文物參攷資料

第一至六期彙編

中央人民政府政務院頒佈有關文物法令
我局鄭振鐸局長發表談話要求注意保護古蹟文物
生產建設中各地陸續發現古墓古物
我局展開全國圖書文物調查工作
國立革命博物館籌備處正式成立
介紹向達先生的「過去圖書館博物館及考古工作的檢討」
一九四五年五月八日全俄文教工作會議關於蘇俄文教工作當前任務的決定
捐獻
圖書報導
國外圖書介紹

中央人民政府文化部文物局資料室編

一九五〇年十一月十五日出版

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目錄

（一至六期一九五〇、一——六月出版）

中央人民政府政務院規定古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物保護辦法並頒發「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」令（第六期）
中央人民政府政務院頒發「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」令（第六期）
中央人民政府政務院頒發「徵集革命文物」令（第六期）
財政經濟委員會關於各地區在各項工程中應普遍注意古文化遺跡的通知（第六期）
保護民族文化遺產浙江省府頒發命令及決定（第五期）
重視文物古蹟　加强保護管理（第五期）
我局鄭振鐸局長發表談話　要求注意保護古蹟文物（第六期）
保護古蹟文物工作與經濟建設聯系起來（第六期）
大同文物調查　保護大同文物（第六期）
平原省一帶盜掘盜賣古物的報告（第六期）
赴大同查看動物化石產地報告（第六期）
生產建設中　各地陸續發現古墓古物（五、六期）
晉省幹部療養院拆毀晉祠古廟「奉聖寺」（第六期）
蔣閻匪幫屠殺人民　北宋古建築被拆築砲台（第六期）
我局展開全國團體文物調查工作（第四期）

國立革命博物館籌備處正式成立（第三期）
我局鄭局長在滬邀集美術家座談（第一、二期）
革命烈士永垂不朽！各地展開紀念運動（第四期）
美蔣匪特殺人場「中美合作所」（第四期）
介紹向達先生的「過去圖書館博物館及考古工作的檢討」（第二期）
國立南京圖書館　響應「展開羣衆教育號召」（第四期）
上海市立圖書館的今昔（第三期）
在進步中的山東省立圖書館（第四期）
加强兒童思想教育（第五期）
戰士需要文化　圖書館在師團普遍建立（第六期）
使文化更好的爲生產服務　東北新華書店下鄉建立圖書室（第三期）
國立南京博物院正式成立（第四期）
國立南京博物院　依靠羣衆搜集到大批彩陶（第五期）
一九四五年五月八日全俄文教工作會議
關於蘇俄文教工作當前任務的決議（第五期）
蘇聯的圖書館（第三期）
蘇聯的兒童書屋（第五期）
科雜運科住宅紀念館（第六期）
高爾基博物館（第六期）

蘇聯考古學權威吉謝列夫博士來我國講學（第四期）
我們向蘇聯歷史考古家學習什麼？（第六期）
中國科學院殷墟調查發掘組工作概況（第六改）
捐　獻
圖籍報導
國外圖籍介紹

中國科學思想對文明的影響

英國著名科學家，劍橋大學生物化學李約瑟博士，近在美國加州大學就中國科學思想對文明的影響作了一系列的演講。說明．「中國的發明曾經爲歐洲文藝復興舖平了道路。」又說：「中國雖缺乏像希臘所有過的算學家，可是中國在紀元後二百年就有了獨輪車，而這一進步的東西直至紀元後一千三百年左右才傳到歐洲。」他並列舉了一些其他中國的發明，如中國遠在紀元第一世紀就發現了磁鐵的」指示性」，並在十一世紀首先使用了指南針；在中世紀初就發明了在船尾的舵，使人能操舵架大船飄洋過海。李約瑟說，如果歐洲不借用這兩種東西，歐洲人就不可能實現他們現在文化上和經濟上席捲世界大部。在紀元前二世紀，中國人即發明了第一具得力的牲口用的鞍子，其後他們又發明了馬頸子上的軛具，而這在十三世紀才傳到歐洲去。李約瑟說，第一具深井鑽掘器也是中國人發明了，他們就用這一機械打煤氣井。

中央人民政府政務院頒布有關文物法令

中央人民政府政務院已於五月二十四日明令頒發關於規定古蹟、珍貴文物圖書及稀有生物保護辦法及「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」，又於六月十六日頒佈「徵集革命文物令」。

規定古蹟、珍貴文物圖書及稀有生物保護辦法並頒發「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」令

五月二十四日政文董字第十三號

查我國所有名勝古蹟，及藏於地下，流散各處的有關革命、歷史、藝術的一切文物圖書，皆爲我民族文化遺產。今後對文化遺產的保管工作，爲經常的文化建設工作之一。茲爲保護上述古蹟、文物、圖書，除現有保護辦法照舊適用並制定「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」頒發外，特規定下列辦法。

（一）各地原有或偶然發現的一切具有革命、歷史、藝術價值之建築、文物、圖書等，應由各該地方人民政府文教部門及公安機關妥爲保護，嚴禁破壞，損毁及散失；並詳細登記（孤本、珍品並應照像）呈報中央人民政府文化部。

（二）在反惡霸鬥爭和土地改革期間，應沒收之地主、惡霸所有的上項文化遺產，不得聽任損壞、散失，或隨意分掠；應一律由當地人民政府負責保管，並呈報上級政府轉報中央人民政府文化部決定處理辦法。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

（三）珍貴化石及稀有生物（如四川萬源之水杉，松潘之熊貓等）各地人民政府亦應妥爲保護，嚴禁任意採捕。

（四）對上述古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物保護有功者，經當地人民政府查明後，應報請大行政區或省（市）人民政府予以適當之奬勵並轉報中央人民政府文化部備案。如有盜賣及破壞情事，當地人民政府應即時加以制止，其情節嚴重者應拘送當地人民法院依法予以處分；並報請大行政區或省（市）級人民政府，轉報中央人民政府文化部備案。

以上各項辦法暨「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」，希即遵照並轉令所轄各級政府注意執行爲要。

附：「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」

古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法

第一條　爲保護，研究我國文化遺產，對古文化遺址及古墓葬作有計劃之調查及發掘，製定本辦法。

第二條　各大行政區人民政府或軍政委員會及各省市人民政府，應調查所轄境內有重大歷史價値的公共或私人所有之古代文化遺址及古墓葬，予以保護，並呈報中央人民政府文化部登記，其登記辦法另定之。

第三條　凡因浚河、築路及進行其他建築工程而發現有古文化遺址古墓葬或古物時，應即時報告當地人民政府，當地人民政府應一面按照原狀合理保管，一面報告中央人民政府文化部，在未得中央人民政府文化部指示前，不得擅自發掘。其已出土可移動之古物，應由當地人民政府移往安全地帶妥爲保管。

第四條 凡旅行團體、科學調查團體，或其他學術團體所派遣進行田野工作之調查隊，於中途或工作進行中，發現古文化遺址或古墓葬時，應一面按照原狀保護，一面立即報告當地人民政府轉報中央人民政府文化部請示，在未得中央人民政府文化部指示前，不得擅自進行發掘。

第五條 學術機關或羣衆團體，必須具備田野考古之條件，並經由中央人民政府文化部會同中國科學院審查批准後，由中央人民政府文化部發給執照，同時須報請當地的大行政區人民政府或軍政委員會備案，始得進行發掘工作。中央人民政府文化部並得按照各該團體人力物力之實在情況，勸告該團體與其他適當團體合作，俾發掘工作更臻完善。

第六條 凡擬進行發掘工作之團體應具備下列各項條件：

1. 必須由學識經驗豐富之田野考古專家担任實際領導；
2. 必須具有若干諳練發掘工作之技術人員；
3. 必須具有進行發掘工作之詳細計劃，必需之工具設備，以及足够之經費。

第七條 凡擬進行某項發掘工作之團體，應依下開各項，塡具表格，備文呈請中央人民政府文化部批准。

1. 團體之簡歷，主持人及團員之姓名住址及略歷；
2. 經費及設備；
3. 發掘地點之名稱座落與界限，並附平面圖；
4. 發掘之目的與施工計劃；
5. 發掘之期限。

第八條 凡擬進行工作之團體，在取得中央人民政府文化部之批准後，應將中央人民政府文化部所

發之證件向當地政府呈驗，並商定具體步驟，始得進行發掘。

進行發掘工作時所佔用之土地或建築物，如係公有者，應商得當地人民政府及該產權所有機關之同意，如係私人所有者，應會同當地人民政府徵得業主同意，並給以適當之代價。

進行發掘工作時，不得損毀古代建築、雕刻、塑像、碑文及其他附屬地面上之古物遺跡，或減少其價值。其無歷史文化價值之建築物，不得不拆除者，其屬於公有者應先徵得地方政府機關之同意；其屬於私有者，應徵得業主之同意，並應付與適當之代價。

第九條　中央人民政府文化部視事實之需要得派員參加協助或督導公私團體之發掘工作。

第十條　發掘工作完畢後，所有挖開之深溝坑井，如與交通、水利、衛生有關者，發掘團體應商得當地人民政府同意負責恢復原狀或作適當之處理。

第十一條　發掘工作因故中止，或因季節地理條件等關係而不得不為間斷性之發掘者，應將原因及期限報請中央人民政府文化部，並對發掘地帶予以適當之處理。

第十二條　發掘工作進行時，不得將該地無直接關係之文化遺存發掘淨盡，應酌留示範性剖面或部份，以供覆查及研究。

第十三條　凡發掘竣工後，該負責發掘之團體應將下列各項報請中央人民政府文化部備案：

1. 發掘施工之平面及縱面圖及地質層次與古物位置之副本；
2. 發掘施工之詳細過程；
3. 發掘建築物及古物清冊，並註明其有關之價值；
4. 發掘施工之田野日記副本及照片等。

第十四條　發掘團體應於發掘工作完畢後一年以內，完成發掘報告。其研究報告則視實際情形由該團

能自行規定其完成之期限。

第十五條　凡地下埋藏及發掘所得之古物，標本概爲國有，由中央人民政府文化部及當地之大行政區人民政府或軍政委員會文教部協商處理。交中央或地方博物館保管。其情形特殊者，得先交由該發掘團體從事研究，但該團體於研究完畢後，仍應將各種記錄材料研究結果及古物送交中央或地方博物館公開展覽，以供全國人民及學術界之觀覽及研究。

第十六條　凡進行發掘之團體有違犯本辦法之各項規定時，中央人民政府文化部得隨時給以警告，警告無效時，得命令其停止發掘工作或撤消其發掘執照。

第十七條　凡發掘所得古物，有不能移動或暫時不易移動者，中央人民政府文化部得委託當地人民政府加以保護管理。

第十八條　中國科學院發掘辦法另定之。

第十九條　外國人及外國人所辦之團體均不得在我國進行或參加發掘工作，但經中央人民政府特許或特約者不在此限。

第二十條　本辦法自公佈之日起施行。

第二一條　本辦法如有未盡事宜，由中央人民政府政務院修正之。

頒發「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」令

五月二十四政文董字十六號

查我國具有歷史文化價值之文物圖書，在過去反動統治時代，往往官商勾結，盗運出口，致使我國文化遺產，蒙受莫大損失。今反動政權業已推翻，海陸運輸均已暢通，爲防止此項文物圖書繼續散

失起見，特制定禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法隨令頒發，希即轉令所屬遵照辦理爲要。

附：「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」

禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法

第一條　爲保護我國文化遺產，防止有關革命的、歷史的、文化的、藝術的珍貴文物及圖書流出國外，特製定本辦法。

第二條　下列各種類之文物圖書一律禁止出口：

（一）革命文獻及實物。

（二）古生物：古代動植物之遺跡遺骸及化石等。

（三）史前遺物：史前人類之遺物遺跡及化石等。

（四）建築物：建築物及建築模型或其附屬品。

（五）繪畫：前代畫家之各種作品，宮殿、寺廟、塚墓之古壁畫以及前代具有高度美術價值之繡繪、漆繪等。

（六）雕塑：具有高度藝術價值之浮雕、雕刻、宗教的、禮俗的雕像，以及前代金、石、玉、竹、木、骨、角、牙、陶瓷等美術雕刻。

（七）銘刻：甲骨刻辭、璽印、符契、書板之雕刻等，及古代金、石、玉、竹、木、磚、瓦等之有銘記者。

（八）圖書：具有歷史價值之簡牘、圖書、檔案、名人書法、墨蹟及珍貴之金石拓本等。

（九）貨幣：古貝、古錢幣（如刀、布、錢、錠、交鈔，票鈔等）

（十）輿服：具有歷史價值之車、輿、船艦、馬具、冠履、衣裳、帶佩、飾物及織物等。

（十一）器具：古代生產工具、兵器、禮樂器、法器、明器、儀器、傢具、日用品、文具、娛樂用品等。

第三條　凡屬於上述範圍之文物圖書，經由中央人民政府核准運往國外展覽，或與其他國家交換及其類似情形，並發給准許執照者，准許出口。

第四條　凡無革命、歷史、文化價值之文物圖書或有革命、歷史、文化價值之文物圖書複製品及影印本，均可准許出口。

第五條　凡准許出口之文物圖書，其出口地點以天津海關、上海海關、廣州海關三處爲限。但屬於第三條所指情形者，不在此限。

第六條　凡報運出口之文物圖書，均須於起運或郵寄前，逐件詳細開列種類、名稱、大小、年代之清單及裝箱單，報由海關或郵局審核。海關或郵局應按照報運人所報清單，與報運出口之文物圖書逐件核對、鑑定，經核審合格者，然後發給運寄許可執照。

第七條　文物出口鑑定委員會由中央人民政府文化部於天津、上海、廣州各地遴請專家若干人，海關及郵局指派若干人爲委員，共同組成之。海關或郵局對於報運出口之文物圖書不能確定其價值時，應交由文物出口鑑定委員會鑑定之。

第八條　凡已經海關或郵局審核認爲合格，並已發給許可證之文物圖書，應由海關或郵局人員監視裝箱，與報運人會同加封，以防暗中掉換。

第九條　凡有違犯本辦法之規定，企圖盜運上列禁運出口之文物而經海關或郵局查獲者，除沒收其物品外，得按情節之輕重予以懲處。

第十條　本辦法自公佈之日起實行。

徵集革命文物令

六月十六日政文董字第二四號

中央革命博物館，業已在京成立籌備處，正式開始徵集整理工作。全國各地區對一切有關革命的文獻與實物，即應普遍徵集。近查各地已有個別進行此項工作之機構，茲爲更好的組織此項工作的進行，特規定下列辦法，希即遵照辦理，並與中央人民政府文化部文物局革命博物館籌備處取得聯系，將辦理情形隨時通知該處爲要。

1革命文物之徵集，以五四以來新民主主義革命爲中心，遠溯鴉片戰爭、太平天國、辛亥革命及同時期的其他革命運動史料。

2凡一切有關革命之文獻與實物如：秘密和公開時期之報章、雜誌、圖書、檔案、貨幣、郵票、印花、土地證、路條、糧票、攝影圖片、表冊、宣言、標語、文告、年畫、木刻、雕像，傳記，墓表、革命先進和烈士的文稿，墨蹟及用品，如：兵器、旗幟、證章、符號、印信、照像、衣服、日常用具等；以及在革命戰爭中所繳獲反革命文獻和實物等，均在徵集之列。

3各級人民政府、各機關、各社會團體所組織之各種徵集革命文物的機構，均應對上項文物認眞徵集，妥愼繳交中央革命博物館籌備處或大行政區或省市文敎主管機關集中保管，並開列淸單層報中央人民政府文化部決定處理辦法。

4徵集方式：分捐贈、寄存、收購三種。對捐贈或寄存上項革命文物之有珍貴價値者，得分別情節

，由各級徵集機構呈請地方政府或中央人民政府予以褒奬。

5各大行政區或省市如條件具備時，亦可籌設地方革命博物舘或在原有博物舘內籌設革命文物陳列室，一切經費由地方開支，但須向中央人民政府文化部報請備案。

財政經濟委員會關於各地區在各項工程中應普遍注意古文化遺址的通知

中央文化部前召開之文物工作會議中，以開河築路等工程與考古發掘有關，經決定呈請文化教育委員會函請財政經濟委員會轉令所屬有關部門注意。現財經會已以財經字第一八一一號公函通知水利部、鐵道部、交通部及華東、中南、西北、西南各財委轉令所屬以古文化遺跡多有歷史上之價值，凡進行開河築路工程時應注意避免損壞，如於工程中有遺址或古墓從地下發現，應儘速通知文化部以便進行調查或發掘。

保護民族文化遺產 浙江省府已頒發命令及決定

爲保護我民族文化遺產，浙江省府已於五月二十日頒發關於「保護歷代文物」的命令及決定，茲將該項命令及決定全文公佈如下：

浙江省人民政府命令

府教字第三二六三號一九五〇年五月二十日

爲保護我民族文化遺產，特頒發「關於保護歷代文物的決定」，仰各遵照。此令

主席　譚震林

附：

浙江省人民政府關於保護歷代文物的決定：歷代文物爲我民族文化遺產，其中不少具有歷史學術或藝術價值。但在幹部羣衆中尚未進行深入教育以前，各地圖書古物的散失毀損，時有所聞，此實爲人民文化寶藏之重大損失，亟應引起嚴重注意，本府爲有組織有計劃的進行此項工作，特行決定如下：

（一）凡歷史文物保藏較多之縣（市）可聘請當地熱心歷代文物或具有研究之人士，共同組織文物管理委員會負調查、保護、整理、管理之責。

（二）軍隊、機關、團體、人民對於所在地具有歷史意義之文物，均須盡力保護，不得加以破壞或任其毀損。

（三）凡在各處發見之文物，如古代石器、銅器及其他金屬器、陶器、瓷器、玉器、漆器、竹木器、齒牙骨角器、皮革器、絲麻棉等編織物及刺繡，凡各種化石，凡古版及各種珍貴版本、孤本、絕本、抄本與不常見之書籍、碑版、甲骨、金石文字及其他拓本、圖書版片、簡牘、檔案文書、字畫、佛經以及近代的中外圖畫儀器報章雜誌、圖表均應妥爲保管，不得毀損。

（四）凡各地名勝古蹟，如名寺古刹及其附屬建築、古佛像、碑碣、壁畫、古塚墓、名人故居等不得移動，應原地保管，並責成當地政府負責保護。必須移動者，應呈報省人民政府批准。

（五）凡各地古物，嚴禁偷盜與私人發掘，如因開鑿建築等事，發現埋藏土內之古物，應即送交政府，其在已設文物管理委員會地方，並得逕送該會保存。

（六）私人收藏之歷代文物，仍歸私人所有，任何人不得侵損，政府應加意保護，如搬移、轉讓

時，須呈報政府或當地文物管理委員會，如無力收藏，可洽商當地政府，由文物管理機關代爲保管陳列，其主權仍屬私人。

（七）凡地方人士捐獻其所收藏之古物圖書歸公保存者，政府當予以適當表揚與獎勵。

（八）各地呈繳之圖書目錄與古物清册應詳細具體，茲列舉報告要點如下：關於圖書者應查明：書名、著者（或編者譯者）校者、版本（出版之年、地、人等）裝訂收藏者鑑賞者、高廣、册數、卷數、頁數、函數、完缺情形、來源價格等。關於古物者應查明：品名、質地、大小（高長寬直徑）、顏色、花紋、重量、文字、字體、收藏者、完缺情形、來源、價格等。關於古蹟者應查明：地點、方位、座落、樣式、面積、完缺情形、內藏造像、壁畫、碑匾……等。

（九）各地因圖書古物上繳所開支之裝運保管等費用經省人民政府批准，准予報銷。

重視文物古蹟 加强保護管理

文物古蹟爲我民族文化遺產，具有歷史、學術或藝術價值。人民政府對此極爲重視，前華北人民政府已於民國三十七年十一月十三日以教總字第二號訓令「關於文物古蹟徵集管理問題的規定」，民國三十八年四月八日教總字第一號「爲禁運古物圖書出口令」，同年五月十七日工行字第九號「爲古玩經審查鑑別後可准出口令」明令頒佈。各地方亦都成立文物管理機構，以便徵集保護和管理；但由於已往國民黨匪幫一貫不重視文物摧毁文物的影響，致此項教育對羣衆尙不够深入，因之各地圖書、文物、古蹟的散失損毁，仍時有所聞。各地方政府機關，爲避免人民文化財產繼續損失起見，都在加强羣衆教育，分别佈告注意。如去年十一月間，中原臨時人民政府通令所轄湖北、湖南、河南、江西

四省，對古蹟古物圖書的保護辦法，詳爲指示。浙江省人民政府教育廳以所轄境內，名勝古蹟繁多，並據報該省樂清縣內之雁蕩山在解放後未經妥管，若干名勝遭受損壞，已於四月二十五日發出代電，發動羣衆組織管理委員會加以保護。西北軍政委員會鑒於西安市城牆磚石，有爲羣衆隨意拆毀動用情事，近亦發出通令嚴厲制止。南京市軍管會亦以佈字第二十五號佈告禁止拆取城磚，挖掘城土，以免破壞公物古物，而策安全。南京市南郊西善橋等地，有少數非法份子，帶領不務正業游民，進行挖棺盜墓，竊取古物磚木等行爲，影響社會秩序，爲法律所不容。南京市人民政府爲此於五月一日以府民（五〇）字第九二九號佈告嚴行禁止。又南京市軍管會近爲進一步保護人民國家財產，整理書籍起見，於五月一日發出通告，不論公私公館機關房屋內，無論接管與代管者，如一經發覺有書籍時，應立即向該會報告。

我局鄭振鐸局長發表談話
要求注意保護古蹟文物

近來有不少古蹟文物遭受破壞亟應制止

近來古蹟文物被損毀事件發生頗多，我局鄭振鐸局長爲此特於六月六日發表談話，要求各地機關、部隊、團體和人民中的積極分子一致注意保護古蹟文物。鄭局長談話如下：

『近來有不少古蹟文物遭受破壞，這是國家寶貴財富的重大損失，亟應予以有效的制止。例如平原省安陽縣的殷墟，南京牛首山一帶六朝古墳、李賢妃墓、沐英墓等數十座，東北遼西省的義縣、阜新的遼墓，均爲當地人民所發掘，出土古物，散失頗多。河北省正定的廣惠寺華塔，爲金代建造，在

我國建築史上極爲重要，最近竟被拆毀。河北省寶坻的廣濟寺三大士殿，爲遼聖宗太平五年（一〇二五年）所建，亦被拆毀，將木材作爲舖橋之用。察哈爾大同的下華嚴寺海慧殿，亦爲遼代所建築，被下坡寺小學校長拆毀，將木材另建一屋；殿中色彩鮮明的藻井，也被一塊塊拆下作了畚箕。

自帝國主義勢力侵入中國以來，我國的文物圖書在長期間曾被大量盜運出口，買辦奸商更勾結土劣私掘古墓。盜竊古祠廟的木石雕像，販賣出口。國民黨反動政府不但不加禁止，並擅自准許帝國主義學者在我國從事發掘，收購；國民黨反動政府本身也將許多古物盜運外國，私自出賣，造成民族歷史遺產的重大損失。所幸現在這種情況已經根本轉變。中央人民政府是十分重視古蹟文物的，各級地方政府也多能注意及此，有些省政府發了保護古蹟文物的專門命令，若干城市截留了許多打算私運出口的古物。但仍有少數人不能認識古代建築等文物之重要，或爲「利用廢物」而拆毀古建築，或爲「生產」而發掘古墓葬，以致不少古蹟文物受到破壞；上舉各例，僅爲我們所已知者。希望各地機關、部隊、團體和全體人民，對所有古蹟、文物迅速採取有效辦法，加意保護，防止毀壞與非科學方法的發掘；對已經被毀壞或正在被毀壞者應及時加以清理和堅決制止；並望各級人民政府及文化、新聞機構就保護古代文物之意義加以廣泛宣傳，使人民自動自覺協助政府共同保護古蹟文物。』

保護古蹟文物工作與經濟建設聯系起來！

文物局鄭局長談話讀後感想

王　遜

報載文化部文物局鄭局長的談話（見六月八日光明日報第一版），號召各地區的機關、部隊、團體，和全體人民們普遍貫澈保護古蹟文物的政策，關於某一些地區的古蹟文物遭遇不幸的傳說，平常也間或有所風聞，但未曾料想如此嚴重。誠然，破壞古蹟文物，勿庸問多少，只要破壞了就是嚴重錯誤。

幾十年來，半封建半殖民地的社會中，軍閥市儈喪心病狂的主使之下，中國古文物不斷遭受破壞，大規模的遭受破壞，嘆惋的人是少數，而且無力，只有坐視這種罪惡性的行爲繼續。這種罪惡性的行爲就是正面否定了古文物的價值。流風所被，許多農民和幹部無從重視古文物的眞正價值。甚至於一些正直的人們，因爲見到過假學者和眞市儈貪逐的無恥，而聯帶憎惡古文物，嘲笑保護古文物的迂闊，不能正確認識到像華北人民政府過去在老解放區機警勇敢的保護趙城藏，北京解放後把分散各地的名貴古物以全力集中到北京保管，這一些具體措施中所表現出來的偉大氣慨和決心。

即以鄭局長談話中所舉出來的三所被拆毀了的建築：寶坻廣濟寺三大士殿（建於遼太平五年一〇二五），大同下華嚴寺海慧殿（建於遼重熙七年一〇三八左右），和正定廣惠寺花塔（建於金大定二十五年一一八五）爲例。我們知道這三座建築是全國範圍內，已知的少數木構建築中最古老的幾個遺例。然而這個知識在寶坻、正定和大同的幹部們不一定會具有。他們不過是當作了幾座破廟，或即將傾圮的破房子。甚至也許還在着眼於最好早早拆掉免得一旦頹塌會打傷小學生。未解放時，何嘗有人會關心過這幾座破廟。唯有中國營造學社在二十年前，不管三五丈十來丈的屋頂塔頂也爬上去，不管積塵多厚的天花板也鑽進去，一尺一寸的量，一分一厘的算，才鑑定了年代，確定了它們在文化史上的地位。但是他們在大同古建築報告最後所呼籲的：「行見數十載後，此珍貴之古物歸於頹廢，淪爲塵壤。甚望地方當局與海內熱心人士共策保存之術焉」。

今天要具體貫澈政府保護古蹟文物政策，必須經過一定的教育過程。而工作本身也就是一個教育過程。首先要改變大家對破廟的輕視，要讓大家認識反動派所毀壞的東西往往是極有價值的東西，在今天便是人民的財產。甚至也許在今天有的地區，在反封建反迷信的情緒鼓舞下發生拆廟，毀佛的羣衆性行動。這也是需要以教育的方式糾正的。

衆性行動。這也是需要以敎育的方式糾正的。

目前的辦法

目前似乎應該有比較具體一點的辦法保護古蹟文物。國家財政在瘡痍未平，解放戰事尙未完全結束的今天不能負担鉅額的用費。然而也還可以有照顧目前情況的暫時的辦法。例如號召各地美術工作者，文敎幹部，隨時注意各地的古蹟文物，尤其是矗立在地面上這些建築和它的附帶部分之類。去年夏天，華北人民政府高敎會圖書文物處印行的全國建築文物簡目（中國營造學社和清華大學合設的建築研究所編輯的），不妨多翻印一些分發各地。而最直接的辦法是各地區參攷各地的省志、府志、州志、縣志加以注意。中國的地誌學一向是很發達的。任何一縣或任何一省都可以在當地找到縣志，省志。在志書中就可以找到自己應該特別加意保護的古蹟名勝。這些志書中儒林，烈婦部分，是根本要不得的，然而另外還有不少其他的參考材料。所記的古蹟雖不盡可靠，不足爲科學的根據，大體上失於誇張，而不致有太多的遺漏。各地重要負責幹部從自己的志書中了解自己地區的文化歷史背景，這是保證完成保護文物古蹟任務的必要的敎育和學習。——據說，江西時代瞿秋白同志就保存着一部舊版瑞金縣志。

華北各地普遍的存在着宋遼金元明淸各代的釋道廟觀。無一不是重要的。當作藝術品，其中有建築，有石刻，有壁畫，有塑像，有雕像。在解放區工作多年的美術工作者時常談到土改和行軍中見過什麼什麼地方的泥像和壁畫實在好。而我們從外國書籍中也可以看見被盜賣的名蹟的圖片。在北京古董店中也可以看見尙未出手的割裂的壁畫殘片。光彩確是驚人。這就是研究後期中國美術史的重要資料，都是證明過去一千年士大夫生命枯竭瀕於死亡，而勞動人民仍精神建旺的活着的好憑據。壁畫雕像以外的部分，如柱礎，陛石，石鼓，雖是比較不易損壞的，却是容易由於忽視而棄置的。在雲南曾見過把元代陀羅尼經幢作磨刀石。又如北京石匠舖裏倒也不免看見三百年以上的石刻當作「廢料」，

周口店同期的獸類化石可以在藥舖買到。而明清以來的種種就彷彿更不值得重視，而隨處俯拾皆是。大木倉教育部部址原是清代鄭王府（鄭王爲清初戰功赫赫的八大王之一），是明代爲永樂帝策劃一切的姚廣孝的舊第，前中國大學曾拆掉了那一個大概是明代的花園，而現在，走進教育部也仍還彷彿大有明代的氣息。北京城內以及四郊，如果粗疏的作一踏查，因爲過於豐富，不知該如何下手。北京石匠舖的明代「廢料」以外，舊木器店還可以看到明代或清初的隔扇，門窗等精美雕刻。——盧芹齋就曾在北京收購明代的隔段，在山西揭了明代的琉璃瓦，裝箱運到巴黎，裝璜他的新居。

防止鑽空子

盧芹齋之流國際古玩市場上的大亨，一羣唯利是圖，盜竊國本的蠹賊，在今天不是沒有了。而且不是不活動的。這些豪商們過去勾結外國商人，罪行累累，今天又來鑽空子。從長遠的保護國家財物的立場應該如何防止鑽空子値得大家考慮。以中國這樣豐富的考古寶藏說，日後鑽空子的可能不是沒有的。

中國過去五十年中成爲世界考古學的新天地。出土文物的重要，超過十九世紀的近東和埃及。過去每聽說某地有古物出土，就等於接到一個噩耗：又有古物被毀。帝國主義者在中國各地睥睨縱橫。司坦因，勒考克，沙畹之輩，佩槍戎服，窮兇極惡的神氣陪襯着滿淸官吏的溫順馴服，出現在照片上，直令人髮指。他們或者親自動手發掘，或者搶掠盜取捆載而去，或者巧買輕取。方式不一。而日本帝國主義侵略期間在東北，華北的掠奪更不可勝計。又加以一些僞學者和眞市儈，交通官府，串通內外，爪牙密佈，消息靈通。凡是中國文化史上有名目的文物，他們無不可以染指。能搬的就搬，如銅器，玉器，書畫，木器，不能搬的就毀。如壁畫，造像。過去在反動派統治之下，中國人自己的科學考古工作不允許廣泛展開，只憑了少數有心人和有興趣的人隱忍勤勉的工作着，獲得一些成績。而這

一點成績有時竟成了旁人獵取的線索。如安陽的發掘，專門家發現了安陽不僅有甲骨。而且有玉器、銅器、陶器、石刻。於是這些東西也一齊出現在國外的博物館中了。鉅鹿出土宋瓷，杭州餘姚一帶檢到越窰，於是市場上就宋瓷越窰充斥。我們只要看六朝隋唐墓誌可知的總數已超過三千，就可以了解華北各處，土地翻動程度的激烈了。如果曾經過科學發掘，收獲又該如何豐富！然而事實上是被盲目追逐，草草打掃掉了。

配合經濟建設

華北地下考古蘊藏的豐富，是將來考古工作的大希望，目前雖因經濟建設是第一急務，談不上進一步的研究。但是在經濟建設期間，正因爲不能全力從事進一步的考古發掘，保護文物古蹟的任務才更重要。經濟建設的工作進行中不免要破土，開山。這就是使地下寶藏暴露地面的機會。過去有過一些偶而的發現，然而是重要的發現便是如此。例如築路，當然將來不會有像四川廣元縣爲了公路取直，炸毀武則天時代的石窟造像之類的事發生了。但是如築盧漢鐵路（京漢路前身），洛潼鐵路（隴海路前身）時漢唐古物的無意的出土，和修築浙贛路時六朝唐宋磁器的出土，都必然會是常事。開地基得到磁器，打井撈出了銅器，煤礦附近會發現古生物古人化石更是人所週知的。那麼，保護地下古物，考古調査，怎樣和經濟建設配合聯系是必要計劃一下的。至少，我們可以舉這樣一個小小的例子。身處在北京的人，一想到這偉大的人民首都的新建設開始時，便如秋葉一樣多，散佈在西山山麓一帶的繩蓆紋瓦片和素灰陶片，和散佈在西南郊，北郊的宋元明陶瓷，關懷到北京近郊地下的秘密，想像到和平的麥隴菜畦之下，北京城的文化歷史背景一層層揭開時的興奮。蘇聯修建莫斯科地下鐵道時組織了考古工作。他們成績的輝煌，希望也能在我們的首都出現。（轉載自六月十六日光明日報）

大同文物調查

雲岡石佛寺近況

蕭離

雲岡分東、中、西三部分，主要的佛洞共十九個。記者按日人伊東等及梁思成、林徽因兩先生一九三三年調查時所定名號一一巡視，簡述近況如下：

甲、東　部

一、石鼓洞（東塔洞）：倒栽塔一半已被毀去，洞頂刻飾尙完好。佛像無一完整者。石鼓剝蝕，舊傳擊之可作聲，大概不是件容易事。

二、寒泉洞（西塔洞）：洞頂刻飾依稀可見，塔尙完整，佛像已毀，洞外刻像俱毀，泉水涓涓。

三、靈巖洞（隋大佛洞）：此洞規模甚大，傳爲曇曜之譯經樓，惟未完成。其中大佛及脇侍上半身尙完好，下半身已剝蝕。洞內牛糞飼草滿地，解放前頑固軍曾用此洞關老百姓。外部獨立塔一對猶在。

四、（未定名）：佛像模糊可見，破損不堪。主佛無頭，旁立之三尊大佛一尙可辨識，兩尊已模糊。壁間小佛少數尙清晰。

以上屬東部，平時遊人罕到，也不在管理範圍之內。破損情形最嚴重。

乙、中　部

一、阿彌陀佛洞（大佛洞）：樓殿殘破，最下層壁刻佛像下部已毀。外部刻像大半被毀。內部四壁小佛大致完好，四層樓殿間刻像損毀情形不一。五丈二尺五寸高的大佛完整無恙。四層樓上往西一

「棧道」危險萬狀。

二、釋迦佛洞（大四面佛洞）：小部破壞，上下四面佛全部完好，背後正壁佛像及塔柱略有剝蝕（光線太暗，不易看清），壁刻尚完好。

三、準提閣菩薩洞（西來第一佛洞）：該洞已作倉庫用，正面古佛已壞，其他部份尚完好。壁上石刻尚好。

四、佛籟洞：下層正面大佛完好，上層佛已壞，洞頂尚完好，四壁刻飾剝蝕不可見。常常用來關牲口的。兩側三首、五首佛像上部完好。

五、阿閃佛洞（釋迦洞）：洞外部份已壞，洞內外間略有損毁。洞頂刻石下落兩大塊，內間大佛左腿左肩已壞。兩手及面部完好。兩旁脇侍完好，四壁大致完好。全洞內外間四壁刻飾除下部略有損毁外，大部完好。

六、毘盧佛洞（持鉢佛洞）：洞外部份已壞，洞內外間四壁刻飾情形同前。大佛無頭，下身壞一小塊，侍者完好，內間洞頂及四壁一半已壞。大佛背後穿道間之佛已剝蝕。

七、接引佛洞（四面佛洞）：除下部被損毁外，上部完好。西壁九尊如來佛已壞其三。壁刻小佛大部完好。

八、離垢地菩薩洞（倚像洞）：外部已剝蝕，洞之外間滿壁小佛除下部損毁外，大部完好。內間不高，佛像除下部損毁外尚完整。中牆上飛仙婀娜可愛。

九、文殊菩薩洞（彌勒洞）：佛高三丈六尺，胸部小有損壞。壁上小佛石刻損毁處則補以壁畫。大佛對面牆上七尊佛完好，洞頂石刻完好。曾關過牲口。

以上屬中部爲雲岡最精采部份。第一、第二兩洞因有樓殿保護，損壞最少。自第五洞至第九洞總

稱五華洞，據傳於光緒二十九年（一九〇三年，亦即日人伊東發現雲岡之次年）經綏遠薩縣人王世昌重修，色澤猶新。破損處則補以壁畫。洞口原有木柵欄，現在多已殘缺，失去作用。

丙、西　部

由中部往西行，有三個淺洞，大佛殘破無一完整者。壁上小洞甚多。第一淺洞一石刻方柱凋殘欲斷。

一、接引佛洞（立佛洞）：腰以下已壞，兩手及上身尚好。四壁刻佛上部大部剝蝕，下部更不可辨識。曾關過牲口。

二、彌勒三尊洞：大佛身腰尚好，兩臂齊肘已斷、面部剝蝕不可辨。兩旁佛一坐一立，尚完好。曾關過牲口。

三、立三佛洞：大佛鼻部爲木質，已露出，右手齊肘斷。兩旁侍者四，兩尊大的下身已壞，較小的兩尊一半壞，一全壞。壁上小佛小部完好。

四、寶生佛洞：高三丈六尺的大佛已殘，缺下頦，兩手手指斷去數枚。四壁模糊，洞之外側兩佛尚完好。

五、白佛耶洞（大露佛）：平時遊人多在此照相作紀念。大佛下部已剝蝕，上部尚完好。兩旁侍者左邊的下部剝蝕，右邊的只剩下一足趾，佛背焰光等刻飾尚好。

自大露佛往西，許多小洞多已殘毁，佛像僅偶有完整者，有的小洞老鄉用以存儲柴草。

六、搭洞（千佛洞）：大部已壞，四壁小佛一半已壞。由此再往西，露天各佛多已殘壞不堪。

大同三寺介紹

大同三寺，上華嚴寺（上寺）爲遼淸寧八年（一〇六二）所建，下華嚴寺（下寺）之薄伽敎藏爲

遼重熙七年（一〇三八）所建，善化寺（南寺）爲一一三八——四三年間所建。在中國現存木構建築中可稱稀世之珍，但目前三寺情況都是值得我們顧慮的。

甲、上華嚴寺

上寺已作他用，山門、大殿及其他木構部份大致完整。月台上之鐵鼎及「佛頂尊勝陀羅尼幢」仍完好。大殿無恙（大小合普通房屋八十一間），石碑三座完好，中間五尊大佛及「諸天」等佛相均完好，殿頂完好，滿牆壁畫猶存。上寺在日寇統治時期是不准人進來的，現在也不能隨便進去，所以三寺中來說，是比較完整的一個。住持僧寞生仍在裏面，「功課」則改在前殿裏做。

乙、下華嚴寺

記者到下寺去過三次，第一次去時見到一件極令人傷心的事，薄伽敎藏北面的海會殿正被拆除，小學生們擠在廢墟上「勞動」，幾個木匠正在「敎藏」前做零活，拿從海會殿拆下來的花紋完整的「平棊」（天花板）在改做掃地用的簸箕。下寺全部房屋除「敎藏」被嚴局看管之外，已於敵僞時改爲小學，近年小學發展，已進一步佔用了月台上的南北兩配殿，因此小學生常常很方便的攀在「敎藏」大門上往裏看佛像（但他們想進去是不被允許的）。

「敎藏」外觀完整，日寇統治時曾在門上換上玻璃。殿內佛像完好，三尊大佛完好，背光兩側之飛仙線條極爲柔和優美。兩旁脇侍亭亭玉立，身姿綽約，頭飾、面容、衣裙都極精緻美好。壁藏及天宮樓閣曾被譽爲海內孤品。現在大部完好。藏經存在最多不過五分之二，餘均散失。天宮樓閣中畫像倘依稀可辨，佛像則已只剩少數。「平棊」少數係換補的。

海會殿在一九三三年梁思成、林徽音先生等前往調查時候即已部份坍塌，十幾年來，一仍其傾圮，解放後已至不可收拾之局。大同市人民代表會議上有人提議與其坍塌損毀，不如拆除，利用舊料改

建校舍，藉節省教育經費（也有人以「破除迷信」爲理由的），但這件事情並未經上峯請示，這是不對的。記者在斷磚殘瓦中巡視時，見銅佛石像，東西傾倒（一尊完整的已運入「教藏」內，上鑄「大明×靖五年八月十五日造」字樣），其他銅佛均先後被盜走鎔化。來偷銅佛時把石像也打壞了（按通志記載，有石像五，銅像六）。記者曾建議學校當局儘可能的把殘像移到「教藏」裏去。

丙、善化寺

南寺亦已作他用，山門尚好，台階已壞。過去曾多次駐兵，破損不堪，荒草叢生，淒涼滿目。大雄寶殿中佛像完整，面部黝黑有光彩，兩旁「諸天」中，一九三六年時有「信士」曾擬粉刷裝金，且已裝了兩尊，色調粗俗不堪。殿中壁畫除西牆外已不可見，頂上只有「平棊」十二塊。最嚴重的問題是大殿已往後傾斜約有四度，已在殿內支上柱子。傾斜的原因是殿後原先堆得有垃圾穢土等物，年來被人挖挑去生產，下雨積水滿坑，地勢下陷，因之大殿東西兩牆均見裂痕。

月台上鐘亭、鏡亭及牌樓尚完好。普賢閣傾圮不堪，梁架尚端正，普賢菩薩已倒。文殊閣毀於火後，曾修一旗桿作陪襯，後被大風吹折。三聖殿未進去，但知佛像完好，但漏雨處甚多，其中佛像連山門內的四大天王均曾裝金，難看之至。東西配殿亦破損不堪。山門內金大定十六年碑完好。滿寺殘磚碎瓦，住持僧耀如等另住別院。

（轉載五月二十九日天津進步日報）

保護大同文物

蕭離

大同在歷史上是北方重鎮，北魏拓跋氏曾在這裏建都，留下的靈巖石佛等（雲岡石佛）爲中國早期佛教史迹的偉大石刻。城內上下兩華嚴寺（俗稱上寺，下寺）及善化寺（南寺）俱爲遼金建築，爲我國現存木造建築物中稀有之物。

在長期的反動統治之下，文物不僅未被珍視，且不斷的遭受破壞，在一九二六年時，軍閥混戰曾在此相持經年；其後在國民黨反動派與敵僞長期的統治下，大同文物一直在繼續破壞中。在今天一切都歸諸人民的時候，對這些有價值的文物，應儘力加以保護；今年四月二十二日蘇聯友人去大同看到了雲岡的情景說：「眞不得了，你們中國有這麼好的偉大藝術品！」

雲岡始建於北魏太平眞君十一年（四五〇年）歷盡滄桑變亂。元、清兩代，曾大加修建，直到康熙時五台山佛寺建立了，雲岡才日漸衰微。但破壞却至民國成立以後，先是各殿佛器、陳設，然後開始盜賣佛頭，截至一九三五年，各洞已失去佛頭三百餘顆。事變後由於日寇有計劃的刼奪，最近尙在中部及西部之間的小溝裏，發現埋在泥土中的殘破石刻，都是被敲壞了而棄置在這裏的，有兩塊背面還可看見「中部十號」等字迹。日本投降後到解放前這段時間內，根本沒有人過問，一任其被敲打、偷盜、或被兒童以石頭向洞頂或四壁拋擲，以能擊中或打下臨空的飛仙或佛像的五官、手指、衣帶爲樂；自然破壞也是很嚴重的問題：風化、潮濕、日晒、雨淋，幾乎每一個洞的下部約四五尺低的地方和洞口外露部分都已模糊難辨了。

保護機構過去曾經有過，如：「雲岡佛像保管委員會」、「雲岡建設委員會」，一九三四年秋曾計劃修建「雲岡新村」讓雲岡村的居民遷離現址，也曾一度由公安局在雲岡配備一個分駐所，派警長駐在寺內。但是這些機構，並沒有做了任何保護工作，在國民黨與敵僞統治時期，駐守當地的武裝不管是警察或軍隊，都難免乘機盜賣的。

目前可能做到的臨時性的保護辦法是：（一）責成大同縣及第六區區公所，重視保護工作。（二）雲岡堡上的土牆，殘破處加以修補，東、中、西三部重要洞窟前圍以帶刺鐵絲，以免牲畜入內（大同西門外舊有碉堡的鐵絲是可以移用的）。（三）遊人須向區公所登記，並遵守由區公所製訂的遊覽

規則。（四）嚴禁破壞。並加强對羣衆進行愛護文物的教育，通過學校和其他集會，特別着重對於兒童的教育，發動羣衆以主人翁的態度和感覺來關心和保護。（摘錄自五月二十九日天津進步日報）

平原省一帶盜掘盜賣古物的報告

我局所屬國立革命博物館籌備處派往各地徵集文物人員杜民報告：在平原省汲縣、淇縣、安陽縣一帶，嚴重地存在着盜賣和偷掘古物的現象。究其原因，主要由於許多縣區幹部對保護文物缺乏深刻認識，而產生爲了救荒，搞生產，解決羣衆困難而領導羣衆挖掘的現象，忽略了古蹟文物是民族歷史文化遺產的一個重要部分，應該堅決加以保護，不容破壞。我局已去函平原省人民政府迅速加以制止。並教育各級幹部和羣衆，認識古蹟文物的重要性，自動自覺地協助政府共同保護。

赴大同查看動物化石產地報告

裴文中

前文化部轉交我局大同勞動第二大隊六中隊田建志同志來函，報告在大同第四區李家灣地方，發見動物化石及石器，我局派我前往查看。六月十九日由京乘火車至張家口，與察哈爾省人民政府文教廳接洽，該廳派孫東生同志，於二十日陪同至大同。至大同後，先與雁北專署文教科接洽，繼至御河水利公司。二十一日乘御河水利公司材料車之便，至大同北第四區李家灣，查看出產化石產地之地層，繼至山底村田建志住所，查看所採之化石及石器。經鑑定所謂石器實爲天然石塊，無人工製作之痕跡，化石則有犀牛、馬、象等動物之骨骼及牙齒化石。經與田建志同志協商，選擇其能辨認之化石，運返大同，其所謂之石器及不能辨認之化石則仍由田同志保管收藏。我於二十二日在大同查看古建築如上下華嚴寺等地保存之情形，二十三日返抵北京。

李家灣村東御河幹渠位於低山之上，低山大約爲五十米台地經浸蝕而生成。御河幹渠由民工及勞動大隊挖掘，深可二十餘米，寬將十米。在李家灣村東，十五號渡槽之北，於深約十五米之處，有礫石一層，有礦錳化物，成黑紅色，礫石層之上有粉土，粉土之上爲砂頂質黃土。動物化石即零星發見於粉土之底部及礫石層中。化石多已破碎，石化程度甚高。以化石種類及地層關係斷定。可能爲更新統初期（即周口店北京人時期）之產物。惜保存不佳，化石稀少。無大規模開掘之價值。

計由田建志同志選擇運京之化石有：

犀牛下牙一個，上膊骨下端一部、尺骨上端一部、脊骨一個。

馬——後蹠骨一（破爲三段，完整），脊骨一塊。

象——破臼齒數片。

此外尙有石杵一小段，係田同志由附近山上拾來，亦一併帶京，交我局存放，擬交自然博物館籌備處，以便將來陳列。

又御河水利公司第四施工所在長安村村西打井時，於深約七米之地，發現馬類下顎一，惟經挖掘已破碎，僅保存一部，工程師郭秀峰亦交我贈送我局，同時帶京，亦擬同交自然博物館籌備處。

至勞動第二大隊六中隊田建志同志於督工開渠之時，注意地下文物，並耐心收集，妥爲保管，後更慨然交獻國家，歸人民所有，其精神殊堪欽佩嘉獎，擬由局領發獎狀一紙，以資提倡勞動人民愛護地下文物之習尙。

各地陸續發現古墓古物

遼西省阜新縣十區腰衕村小洞廟西山坡上，於去年十一月，丈評土地時發現古墓。此墓墓門向南，係穹窿形。墓高約六米，直徑五米七，隧道長四米，寬一米三，墓門高二米。在隧道中間左右，又另築穹窿形墳二個，其直徑二米，高三米三；左右之小隧道長零點九米。頭道墓門係用石封，開掘後墓內全係泥土，掘至隧道中間，發現有故晉國夫人墓誌銘一合，長寬各三尺，銘厚三、八寸，蓋厚二、五寸。二道墓門旁，見鎏銀鐵鎖一個，約長尺餘，門兩旁置黃釉雞冠壺各二個（均遺失，碎片亦不可得）。根據墓誌銘的記載，知爲契丹耶律元之妻晉國夫人之墓，墓誌銘載明重熙（遼興宗年號）七年十七日安葬，距今九一二年。墓誌文字完整，內容頗具歷史價值，可以補遼史之不足。

又該省義縣九區清河門西山村西山東坡上，於去年八月發現古墳，其形狀大小，隧道長寬，大致均與阜新古墳相同，惟隧道左右無穹窿小墳，只於左右築寬約半米，長約一米半之凹出形，使隧道略寬。頭道門用磚砌成，二道門係木製，惟已腐朽，僅餘亂木。墓中及隧道無泥土，惟充滿積水，水上飄有羊角（已遺失）及朽木。將水放出後，地面平鋪方磚，其周圍置有罇、瓶及雞冠壺等瓷器，墓中間靠內面，南北方尙有朽木一堆（疑係置棺木處）。朽木堆之北頭發現婦女飾物及頭蓋骨。其木堆南頭有馬下額骨及馬鐙銅鈴等物（疑係將其愛馬殉葬之處）。墳中靠墓門內亦有橫長形朽木，在朽木中發現碗、盤、銅勺等物（疑係置祭案處）。墓內周圍，皆飾以站版，惟皆腐朽。墓牆亦係用磚築成，非常堅固。墓形尙完好，惟無碑誌可考，僅銅勺口有「崇德宮造」等數字。根據遼史及出土瓷器，可

推定爲遼代古墓，惟不能斷定確實年月。

松江省依蘭縣亞麻工廠，於三月二十八日在該縣東北郊倭肯河東山上，打石工作中，發現了人骨及磨製石斧，當報由縣委會轉報文化部。文化部當派文管處專人前往，在亞麻工廠工友協助之下，掘得人骨、石器、陶器、玉器、魚骨、獸骨及木炭等四十餘件。該遺蹟爲一古墓，用一部天然石壁和一部人工砌壁築成，上下面均有大石板。墓爲一橫穴式，東北從未發現過此種形式，其葬法爲折疊葬，和已往發見的仰面伸展葬不同（只是河南有過），根據這些出土物，可以看出是東北北部史前新石器時代的文化，就遺物中玉器的形式和玉質，可以見其與漢中原文化的關係。現該項出土物已運回東北博物舘，正進行研究中。

遼西省遼中縣八區古城子地方，於四月十六日修築遼河堋工程時，挖出一缸古錢。當時被挖土的七區村民和附近八區村民拿去一部份，餘下的古錢由八區區政府保存起來。省府楊主席聞訊後，立時電令縣政府妥爲收管勿再散失。省文敎廳又命省立圖書舘派專人前去搜集，於五月二十六日到達該地，在九天內共搜集了四百八十餘斤，現已運抵遼西省立圖書舘內。經初步整理，大部爲北京遺物，依年號分，有宋太宗淳化以及咸平、景德、祥符、天禧、至和、嘉祐、治平、熙寧、元豐、紹聖、崇寧等，至徽宗政和（一六五〇，一七七一）等鑄錢，不下十餘種，還有少數的唐代開元等錢。按古城子地方，係在遼河西岸，距遼中約一百里，可能是遼代城市的遺址。這次發現對研究當時的社會史料很有價值。

江蘇省武進卜弋區石佛鄉韓家村，在開荒中發現宋代古墓一座。此墓佔地面五六畝，高約三丈，墓前有高約五尺，厚約五寸石碑一塊，上面刻着篆體字，中間爲「宋吏部侍郎先賢霍諱端友文之墓」，左邊爲「乾隆五十年歲次乙巳孟冬通族後裔重建」，反面刻有「千墩古蹟，歷代免粮」。但因挖掘不

愼，此碑已裂爲兩截，同時在泥土下面緊夾此碑的兩截石塊，上面字跡亦已糢糊不淸。現常州專區文教當局爲保存文物古蹟，已通知卜弋區妥爲保護此墓，禁止私人擅自挖掘。

江蘇省靖江縣候河區集福鄉白前門埜於四月四日，發現明嘉靖二十七年古墓一座。該墓佔地約六丈見方，墓碑上刻「明嘉靖二十七年七省巡撫陸狀元之墓」。

以上古墓於發現後，或由當地政府加以保護，或轉報有關機構派人調查研究，此種措施，値得表揚。但由於一般羣衆，對文物的重要性認識不够，未注意到古墓在文化上的價値，隨意發掘或未及時報告，致使考古工作受到損失。因此對羣衆進行敎育，使大家認識文物古蹟是中國的歷史文化遺產，具有重大研究價値，應注意保護。這不僅是文物工作者的使命，也是各級行政幹部的任務。

皖北行署鳳召縣焦崗區梁家厖孜，近於修築淮堤時，發掘古墓一座。墓形已掘部分，分上面與正面，據傳墓之前門在早期已被水冲出，距現在的石門丈許。現在的墓門是二道門。石門前面後面都有石刻爬虫動物圖形，石柱也有同樣的刻紋，在挖掘時，毁了一個斷成數段。正面在石門內，現出了三個墓道門，上面掘現了三個墓道，中間的墓道已掘開，深約五尺，掘毁一個黑陶器，一個綠方陶器，此外掘出有兩個五銖錢。皖北文委會派員前往調查後，已商洽焦崗區政府將出土的石門、石柱，墓磚等加以保管，未出土的將墓門掩封，派人看管，以便進一步澈底的發掘研究。

江蘇省江都縣郭村區邠州鄉黃毛墩，發現古墓，並掘出黑漆古綠零綉有銘文之古銅鏡一面、白釉赤胎小陶罐一件及其他碎陶瓷片磚瓦數十件，依據銅鏡圖案形紐當屬東漢以後隋唐以前之物，其銘文倘待硏究，字體與漢代爲近，陶罐係隋器。據上海市文物管理委員會考察此墓當屬隋代遺蹟，惜爲鄉人挖掘損壞不能見其墓型，故亦不能證明其爲何人之墓。

又該省寶應縣氾水鎭沿堤南首火星廟坡下於四月中，民工挑土挖起古蹟地穴一道，據相傳爲漢袁

衛墓，惟因墓之本身尚未發現，故尚不能確定，但由出土之墓磚花紋，可認爲在漢末年至六朝初期之遺制。該古蹟於發現後，寶應縣委書記周村，該區區長兼堤工大隊長萬曜及縣公安局氾水派出所所長黃增玉，即及時禁止擅自挖掘，並放哨巡察注意防止，此種重視文物精神值得表揚。現上海市文物管理委員會已擬具報告呈報我局轉呈文化部。

廣西省蒙山縣中區文墟鄉屯治村農民關立修，於開墾荒地時挖得古代大銅鼓一個，直徑七十三公分、高五十公分，鼓面和鼓脚大小相等，鼓身成腰形，鼓面邊緣浮雕着四個青蛙，另有一個戰士模樣的人像，威武地騎在一匹馬上。鼓腰有六個耳，四耳雙辮，兩耳單辮。鼓面及鼓身劃着許多層寬度不等的圓周，每層刻着不同的花紋，而發聲則一如皮鼓，現關君已將此器獻給政府，並在公安局陳列展覽。

晉省幹部療養院只圖本單位利益
拆毀晉祠古廟「奉聖寺」
省府分別處分犯錯誤的有關人員

山西省幹部療養院拆毀晉祠「奉聖寺」古蹟，省府對犯此錯誤人員財政廳科長王遇卿、療養院院長趙立誠及總務科長趙維新等分別給以處分。

晉源縣屬晉祠村西南端有一「奉聖寺」，從碑碣記載中考查，係創於李唐（武德五年）鄂國公尉遲敬德時代，明萬歷九年與十五年曾重修兩次，清康熙五十七年又修補一次，其中大神像均爲明代塑品。此寺部份房舍雖已腐朽倒塌，但仍有第三殿兩廡等房舍十八間尚未倒塌，寺內外尚有古樹十餘株，茂然成蔭，碑七幢分立院中，此寺之歷史價值甚大。

按政府規定：名勝古蹟，應妥爲保護。省幹部療養院，竟將該寺拆毁，其經過情形如下：

該院長趙立誠爲節省開文，利用木料，欲拆毁該寺，曾作預算請示財政廳。財政廳即派科長王遇卿前往勘查，王見該寺即說：「這廟已破爛不堪，還不拆了它，我回去主動向領導上反映。」實際上鼓勵了該院拆毁「奉聖寺」之意圖。三月二十一日，該院總務科長趙維新又來財政廳催促，王即指示趙說：你須寫個東西，我們好向民政廳去公函。」趙未通過院長，即在太原用院長名義，寫信給民政廳說明此寺已破爛不堪，並非名勝古蹟」等語。王又用財政廳名義寫信給民政廳說明此寺已破爛不堪，財政廳同意拆毁。趙即持此信找民政廳張副廳長，張批示：「如非名勝古蹟，即可拆用，交地政科辦」。地政科長姚新問趙是否名勝古蹟？趙答：「不是名勝古蹟，是個破爛不堪的「封神寺」（把「奉聖寺瞭解爲「封神寺」）。姚即讓趙回去徵求當地政府與羣衆意見，並用民政廳名義給晋源縣長寫信，介紹與該縣商談。主要說明療養院爲節省開文，擬拆用該廟，該廟非名勝古蹟，我們無何意見，請商談解決等。二十三日，該縣即派民政科長薛生榮赴晋祠協同張區長進行調查，薛回縣反映：「封神廟」破爛不堪不是什麼名勝古蹟。二十四日即通知張區長轉告療養院動工，該院即於三月底將該廟拆毁。

根據以上經過情形，療養院院長趙立誠不詳細確實調查（該院與「奉聖寺」相距不過百碼），即將「奉聖寺」誤認爲姜子牙的「封神寺」，（如是「封神寺」也是古蹟——編者）並肯定說不是名勝古蹟，不能向上正確的反映情形，致造成如此重大之損失，應負主要責任；但該員事後反省尚較誠懇，着予以記過一次處分。財政科長王遇卿，調查時缺乏認眞負責，實事求是精神，擅作主張，主動反反映不是名勝古蹟，力主拆除，對造成拆寺的錯誤行爲關係至大，亦着予記過一次處分。療養院總務科長趙維新，不經院長同意，擅自用院長名義向上級寫報告，肯定「奉聖寺」破爛不堪，並非名勝古

蹟，矇蔽上級視聽，此乃無組織無紀律行爲，亦予以記過一次處分。民政廳雖係根據療養院，財政廳一再書面與口頭證明非名勝古蹟，同意拆用，但未嚴格注意檢查反映情況之眞實性：仰該員等應深自反省、改正作風，否則對工作是有危害的。山西省人民政府除對此有關各員，分別予以應得處分外，特通報各地政府，立即調查當地名勝古蹟，以及古代建築物等，予以確實保護。特別是地方政府，應負完全責任，使勿再發生此種同類事件，致造成國家之重大損失。（轉載六月五日山西日報）

蔣閻匪帮屠殺人民
北宋古建築被拆築砲台

我局於六月二十八日接山西省人民政府文教廳，關於榆次縣永壽寺破壞情形及現狀報告如下：據榆次縣調查報告：「據一位七十高齡老人談：事變前，該寺確保存在，而其建築亦甚雄壯可觀，是歷史上有名寺廟，歷代曾愼重保護，認爲是有特殊價値的建築，事變後，經日寇八年蹂躪，已有少數破壞；一九四五年日寇投降後，在閻匪統治三年中，將該寺全部拆毀，材料作爲反人民的砲台之用。現在該寺之一切建築已一無所有，寺址一部由羣衆改作田園，其餘荊棘縱橫，成爲廢墟。以上各情屬實。」

註：永壽寺在榆次縣東南五里源渦村，建築在北宋大中祥符元年（一〇〇八年）——全國建築文物簡目。

我局展開全國圖博文物調查工作

我局爲了瞭解目前全國各地圖書館，博物館，重要文物，名勝古蹟，以及革命文物史料和革命建

築物的現狀，特擬定七種調查表，分發各省市文教機關，轉發各地圖書館，博物館及文物保管委員會。共發出圖書館概況調查表（甲，乙兩種）三千五百三十一份，博物館概況調查表，一百五十九份：重要文物，名勝古蹟，以及革命文物史料，革命建築物調查表二十三處（每處僅發表格式樣一張）。

圖書館概況調查表，分甲乙兩種，甲種表格四張，是寫國立圖書館，各省立市立圖書館，各大學圖書館，以及規模較大或藏書在十萬冊以上的圖書館用的。乙種表格兩張，發給一般較小的圖書館，文化館和圖書室。博物館概況調查表一種，表格三張，是用來調查各種博物館，科學館，自然館，水族館，人文館，工業館，及各類陳列室用的。以上兩類調查表，除了調查一般圖書業務之外，還調查了各館的羣衆工作，發展計劃，及困難問題。對於各圖書館，還調查了是否已封存反動書籍。重要文物，古蹟名勝，革命文物史料，及革命建築物四項調查表，每種一張，主要調查各種文物建築的來歷，保護情形，及其現狀。以引起各地政府與人民對祖國文化的重視與愛護。

此項調查工作，自二月十六日開始寄發圖書館調查表三九五〇份，至五月十五日止，已收回五〇一份，一月二十八日開始寄發博物館調查表一五七份，至五月十五日止已收回二一份。又一月二十六日寄發各地文教廳關於革命文物史料，革命建築物，名勝古蹟及重要文物調查表四種樣張各一份，至五月十五日止，共收回革命文物史料調查表一份，革命建築物調查表二份，名勝古蹟調查表五份，重要文物調查表六份。現各地填回的表格仍陸續寄來，平均每日約收到二十份左右：我局正在加緊統計、研究。但因此項調查工作，籌劃忽促，且缺乏完善的參考資料，所以各地寄發的份數難免主觀，遺漏之處在所不免，希望全國各地圖書館（包括文化館、教育館、圖書閱覽室）、博物館及有關圖博事業的機構，如尚未收到此種調查表格，可直接來函向我局（北京北海團城）聯系，以便使這個全國性的工作更臻完善。

國立革命博物館籌備處正式成立

各省市成立蒐集文物機構

文物局奉命在京籌設國立革命博物館後，已於一月開始三月七日成立籌備處，並發佈蒐集革命文物史料的啓事。

又各省市爲配合國立革命博物館的成立，亦先後成立蒐集機構，並針對各地具體情況，確定徵集範圍。現已發佈通知及啓事的有：東北人民政府、南京市文物保管委員會，浙江省人民政府文敎廳、福建省革命文物搜集委員會、上海革命文物搜集委員會，皖南革命文物搜集委員會、寧波文敎局等機關、西安市革命文物徵集委員會、溫州區革命文物展覽會籌備處，溫州並擬在五月四日開展覽會，藉以敎育羣衆，使羣衆對革命歷史有正確的認識和了解。

國立革命博物館籌備處

收到各方捐贈革命歷史文物多種

國立革命博物館籌備處開始徵集文物史料以來，陸續收到各方捐贈富有歷史意義的文物多種：

品名及數量	來源
李大釗同志殉難的絞架電影拷貝一部	電影局捐贈

王若飛烈士生前用的帽子一頂、褲子二條、上衣一件	中共山西臨汾地委武裝部捐贈
一九三三年福建人民革命政府時的日報號外一張	福建人民革大吳徽元捐贈
民國十八年出版的革命週刊、濟南慘案、文學期刊等三十冊	歷史博物館捐贈
各地學運照片一百七十九張	朱世深捐贈
北京學運照片三張	中共北京大學總支部捐贈
一九三三年中華蘇維埃共和國鑄製的二角銀元一枚、五分銅元一枚、中華蘇維埃共和國建設公債一角叁一張	夏衍捐贈
蘇維埃時期文獻（一九三一年十一月中華蘇維埃共和國臨時中央政府頒佈的婚姻條例、一九三三年十月十五日中華蘇維埃共和國頒佈的勞動法、一九三四年九月二十七日教育人民委員會印的文化教育政策三冊、教育部製各縣地圖一張）	杜談捐贈
一九二七年四月二十九日「順天時報」（載有李大釗同志及另外八位烈士的照片，還有被絞殉難的消息及執行絞刑之看守所門前照片）一張	郭鏘捐贈
廖仲愷、朱執信先生所用的打字機（當時曾用這打字機打過孫中山先生的建國大綱）一架	廖夢醒捐贈
山西文水四烈士之一李明子烈士犧牲時血濺木條一段、生前所用的硯台一個、短刀一把	粟星代徵
劉胡蘭烈士十四歲時穿的上衣一件及她參加工作後使用的鉛筆二枝	粟星代徵
劉胡蘭烈士殉難時鍘刀的照片及其墳墓照片各一張	張文元捐贈

民衆反帝第一聲（廣州三元里事件）一册	杜定友捐贈
白求恩醫生生前使用的小X光照像機一架	華北軍區後勤衛生部捐贈
抗日時期中我人民解放軍及日本人民解放聯盟對敵宣傳品二十一種	東北日本人管理委員會捐贈
土地革命時期瑞金的照片二十四張	皖南行署教育處捐贈
敵僞檔案中的革命及反革命文件七十九件	北京大學文科研究所捐贈
美蔣匪幫在重慶大屠殺的照片七十五張，追悼特刊十五份	重慶各界追悼楊虎城將軍暨被難烈士籌備委員會寄來
江西展品籌委會蒐集的江西蘇維埃時期的文件及銅元	中央文教委員會撥交
抗日戰爭時期解放區的書刊	華北軍區政治部捐贈
反動檔案中有關革命的文件	北京公安局移贈

革命博物館籌備處的徵集工作人員杜民同志，於五月二十四日由北京出發前往各地蒐集革命文物，將先到鄭州、開封、再去漢口、長沙，然後赴江西瑞金、井崗山等地，再經浙江到上海、南京，最後由濟南返京。

我局鄭局長在滬邀集美術家座談

華東區美術工作者成立革命歷史畫創作委員會

我局鄭振鐸局長於一月十一日下午在上海文藝處，邀美術工作者座談，商討籌備國立革命博物館的展品，發動全國美術工作者作油畫、雕塑等藝術品，作品可由政府收購，並希望達到世界標準，能表現出英勇的革命鬥爭史。會上決定根據中國革命的四個時期：大革命、土地革命、抗日戰爭、解放戰爭，依照個人所熟悉的歷史題材從事工作。並推定上海由陳叔亮、沈之瑜，杭州由劉開渠、江豐負責。

一月二十三日，華東區滬、寧、杭三地美術工作者爲創作有關革命英勇事蹟的油畫、雕塑，舉行南京美術工作者座談會，成立了「革命歷史畫創作委員會」，推選秦宣夫、余鍾志、黃顯之、伍霖生、魯莽、朱克可、王流秋等爲委員，由秦宣夫負責主持，並展開工作着手收集材料。

革命烈士永垂不朽

各地展開紀念運動

立碑建塔掃墓植樹

爲了永遠紀念革命先烈和英勇將士在已往的戰爭或鬥爭中的豐功偉績，並藉以教育羣衆，各地在解放後，先後籌建各種紀念碑塔。西北軍政委員會最近決定在中國革命歷史名城延安，籌建革命紀念館，並修建烈士陵墓和紀念塔，現在已經計劃首先開展植樹、造林運動。膠東軍區政治部也已呈請山

東軍區批准，決定建立「膠東抗日、解放戰爭紀念舘」，並已開始徵集各項紀念品。錦州市第二次人民代表大會也決定在該市鐵道北神社舊址，與建烈士陵園，並在園內建築烈士塔一座，現已開始徵求烈士塔的圖樣。上海工代大會爲紀念歷年來爲中國工人階級及中國人民解放事業而犧牲的工人烈士，也決定在該市適當地點建立工人烈士紀念碑一座。此外廣東省黨、政、軍及人民團體等三十六個單位的代表九百一十四人，於三月六日在廣州市觀音山麓，舉行自鴉片戰爭以來廣東人民革命烈士紀念碑奠基典禮。廣州市政府並擬將觀音山的仲元圖書舘改爲革命烈士紀念舘，陳列百年來革命烈士的事蹟，使他們的精神永垂不朽。又廣東揭陽縣磐西區下林村在三年解放鬥爭中，培養了一百五十多位革命戰士，在革命鬥爭中，劉悅陽、劉百首、劉先、劉阿盤四人（其中三人是共產黨員）英勇的犧牲了；該村全體人民爲了永遠紀念革命烈士和發揚他們偉大的革命精神，特於該村大宮前建立「革命烈士紀念碑」。

又中央人民政府內務部近通令各地，可適應羣衆清明祭掃的習慣紀念烈士，慰問烈士家屬，對烈士墳墓勘驗添土，立烈士碑，烈士陵園增植樹木，並廣泛搜集烈士史料、遺物、遺著等。北京市人民政府及各界代表四十餘人，於四月五日前往西郊萬安公墓隆重祭掃李大釗烈士墓，並往革命老戰士任鋭、嚴樸等墓前致敬。天津市人民政府爲重視這項工作，已決定由民政局負責辦理，成立掃墓節委員會；召集烈屬駐軍羣衆開紀念大會，烈士墓所在區以區爲單位，召開紀念會與掃墓；組織烈士家屬訪問組，訪問烈屬；調查烈士事跡、遺著等。同時進行整理墓地，更換標誌，繪圖造冊等工作。該市於去年曾撥巨欵修建津郊烈士墓五處，但由於去年秋雨過多，墓地多遭風雨侵蝕，又被兒童嬉戲損毀甚多，今年又撥出小米一萬六千七百五十餘斤，召工修理，並由建設局撥樹苗八百餘株在墓地種植。此外並佈告市民提高政治自覺，加意愛護，盡力協助政府照顧管理。南京市人民政府爲奠定革命烈士陵

園興建其礎，已於三月十九日動員六千人在雨花台大規模突擊植樹二十五萬株，並由該市組織烈士陵園興建委員會舉辦革命先烈調查。膠東區行政公署亦通令各機關團體，在不違背羣衆生產情形下，領導羣衆舉行對烈士的掃墓集會，宣揚烈士英勇奮鬥的偉大事蹟，提高人民的政治覺悟，並進一步推動春耕，貫徹生產救災節約備荒，加强擁軍優屬與提高武裝觀念的教育，在提高羣衆思想覺悟的基礎上，進一步檢查擁軍優屬代耕工作，並給烈士埽土修墳，整理碑牌。其他各地，亦都結合各地實際情況，展開紀念烈士的佈置。

美蔣匪特殺人場「中美合作所」

中美合作所是一九四二年五月成立的，全名是「中美特種技術合作所」，在重慶西北郊磁器口，主任是匪特戴笠，副主任是美帝海軍部中校梅樂斯，這個惡跡昭彰的特務組織，完全是美帝蔣匪勾結起來，在中國境內，爲了壓制中國人民解放鬥爭，而剝奪屠殺中國人民底自由與生命的特別組織。

這個魔窟直徑長達十三華里，縱橫凡二十餘華里，包括：渣滓洞，梅園，楊家山，「造時場」、松林坡、「白公舘」、五靈觀、紅爐廠、王家院子，熊家院子、小楊公橋、「朱公舘」、步雲橋、凮埡等地，都是屬於中美合作所的「特區」；周圍密佈着無數的崗亭和堡壘，電網監視着封鎖着。

中美合作所不但有「白公舘」（第一看守所）、渣滓洞（第二看守所，曾囚過葉挺、車耀先烈士等）暗無天日的牢獄，還有十個軍火庫，裏面裝滿了大砲、輕重機槍、卡賓、步槍、手槍、子彈、炸藥、電訊器材、中英文對照的圖表和中國本土、沿海及太平洋島嶼的軍事地圖，都是「U・S・A」的招牌，在魔窟最囂張的時候曾有二千部汽車往來。

在梅樂斯主持下的中美合作所，不但有美帝海軍特務參加，還有美帝陸軍戰略局的特務，經常保

持一千人左右；並主辦了兩期訓練班，共約學生一千八百人，訓練科目除了特務技術、電訊、氣象學之外，還由美特教練使用幾種違反國際規定的殺人兇器：「行動手槍」、「瓦斯槍」、更有比「黑蓼毒素」還利害的毒藥，來進行對中國人民殘暴的屠殺。

重慶的大屠殺是驚人的暴行，在一九四九年十一月二十七日的一夜之間，有三百多個人民英雄，被蔣匪特務集體屠殺。

在「渣滓洞」的樓下，所發現的烈士遺體都被燒成了焦炭；「白公館」等地有九十多人的大屍坑，成堆的屍體裏面有白髮的老人和幾個月的嬰兒。楊虎城將軍的屍體在「戴匪祠」的花園裏掘出，血肉模糊的屍體上還在緊緊的綑綁着繩索，宋綺雲夫婦的屍體在戴匪祠的警衛室三合土下掘出的。楊虎城將軍的靈柩已運西安安葬。三月初在重慶有二百餘口棺木入土安葬。

爲了永久紀念這些爲人民解放事業，流血犧牲的烈士們的光榮偉蹟，渝市建設局正在積極籌劃着磁器口烈士紀念塔的建築工程。

介紹向達先生的「過去圖書館博物館及考古工作的檢討」。

北京大學教授兼圖書館長向達先生在一月十五日上海大公報（新華月報二月號（一卷四期）及一月二十二日的進步日報轉載），發表了「過去圖書館博物館及考古工作的檢討」。在這篇文章裏，指出中國過去的圖書館、博物館、考古工作，大都是滲透了半殖民地及買辦階級的色彩。逃不出封建主義、官僚資本主義和帝國主義的蹂躪。一切的工作都是因襲歐美資本主義國家的制度，不適合於中國

的實際具體情況，因此它的發展是遲滯的，基礎是不穩固的：並列舉了過去圖書館、博物館、考古工作的情況，加以分析批評。最後着重說明我們不僅在政治上，在學術研究上要反帝反封建反官僚資本主義，就是在圖書館、博物館、考古工作方面，我們也要反帝反封建反官僚資本主義。現將向達先生的原稿轉載如下。

近百年來的中國歷史是一部封建主義官僚資本主義和帝國主義互相勾結狼狽爲奸的歷史。這一部歷史在文化方面的反映就是半殖民地的文化，買辦階級的文化。學術研究工作中也滲透了半殖民地、買辦階級的色彩。我如今只把過去圖書館博物館以及考古工作，根據以上的看法，作一簡單的檢討。

在中國近代的歷史上，所謂近代式的圖書館、博物館以及考古工作，都是由外國人開始提倡，我們才聞風興起的。上海亞洲文會的博物館和圖書館。震旦大學的博物院，以及徐家匯天主堂的徐家匯藏書樓，都可算是中國最早的圖書館和博物館。因爲有了這些外國人建立的圖書館，加上皕宋樓藏書之捆載而東，我們爲亡羊補牢之計，才創設江南圖書館和京師圖書館。而博物館事業仍然不爲我們注意。

中國考古工作的開始在二十世紀初年以後，歐洲以及日本的考古學家如斯文海定、斯坦因、伯希和、科斯洛夫、鳥居龍藏諸人，在中亞、新疆、蒙古、東北各地作了不少的考古學人類學的工作。到了民國初年，我們的學術機關如地質調查所也開始從事於史前考古學的研究，最後始有裴文中先生等關於北京人的大發見，以及前中央研究院歷史語言研究所之發掘安陽，前北平研究院史學研究所之發掘鬥鷄臺。

但是經過了五十年的期間，我們的國立圖書館未能超過五所。這幾所國立圖書館，只北京圖書館舘舍藏書頗具規模。南京圖書館（前稱中央圖書館）雖擁書一百萬冊，尙無正式舘舍。其餘多患先天

不足後天失調的毛病。省立縣立圖書館則若存若亡，有如告朔之餼羊。國立博物館僅僅故宮博物院南京前中央博物院以及瀋陽博物院三所，而前中央博物院館舍連房頂也未能完成。省立市立博物院的情形還趕不上圖書館。

至於考古工作，不過在地質調查所歷史語言研究所史學研究所中附帶的作一點，始終無專設的機構，更不如圖書館和博物館。

說到已往政府對於圖博以及考古工作的領導，更其充分表現官僚主義的作風。在國民黨政府時代，圖書館和博物館是隸屬於教育部社會教育司的。那時的社會教育司是一個冷衙門，主持的人也大多昏憒有餘，圖博事業自然談不到發展。考古方面並無專管機構。所謂古物保管委員會，顧名思議是一個保管古物的機關，實際上甚麼也管不了，只不過會同教育部內政部發發張發掘執照而已。

國家設立的養成圖、博以及考古人才的學校等機構，過去可說沒有。圖書館學始終以文華圖書館專科學校爲魯殿靈光；抗戰期間，社會教育學院才成立圖書館博物館學系。考古學既談不到專科學校和專系，各大學中有考古學這一門課程的，也寥寥可數。所以在已往從事圖博以及考古工作的人，眞算得上是抱殘守缺，自甘寂寞的人，受盡社會上的白眼。

圖書館博物館以及考古工作雖然是這樣的凄涼寂寞，命運中却注定了要受歷史規律的制裁，逃不出封建主義官僚資本主義和帝國主義的魔掌，同其他的歷史現象一樣，也得飽受一番蹂躪。北京圖書館就是依靠中美文化敎育基金會而成立的，南京圖書館同中英庚欵似乎也有一點勾搭。故宮博物院前中央博物院的舊理事會，除去點綴風光的幾位學術界人士而外，幾乎是聲名狼藉的官僚和黨棍的集團。地質調查所的考古工作和美國羅克斐勒基金會（Rockfeller Foundation）有若干關係，而歷史語言研究所的安陽發掘，也受過中美文化教育基金會的帮助。前北平研究院和前中央研究院的領導人是李

石曾和朱家驊，都是典型的官僚、黨棍、買辦，總而言之帝國主義的代理人。而中研究院也赫然以老而不死的吳稚暉爲班首。學術研究工作，特別是考古工作，在這種環境之下，怎能不受影響。

自然，在近百年來封建主義官僚資本主義以及帝國主義交織而成的一部歷史當中，也孕育了一點學術研究的風氣和基礎，建立了若干近代式的圖書館博物館，發動了考古工作，並且獲得了相當的成就。但是從另一方面看，這一點點基礎和成就，也不免蒙上半殖民地文化、買辦階級文化的色彩。圖書館學校所訓練的是以西文編目分類爲中心工作，中文書籍置諸不聞不問。而西文編目分類只是根據杜威分類法和美國國會圖書館的卡片，國會圖書館所無或卡片沒有到，書籍便擱置一旁，一年半載沒法處理。中文書籍的分類編目是另外一些人所創立的。與圖書館學校無關。博物館陳列物品的選擇和布置，幾乎都是以歐美人的嗜好和風尙爲標準。外國人喜歡我們的磁器、雕漆、繡花，我們便也把磁器，雕漆、繡花寶貝起來了。外國人欣賞我們的宮殿式建築，於是我們的圖書館博物館便也設計成爲宮殿式的建築了。推而廣之，考古工作方面，敦煌學、中國史前考古學、甲骨學之有一點成就，無一不受外國人發見、提倡、鼓舞之賜。

考古工作的報告和論文，一部分是用外國文字發表的，中文只退居於節略的地位；就是用中文寫的，也短不了有一篇外國文字的節略。一些有名的考古發掘積壓了二十多年，正式報告初步報告始終不曾發表，所得器物以及紀錄等等，也幽閟隱藏諱莫如深，不讓中國人知道，而照像以及平面圖等等，卻欣然邀請外國學者參觀，在外國的刋物上發表了。一得伯希和高本漢梅原末治諸人的稱道和贊美，便視同綸音玉旨，至於中國學術界的批評要求，則「相應不理可也」。

在封建主義官僚資本主義和帝國主義勾結、狼狽爲奸的時候，民族資產階級的企業被壓迫得喘不過氣來。圖博考古工作何嘗不是如此。這些事業掌握在少數人手裏，既不爲作育人才之計，也不想將

工作本身與以改進。一方面迎合外國人，作吃洋務的打算，一方面繼承了封建社會中剝削人的行會制度，盡量封鎖技術和成果。有志之士如不肯賣身投靠做徒弟，以圖學得一知半解，便只有知難而退，另謀生路。在一九四五年日本投降之後，某大學曾想成立考古學系，而某研究所的主持人某先生却極力反對。當時頗爲不解，今始恍然大悟。積壓多年的發掘工作，不公布初步的和正式的報告、紀錄、照像、各種圖表、器物等等，隱閟深諱的原故，也可以用同樣的道理去解釋。

像以上所說過去圖博考古工作的情形，不就是半殖民地文化、買辦階級文化的充分表現麼？但是我對於過去從事圖博考古工作者，並無絲毫不敬之意。今日新中國的圖博考古工作之所以還有一點憑藉，原來是從舊有的基礎上孕育生長出來的，這一點功績是不可以抹煞的。而那一種半殖民地文化、買辦階級文化、行會制度的精神，也是大勢所趨，不盡由於個人的錯誤。然而在新中國的經濟建設文化建設裏，圖博考古事業佔有相當重要的地位，過去的錯誤絕不容其再犯。所以我們不僅在政治上，在學術研究上，要反帝反封建反官僚資本主義，就是在圖博考古工作方面，我們也要反帝反封建反官僚資本主義！

一九五〇年一月十日午夜寫於北京

國立南京圖書館

響應「開展羣衆教育號召」

閱新知識閱覽室　成立羣衆教育補習班

國立南京圖書館即前爲中央圖書館，館址在南京成賢街（頤和路有北城閱覽室），一九三三年四月成立籌備處，抗戰期間曾西遷重慶，一九四九年八月一日南京新館廈落成後正式成立。

因該館原名已不適用，經我局呈准中央文化部正名爲「國立南京圖書館」，並任命賀昌羣爲館長，已於三月十九日舉行正名及新館長就職典禮。

解放後將及一年的工作中，該館員工在思想上、作風上均較前大爲提高，業務上行政管理上均發揮了積極的作用。解放前由於主管人忽視祖國財產，及清理檢查工作做得不够，雖已發現白蟻蛀書現象，但未及時澈底展開肅清工作，致損壞書籍近萬餘冊。去年九月該館將書庫加以修繕，並動員全體員工開箱晒書，書庫全部消毒，在全體人員積極工作之下，將白蟻完全肅清了。

業務方面也展開了新的工作，如去年八月中旬經積極籌備的參考室正式開放了，並且利用開架式，讓讀者自由取閱，這些書籍都是從向無人問津「死」的書庫裏，搬到了參考室的，希望能給讀者活用起來。人民閱覽室中新的期刊和報紙也是利用開架式，以便利讀者。

爲了有計劃的舉行展覽，以及新書的大量湧到，成立了展覽與新書介紹兩委員會，除經常辦理新書介紹外，爲適應讀者要求，並於本年一月將新知識書籍抽調集中，專闢一室。展覽會方面，曾與南京文聯合作舉行了「紀念魯迅逝世十三週年展覽」，十一月又舉行了「慶祝蘇聯十月革命三十二週年展覽」，此外又如響應南京文教會開展羣衆教育的號召，成立了羣衆教育補習班，下設教育總務兩組，分設識字班和補習班，並於二月十五日携帶鑼鼓到晒布廠和沙塘園一帶宣傳，羣衆報名入學者極爲踴躍。三月下旬已正式開學上課。補習班的課程爲政治、文化兩種，前者包括「一九五〇年的形勢與任務」、「三大憲章」、「本市三大中心工作」；後者包括有：識字教育、珠算、筆算和文藝，講義一律爲免費供給，識字班經常上課的有一百餘人，上課的時間是每星期一、三、五下午六時半至九時，羣衆教育補習班的教師都是該館職員自動簽名參加的，約有二十多人。

該館的羣衆組織工會籌委會，經一個半月的籌備已於三月二十日至二十八日吸收會員，二十九日

進行章程討論與執委選舉，四月一日舉行工會成立大會。

上海市立圖書館的今昔

由「藏書樓」變爲「大課堂」

解放前，在反動派不要文化的政策下，上海市立圖書館連報費也付不起；閱覽室只有幾份贈報，書庫裏除了「工部局」遺留的洋文小說，敵僞時代向各處搶來的線裝書外，幾乎什麼也沒有。談到閱覽人數，曾有爲了應付上司，把統計表再用五乘的笑話。

自從去年六月十六日接管到今天，添購新書一萬七千八百六十多册，十二月份的圖書、報紙、雜誌購買費是四百五十萬元，所有新出版作品，經過「圖書選購委員會」的調查，凡是讀者需要的進步書籍，都在購買之列。目前讀者最需要的是革命理論書籍，次爲科學技術，再次爲文藝小說，對於各種新的畫報，連環畫也一致的喜愛。

現在爲針對讀者的需要，每天開放時間是上午八時至下午六時，每天讀者約在四百人以上。大閱覽室設有「讀者服務處」，負責答覆諮詢、指導讀書方法、幫助選擇讀物和找參考資料；並附帶調查研究讀者的興趣和需要，充分發揮了圖書館教育的效能和精神。

在兒童閱覽室裏，有一個管理員經常指導小朋友借書和閱讀，每天來借書和閱讀的兒童有七十多人，每逢星期六、星期日則增加到二百人以上。星期日下午經常有故事講演，極受歡迎，許多小學敎師都來吸取經驗。新年裏曾舉行了「故事講演比賽會」，報名參加的很多，通過孩子們閱讀故事書的熱忱，進一步組織了「小朋友讀書會」。

爲着使圖書更深入更廣泛的流通，凡二千人以上的工廠、機關、社團均可請求設立「流通站」，現已有十二個流通站，均收效很大。上海法政學院附中的流通站，不僅爲校內的同學服務，更擴大爲附近居民服務。爲了照顧讀者的學習，去年九月底發起組織「讀書會」，參加的基本會員八十多人，普通會員二百多人，每週集體學習兩次，每次兩小時，已經學習了三大憲章和社會發展史。另外又舉辦了「俄文學習班」和「新文字講習班」，參加的人都很多；新文字講習班是和新文字工作者協會合辦的；透過讀書會、俄文班、新文字班等，讀者和圖書館已密切的聯繫起來，新年裏並舉行了聯歡會、年畫展覽會等。計劃以後配合節日運動，舉行各種有關的書籍畫片展覽會。

在帝國主義者的租界沒有收回前，它是「工部局圖書館」，又叫洋文書院，存書多係洋文小說，專供侵略者僑民消遣的。抗日時期爲敵僞所刦持，作爲奴役中華人民的文化侵略機構，到了國民黨反動派手裏，它又變爲點綴門面的「藏書樓」。現在隨着黃浦灘頭人民的翻身，它已成爲人民大衆所喜愛的「大課堂」了。（摘錄自二月二十七日上海文滙報）

在進步中的山東省立圖書館

開展業務、改編分類

山東省立圖書館在「七七」事變前，藏書甚爲豐富，其中「海源閣藏書」尤爲珍貴。解放後，初步檢查，共有藏書三十二萬餘册，僅及以前總數四分之一。去年曾大量收購新書，至十二月底止共買到解放區出版的新書二五三二種，一〇一一九册，雜誌一七二種，二三二五册，報紙五一種，及俄文書籍雜誌六五種，二一一一册，又從舊藏書中，審查出可供閱覽的書籍，三二〇一種，四二八八册。該

書籍雜誌六五種，二一一冊，又從舊藏書中，審查出可供閱覽的書籍，三二〇一種，四二八八冊。該館爲了使廣大人民都能閱讀書籍，主動的開展羣衆性的讀書學習運動，除在適當地區設立工人閱覽室，青年學生閱覽室外，並在工廠及學校內組織了讀書小組，去年十二月底止，又發展了四七八個小組，共有二六五五人參加。此外並經常召開座談會，密切與廣大羣衆聯系，去年統計來各閱覽室看書的，共有九〇八八一人，借出書籍一八七二一冊，爲了使工人在生產之餘能抓緊時間閱讀，特組織了巡迴閱覽組，派人帶書到各工廠去住着，以便利工人借閱，此外每隔一個時期，即將新購書籍的書目印發給各工廠，學校，機關供大家參考，並在各閱覽室的壁報上，按期進行新書介紹，啓發羣衆來閱讀。該館組織機構，原分採編，閱覽，珍藏等部，經整理後，將珍藏部取消，另添一編輯部，主要的工作是編輯參考資料，翻譯與介紹俄文及日文的書報雜誌。該館鑒於中國舊有的圖書分類法，已不適用於今日的新民主主義社會，根據一年來的摸索結果，另編了一個新分類法，打破舊分類法的十進制，依據新的觀點立場，將資本主義，新民主主義，與社會主義的學術知識，明確的加以區分，提高了馬列主義及進步書籍在圖書分類中的位置，這一新的分類法，經各地圖書館研究提出意見後，又加以修改補充，今已印出，作爲一個草稿，供各圖書館參考。

加强兒童思想教育

成立兒童圖書館　擺設新小人書攤

創作、出版新的兒童讀物，組織、指導兒童課外閱讀，加强兒童政治思想教育，是目前文教工作的嚴重課題，我們必須重視並努力開拓這一工作。

現在兒童圖書館、閱覽室的設立還不算普遍，需要更進一步的推廣。

根據現有材料把各地專爲兒童設立的圖書館和閱覽室，介紹如下以供參考：國立北京圖書館與國

中央青年服務部合辦的「少年兒童閱覽園」，已在五月八日開放，有各種新書，雜誌刊物，如童話、新連環畫、小說故事、及少年自然科學叢書等二千三百多册。自八日開始閱覽以來，逐漸引起少年兒童們的注意；八日閱覽者一百多人，九日增到三百多人，十日增到五百多人，星期六星期天來閱覽的人數達到千人以上。該閱覽園是設在北京圖書館內西南角的海棠林裏，綠草地上擺了許多小「馬紮」——帆布小凳，兒童坐在林蔭下閱讀着心愛的書刊。園內有兩位女輔導員，把孩子們組織起來分成小組閱讀，並隨時解答兒童們不了解的問題，當他們讀得疲倦時，就被輔導員帶到東邊樹林裏唱歌、跳舞、作團體遊戲。閱覽的時間是上午九時至十二時，下午一時半至五時半，無任何借書手續，僅「以書代證」，進去時先借一本書，出來時也必須還一本書。有一個十幾歲的小學生辛文芳失學了，他很安心的在這裏做着統計人數的服務。該園成立目的在指導和組織本市的失學及在學兒童的閱讀，幫助他們解決部分學習問題。

北京市立圖書館分館在中山公園設有兒童閱覽部，北京第四人民文化館設有兒童閱覽館，旅大魯迅公園（開將專關爲兒童公園）也設有兒童閱覽室。

蘇州市孩子圖書館，是去年四月間成立的，一年來讀者由幾十個而發展到八百多人，並出版了月刊「孩子報」，現在正準備組織一個失學兒童學習組。四月九日爲慶祝週年紀念，舉行了讀者兒童聯歡會，有十五個小學校參加，約五百多人。

湖北省立武昌人民敎育館，專闢了一所兒童閱覽室，搜集了大批新連環書及有關兒童的各種書籍，並使其逐步成爲武昌兒童文化宮，漸次掃除兒童瀏覽舊小人書的壞習慣；該兒童閱覽室已於四月二十日正式開放，並設專人負責解答兒童的疑難問題，閱覽者非常踴躍。

上海中國福利基金會少兒圖書館，已於四月十八日成立，館內組織採取分工互助制、館長下設

兩部：學習指導部負出版壁報，指導讀書；管理部負責圖書採購、編目、管理諸工作。五千餘冊圖書中，都是解放後出版的兒童讀物，其中通俗連環畫是兒童們最愛讀的。該館開闢了兩個閱覽室：一個適合於初年級的小朋友閱覽；另一個適合高年級或初中少年兒童閱覽。借書的手續很簡便，僅須借書人的家長或學校的證明，就有借書的權利。「少兒讀書會」也正在計劃展開中。擬先將附近的失學兒童進行組織，將來幫助他們達到建立少兒隊的目的。

天津的中心、解放、河東三個公園裏，都由市立第二圖書館設有巡迴圖書站。據三個站的統計，每天的二三百個讀者裏工人佔三分之一，小學生們到圖書站去看書的要算最多，孩子們是那樣的喜愛着這些新的「小人書」，一個十二歲的小學生，當他看完了「熱血男兒的英雄故事」後，立刻又換了一本「白毛女」，他臨走時笑盈盈的跟圖書館員說：「我明天還來呵！」。又市立第二圖書館兒童閱覽室，添購了新小人書，各校兒童前往閱覽者極爲踴躍，甚至閉館時還不願離去。

北京第四人民文化館（館址在琉璃廠火神廟）鑒於集中在天橋一帶的勞動人民及攤販極多，大部皆以舊小人書爲精神食糧，乃針對此點，購買了新內容的連環畫，加以通俗的書籍和畫報。由該館幹部和地方上積極份子，從四月五日起，前往天橋擺設新小人書攤，不收租金向外借閱，受到了極大的歡迎。數日以來書攤前圍滿了觀衆，書籍已不敷分配：附近的攤販和商店的學徒們，推出代表前來集體借書，四小時歸還又借，這是新文化傳播有效的形式。天橋一帶的小人書攤已顯得冷落，舊小人書書攤販組長馬文光已向該館聯系，請求該館幫助換去舊小人書，該館已招集該地區舊小人書攤販座談商討借換諸問題，有的攤販已開始認識到他們應負起傳播新文化的任務。

上海新連環畫作者與出版界於四月初旬開會商討，已決定書名的作品有「啞吧說話」，「張玉蘭參加選舉」，「小拐子學文化」，「夫妻徵粮」，「光榮榜」，「度荒」等二十部。天津大衆書店於

四月二十一日在該店舉行新連環圖畫畫稿展覽，內容包括教育出版社出版的「魯迅的童年」，「借紅燈」，及大衆書店出版的「紅軍通過倮倮區」等畫稿五百多幅。由東北新華書店出版翻譯的蘇聯兒童故事有「大清洗」，「小紅」，「三隻小猫」，「不聽話的小猫」都是圖多、字大、內容生動的書刊。按目前全國出版新連環畫者，有教育出版社，大衆美術社等十九家，新出連環畫有「血淚仇」，「二萬五千里長征」，「人民的好兒子」，「三打祝家莊」，「魯迅的童年」，「王秀鸞」，「不朽的戰士」，「小英雄」等一百七十多種。

上海兒童文藝工作者協會籌備會，爲了慶祝新中國即將到來的第一個兒童節，特號召全市兒童文藝工作者，爲兒童們的節日創作童話，小說，詩歌，劇本，音樂，美術等作品，以進行新愛國主義及國際主義的教育。

戰士需要文化圖書館在師團普遍建立

新華書店為部隊發起捐書運動

毛主席說「沒有文化的軍隊是愚蠢的軍隊」。朱總司令：「我們不但會用槍桿而且要會用筆桿」。以工農爲主要組成部分的人民解放軍，在全面勝利形勢的發展下，部隊中普遍的喊出：「我們要文化」的呼聲，這都明確的指出來：部隊學習文化，提高文化水平，打好建立正規化的國防軍基礎，是當前的中心任務。各軍區已先後召開了宣教工作會議，反映了部隊幹部和戰士對文化學習情緒的高漲和要求的迫切。

東北軍區所屬各部隊，自去年十一月軍區宣教工作會議後，普遍展開文化學習，據四個師春季大測驗的結果統計：五個月中平均每人學了三百七十五個生字，（進步較快的某步砲連平均每人識了六

百字）某師識千字以上的已達到全師人數的四分之一。練兵會議上高崗司令員又提出兩年內學會一千五百字到兩千字，算會整數四則的要求。軍區政治部對教材、時間、進度都作了統一規定；又頒發了文教工作條例，課堂規則、定期考試制度等，並決定今年九月後轉入以文化學習爲主，領導機關普遍設立文化學校。爭取兩年內全軍戰士達到高小畢業程度。西南軍區也積極準備開展全軍大規模的文教工作，爭取在三年半內將文化程度低的和不識字的提高到高小以上程度，在今年下半年作好必要的準備工作：健全文教組織，充實教育工作幹部，將所有文盲提高到三百至五百字的文化程度，除進軍與直接担任剿匪任務部隊外，分別試辦連隊學校，補習學校及軍大輪訓班，以取得經驗，「華北和華東軍區關於部隊文化學習也都作了具體的規定。華北軍區各戰鬥部隊二百字以下的文盲在一月時已僅爲少數，而且已有兩個師澈底消滅了二百字以下的文盲。

熱愛科學和文化，在人民解放軍說已是普遍的要求，如修天寶路的一野部隊，都是自己蓋房子住，一個師政治部還專門給圖書館蓋了一所大房子。

三野某兵團隨軍書店與圖書館工作，於去年全國及三野出版工作會議後，工作積極展開，各書店、圖書館運用多種方式，深入連隊，深入病房；如組織小型圖書館，舉行流動展覽、舉辦書報代售處與函購處，試行連隊推銷工作。在三野各級圖書館正在普遍建立，有的軍已普設至團，有的軍普設至師，現已增設了師團以上的圖書館六十二個，內有兩個軍所屬師團圖書館已全部建立起來了，（去年只有軍一級才有圖書館）。在各級宣教部門領導下，普遍重視了建立師團圖書館工作；五月底全兵團圖書館與書店工作會議，亦着重總結與討論建立圖書館的工作，一致認爲過去幾個月所以獲得成績，首先是各級領導機關是比較重視的。有的政治機關與宣教部門爲建立師團圖書館曾作出決定與通知，並能及時配備幹部，某部並將積餘宣教費補助師團圖書館費用；另由於指戰員對政治文化學習的迫切

要求，有的師團主動的先與地方書店聯系，建立了圖書舘，在建立師團圖書舘工作中，雖曾碰到困難如工作中缺少辦法，運用與管理圖書的業務不够熟習，某師團的工作人員不是專職等，但是由於工作人員的積極努力而逐漸改善了。

由於師團圖書舘的建立，深入連隊爲戰士服務的方針更明確了，同時亦創造了便利的條件。據某師圖書舘的統計七個月中：下連隊一百九十餘次，出售書籍一萬九千三百冊，文具一千二百件。有的同志揹書到連隊去，有的到連隊即組織戰士閱讀，有的同志則深入班、排和戰士打成一片，像講故事一樣宣傳書的內容，引起戰士莫大的閱讀興趣。又某師圖書舘同志因病入院，發現病員缺乏文化食粮後，即帶病與上級圖書舘聯系，將圖書送到病房，並耐心的把書的內容告訴病員，這種深入連隊克服困難的工作精神，使師團圖書舘在連隊裏建立了基礎。

五月底的會議上，大家研究了目前應加强圖書舘的建立，並及時爭取在本年內，完成團以上的普遍建立，已建立者，着重鞏固組織，可以固定編制，實行科學管理，並配合學習開展連隊圖書活動，同時爭取成立連隊小型圖書舘。

據書店和圖書舘的統計，毛主席的著作：二月份借出十九本；四月份一百三十本（兵團政治部圖書舘）毛主席著作發行：一月份七十本；二月份一百五十本；三月份一百七十四本；四月份五百二十四本。（兵團書店統計）蘇聯介紹：二月份出借八本；三月份二十七本（一個圖書舘統計）。發行，一月份一百七十本；三月份增至五百七十本（一個書店統計）。另據一個書店通俗讀物與普通鋼筆的發行數字：通俗讀物二月份發行一千八百五十本，三月份即增至一萬四千一百七十五本，自來水筆二月份賣出三百六十支，三月份即增到一千零八十支。從這個小的統計數字上，可以看出來指戰員和戰士喜歡什麼書籍，同時也能證明他們對政治文化的學習是如何的迫切。

戰士的書籍供應很顯明的配合不上他們的需要，新華書店華北總分店於四月二十六日發起爲部隊募集書刊運動，已獲得各地熱烈響應，天津市總工會、民主婦聯、教職聯合會、學生聯合會爲響應號召於五月七日發出聯合啓事，天津全總幹部學校於五月八日工會發出通知後，全體學員和工作同志熱烈響應，展開獻書運動熱潮，十二日統計已收一千四百零八冊，其中有許多精裝「斯大林傳略」和馬列主義書籍如：「列寧文選」、「毛澤東選集」以及精裝的文藝小說。該校青年團支部捐了九十本「中國青年」和「民主青年」，圖書館也特別挑選了適合戰士閱讀的書籍一百八十冊。青年團天津市工委捐了七千五百本「中國青年」，並號召團員、學生、青年們踴躍捐贈。天津市政建設委員會幹部錢同首先捐出「斯大林傳略」等五十八冊，其他同志也紛紛捐贈。其他如天津婦聯、稅務局、華北航運管理局、市工業管理局機器工會十支會、紡織工會、中共天津市委會，各有捐贈。華北對外貿易管理局全體職工除了第一次捐書外，手頭無書可捐的同志也準備發下薪來抽出部分錢來買書捐獻。私立東初小學的景德春、王雙起等幾位小朋友節省下點心錢一萬元買了「老戰士」、「周春貴南下」等四冊書送給戰士。

天津捐書運動已於六月十日結束，全市共蒐集了九萬一千四百八十九冊，最近即可將全部書刊彙交華北軍區轉發各級部隊。

新華書店保定分店曾於五月底邀集了河北省委宣傳部、文聯、市總工會、教育局、婦聯等機關團體座談了募集辦法。會後並由書店印製傳單展開宣傳。現已收到中共河北省委會捐書一千八百餘冊及現款四萬餘元，保師附小、保定女中、中共保定市委宣傳部、河北日報社等各捐書數百冊，保定工農速成中學完全捐的新書；有的教員把精裝書都捐出來，小學生捐了零用錢和自己用不了的鉛筆等。

河北邢台師範於五月十一日在團支部、學生會、工會的領導下，掀起了捐書熱潮，三天內四百人

捐書六百七十多冊。河北隆堯中學全體師生亦捐了新舊書籍多冊。

北京已收到的有新華書店北京總分店、商務印書館、中華書局、國際文化服務社等單位的捐書六百餘冊；秦皇島、唐山、通縣、楊柳青及薊縣各地都在熱烈進行中。石門、太原、張家口等地區捐贈數目約在三萬冊以上。

上海「展望」雜誌社，爲響應捐書運動，最近也捐贈了書籍雜誌二千七百冊。

使文化更好的爲生產服務

東北新華書店各地分店

背書下鄉去建立圖書室

東北新華書店各地分店，爲了使文化能更好的爲經濟建設服務，近來曾在各地召開座談會，徵求廣大讀者意見，以便改進工作。遼東新華書店，於二月十三日在中蘇友協會議室，召集各工廠、機關、學校三十餘單位的代表四十餘人開座談會。會上接受了大家所提的意見，爲了密切與讀者聯系，將取消讀者圖書借閱服務部，把所有的圖書，送給安東市委宣傳部統一分配；並主動的深入工廠、礦山、部隊、學校、農村，幫助建立圖書閱覽室。該店自去年十二月開始，配合冬學，開展了全省支店下鄉運動，幫助各地設立了小型圖書室，售銷農民通俗讀物六十餘萬冊（包括冬學課本三十萬冊），年畫十二萬張，「新農村」雜誌訂戶四千餘份。其中，以遼陽縣成績爲最好，全縣成立小型圖書室一百五十六所，發行「新農村」五百九十二份，平均每個大的行政村有一個圖書室。蓋平縣支店有計劃的組成兩個發行組，分赴熊岳、高家屯等區下鄉發行，僅三天時間即銷售書刊一千六百餘冊。黑龍江新

華書店，亦於二月十一日召開讀者座談會，到會的有食粮局、嫩江火柴公司等工廠和各機關、學校十五個單位的代表二十多人。會上，讀者們提了很多寶貴的意見，該店表示接受大家的意見，並檢討了過去出版不够及時，決定將來多主動取得省委宣傳部指導，根據實際需要，擴大服務的範圍，把各種書籍和雜誌送到工廠去，派專人幫助建立圖書室，並準備給讀者們代訂全國各種主要雜誌，經常通過報紙、廣播及時介紹新書。克東支店的經理陳萬祥，在一月二十三日背了六十多種書到乾豐區成立農村圖書館試點。會上一提要成立圖書館，老鄉們特別樂意。四天內，就在周家村和穆家村，各成立了一個小型圖書室，周家村買了九十八種書，當時就借出了十五、六本書。穆家村買了五十八種書。各村都將書放在本村的小學校內，由教員保管，自由借閱。陳同志計劃在今年二月底，在全縣內成立二十一處農村圖書館，來滿足老鄉看書的要求。又安廣支店於一月二十三日，也派了倆個同志，背着書和年畫到新樂村去賣。到後先和老鄉們開了會，開會時大夥討論成立個圖書館，經費由大家自報和募捐，一共集了二百五十多萬元，買書一百二十多本。這些都說明了農民生活水平提高後，對文化的要求是迫切的。

國立南京博物院正式成立

保護祖國文化遺產　發揮教育羣衆作用

國立南京博物院即前僞中央博物院，其籌備處於一九三三年成立，抗戰時期曾西遷重慶、昆明，一九四六年全部遷回南京。一九四九年四月底南京解放後，由我軍管會文教會接管，今年三月經我局呈准中央文化部正名爲國立南京博物院，並任命徐平羽，曾昭燏爲正副院長，已於三月九日在南京中山門半山園該院，舉行正名成立典禮。

過去南京博物院和其他的博物院一樣，是爲反動統治階級作了點綴品，並沒有起了教育羣衆，啓發羣衆的作用。

一九四六年該院遷回南京後，接收了大批文物，可是從籌備到解放前，這十七年中，在王世杰、朱家驊、陳立夫等反動匪特互相搶奪的情況下，始終不能正式成立。到匪帮臨潰逃前又分三次把文物劫運台灣八百五十餘箱。

解放後該院在南京文敎會正確的領導下，積極展開工作，例如爲配合進軍西南而舉辦的「中國西南部及南部少數民族文物展覽」，自去年七七展出，迄今仍繼續展覽。八月初又與南京的其他學術機關合作，假南京大學舉行了「西南氣候地理醫藥衛生及少數民族文字展覽」。十月間開始舉辦歷代陶瓷展覽、社會發展史「從猿到人」教材參考室。此外文物的清點與晒晾，存滬文物之運還，圖書室所藏中外文書籍萬餘册之編號登記，以及技術工作方面均有相當成績與進展。

該院預計在今年上半年舉行全部社會發展史展覽，已決定於四月二十三日南京解放一週年紀念日正式開幕；此次展出係按照社會發展和中國歷史階段的順序分六室陳列，包括史前、殷、周、秦、漢、六朝、隋、唐、宋、元、明、清的實物四千餘件，和數百幅圖表照片，以表現出勞動人民的偉大創造精神。並將專制帝王貴族驕奢淫佚的生活與壓迫人民的情形，和勞動人民窮苦的生活與被壓迫的情形作了鮮明的對比。

又該院在技術上與南京市文物保管委員會合作，調查南京附近的六朝陵墓，曾經作過四次調查，並攝有照片數十幀，製成實測圖三張；調查報告對六朝陵墓之現狀與保存，均作有詳細計劃和說明，並擬於春假期間往丹陽再作調查。

此次蘇聯三教授至寧後，歷史考古專家吉謝列夫教授曾赴該院參觀三次，對歷代陶瓷展覽和社會

發展史展覽之史前、奴隸社會、周秦漢三段之陳列物，極感興趣，並有很寶貴的建議。

現該院擬定的五年計劃已經文物局核准，除展覽、調查已如上述外，屬於整理方面的，如院內藏品全部清點檢查，編目登記等工作，都是要在本年內完成的。儘量的利用已有的資料，根據政府的文教政策，以達到教育羣衆的目的。

國立南京博物院
依靠羣衆搜集到大批彩陶

國立南京博物院最近依靠羣衆完成一件重要的搜集工作。

華東人民革大第八大隊董思勇同學，住在南京八寶前街十九號，星期日放假，在家生產種菜，偶然在地上發現有花紋的殘陶器和陶片，上面並寫有英文字。他想到在參觀博物院時，曾見到類似的東西，即携帶兩件由學校轉交南京博物院。該院在五月二十日派人携回殘陶片一件，經初步鑑定，確係史前甘肅彩陶文化第四期辛店期（約當公元前一三〇〇——一〇〇〇年）的陶器，從編號的筆跡上看，大概是瑞典考古學家安特生（即中國彩陶文化發現人）採集品的遺留。二十二日該院又派工作人員再次前往調查，在東牆角上發現六箱大小不同的成百件彩陶片，最下層一箱為一件大彩陶罐，因積水太久，陶罐花紋完全剝落。此外在地面上亦發現許多陶片，該處居民不知道這是有價值的文物，任意拋擲，並將三個有較完整的花紋的大彩陶罐用來盛糞。搜尋結果，初步統計，計獲得仰韶期大彩陶殘罐五件，辛店期殘陶罐五件，各種彩陶片百餘件，其中可修整的約十餘件。

中國彩陶文化據安特生的分法有六期，該院所藏僅仰韶、齊家、寺窪三期；現獲得了辛店期的陶器，這是重大的收獲。據調查八寶前街十九號係國民黨反動派軍人周姓的住宅，六箱陶器不知是從那

裏盜竊來的，運到家後即一直放在牆邊。南京解放前，該軍人逃往台灣，六箱陶器無人看管。由於這個事件的發生，博物院希望各部隊、機關、學校在清理倉庫時，密切予以注意，更希望廣大人民能珍視文物的重要，若遇有類似事件發生，即速與博物院聯繫，以確保國家文物的完整。

關於蘇俄文教工作當前任務的決議

一九四五年八月全俄文教工作會議

本文內容共分六項：一、關於俱樂部工作，二、關於講演工作，三、關於圖書館工作，四、關於博物館工作，五、關於恢復與建設文教機關，六、關於幹部的教育與訓練。因篇幅所限僅摘錄三、四兩項。

蘇維埃政權成立以來，由於布爾什維克黨和蘇維埃政府實行國內文化革命，蘇維埃人民的文化無限增長了；偉大衛國戰爭時期，廣大勞動人民羣衆的政治積極性加强了，成百萬蘇維埃的新人參加了國家的政治與經濟生活；對國際與國內事件，對偉大蘇維埃人民的歷史與文化的興趣增强了。人民對科學、對教育的巨大憧憬，是有目共睹的。

滿足人民這些增長着的文化需要，用羣衆政治與文化工作的各種形式來促進最迅速的恢復國民經濟和進一步鞏固我蘇維埃祖國的軍事經濟力量，幫助實現「使一切工人與農民成為有文化的和有教養的」這一斯大林的課題——這就是所有文教機關的主要任務。

實現上述任務，需要廣泛展開羣衆的政治與文化工作，全力發展科學、教育宣傳與措施，以幫助居民自我教育，人民創作和業餘藝術活動。

全俄文教工作會議指出，文教工作現狀大大落後於居民的文化需要，亦未保證既定任務的完成。

爲根本改善國內文教工作起見，會議認爲必須實行下述措施：

圖書館工作方面

文教工作機關的最重要任務是進一步發展國內圖書館事業，根本改善供應居民圖書的服務工作，盡力通過圖書館來幫助居民的自我教育。

（一）爲解決這些任務，文教機關事務委員會及其地方機關必須實行下述措施：

a保證有系統的補充圖書館圖書：保證省圖書館對一切出版著作必備一部，以及購置必要的外文書籍。

到一九四八年底，每個區圖書館中設備圖書不得少於一萬卷；

b關於政府出版與專門機構出版之教科書、「學校文庫」等書籍的供應圖書館問題，須加解決；

c改善供應圖書館期刊，特別是供應一般政治與文學藝術雜誌辦法；

d利用高爾基省，薩拉托夫省的確定經驗，將區圖書館補充圖書款項集中編製於省預算內，將農村圖書館補充圖書款項表中編製於區預算內；

e一切區圖書館設備閱覽室與兒童部；

f組織一切國立、省、邊區、共和國、市、區大衆圖書館的館際圖書總預約處 ㊀，爲此即須解決館際預約圖書的免費郵遞問題；

g廣泛在省、市、區圖書館中設立流動文庫組織，爲各企業、村和集體農莊俱樂部、農村閱覽室、托拉機站服務，並廣爲利用圖書推銷機構；

b 規定省、區圖書館郵遞制度，以應農村知識份子（教師，醫生，農學者等）的要求；

i 科學圖書館進行科學書籍影片縮映工作，使任何珍本書籍易於供應邊區知識份子閱讀；

j 一九四六至一九四七年內，須熟習國立、省、邊區、市與共和國大衆圖書館中未經分類的圖書，並在各圖書館之間進行此項圖書重行分配；

k 停止實行農村圖書館與農村閱覽室、農村俱樂部的合併，把農村圖書館當做獨立固定的文教機關來進行工作；

1 在一九四六年，保證出版「圖書館技術」，數量須能滿足所有國立圖書館的需要；各省籌備製造標準的圖書館設備：省（邊區）、共和國圖書館，附設裝訂作。

（二）加强中央科學圖書館、大衆圖書館的圖書編目工作。

a 蘇聯國立列寧圖書館——系統發行通報「讀什麼」、題目索引、各部門知識閱讀大綱、「好書推荐」索引叢刊；

b 歷史圖書館發行幫助自學者的書目索引和歷史著作閱讀大綱；

c 工業圖書館編製與出版有助於精通新生產職業的技術著作索引與有關新技術、發明和科學發現問題的著作索引；

d 省圖書館編製方誌圖書索引卡，發行方誌索引，系統出版介紹目錄，幫助省內各圖書館。

（三）文教機關事務委員會：

a 擬定圖書館學與圖書編目方面科學研究與調整工作的總計劃，改善所有省、邊區大衆圖書館與圖書館研究所的科學工作，以便於一九四六——一九四七年完成組織國內圖書館事業基本問題的研究，保證出版圖書館研究所與圖書館技術學校採用的專科教本；

b 製定並自一九四六年施行編目方面的統一指示，組織供應科學圖書館的集中編目卡，隨同書籍一道發出。

(四) 授權文敎機關事務委員會向聯共(布)中央委員會與蘇俄人民委員會提出下述問題：

a 關於將國家出版委員會系統下圖書館管理員移交與蘇聯人民委員會所屬文敎機關事務委員會及其地方機構接管；

b 關於增加發交圖書館管理員圖書，以及關於出版藝術、政治與科學著作的專門叢書。

(五) 會議指出圖書館工作人員最重要任務爲實行最嚴格辦法保護圖書，對圖書的久假不歸和偷竊現象進行鬥爭，及時修理圖書。

註：㊀此種機構專司各圖書館之間出版物的預約、訂購交換事宜。

博物館工作方面

(一) 方誌博物館工作，特別由於戰後(指蘇德戰爭)的恢復建設，具有巨大的科學與經濟實際意義，會議爲每個方誌博物館在這方面的基本任務爲：

a 發現、研究與計算邊區、省、共和國的自然富源，以便開發地方資源，供給國民經濟之需；

b 研究與搜集自己邊區或省過去與現在的歷史材料，發現與搜集足以闡明該邊區或省參加反德國侵略者偉大衛國戰爭情形的材料；

c 在博物館陳列室中多方面展示自己邊區的自然、歷史、經濟、文化、風俗習慣和參加衛國戰爭情形。

(二) 爲解決方誌博物館的這些任務起見，省、邊區文敎工作科與共和國文敎管理局必須：

a 儘量利用共和國優秀博物館組織工作經驗（伊凡諾夫、赤列波維茨、托介婦斯基等博物館）；

b 全力擴大並支持公衆（知識份子，集體農莊莊員、工人）發起在省、邊區共和國境內建立附屬於方誌博物館的自願會社。

（三）文教機關事務委員會：

a 在一九四六年，保證博物館有專欵開支與專門人員，共數量須以正常發展方誌工作與科學工作爲準；

b 加强博物館方誌工作科學調查研究所與國立中央博物館方面對地方博物館方法上的帮助與建議，同時更加擴大實行博物館工作人員的省際會議；

c 恢復公佈國立博物館科學工作以及地方博物館優秀的科學工作；

（四）爲保證完整保存如民族文化紀念物之博物館財產，並繼續進行搜集工作起見，省（邊區）文教工作科與共和國文教工作管理局必須在一九四五——一九四六年內：

a 在一切博物館內建立博物館財產的正常保存條件（乾燥室、貯藏設備、暖房）；

b 保證嚴格與準確計算所有博物館珍貴物品；

c 在一切博物館中實行系統的補充陳列品，爲此須預撥專欵進行。（摘錄文教參考資料第三輯。政務院文教委員會編）

蘇聯的圖書館

蘇聯的圖書館，在原則上是依照着列寧的指示而進行的——以大量流通書籍，吸引新讀者，迅速而有效的滿足讀者的需要，及增進借出書籍的數目等爲自傲。

蘇聯圖書舘，不僅供應讀者們的需要，不但幫助學生、科學工作者、文學工作者選擇材料，而且還儘力地在廣大人民中組織起自習和自學。

圖書舘的管理員有責任啓發讀者的思想和興趣，以及充當「閱讀顧問」。

每一個蘇聯的圖書舘，甚至於集體農場內「閱覽室」都負責組織研究會——科學的、歷史的、文學的和戲劇的——並且對於各種文化問題，舉行讀者座談會，如詳細嚴格的批評新書等。

各圖書舘常常邀請科學家、作家、批評家參加這種座談會，當討論問題涉及生產和實際工作時，便邀請工業或農業部門的斯達哈諾夫運動者來參加討論。

一個名叫邱尼可夫的工人，在最近一次讀者座談會上說：「二十年以前，我開始向普希金圖書舘借書，那時我是一個製造廚櫃的工人，只受過一些初等教育，但是由於圖書舘的管理員們的幫助、照顧，使我能考入一所工程學院；現在我是一個工程師了，但是我發覺圖書舘裏對於我的照顧，仍然和以前我是一個普通工人時一樣的」。

蘇聯圖書舘的管理員們，獲得讀者的尊敬和欽佩是必然的。許多省、鄉村和工廠的圖書舘，不但時時設法增加閱覽人數，而且還從事激發每一個讀者的活動力，例如佛洛尼茲一所較大的圖書舘，對殘廢軍人作特殊服務，自動將書籍送到他們的家裏，這一個工作獲得極大的成功，許多圖書舘都來仿效。

小鎮上的圖書舘，都派人將書籍送到集體農場上去出借，有的組織了流動車巡廻收送。在每一個集體農場上，挑選若干積極份子，來幫助收集農民們的借書條以及其他工作，並將借來的書，向羣衆朗誦。各圖書舘組織了「讀者委員會」，來計劃演講、討論及有關圖書舘集體活動，例如意斯凱康契(一個在中亞細亞太希凱脫區域的村莊)的圖書舘，它是新農事法和農業的科學文獻的主要宣傳者。

大多數的工廠圖書館，也正在從事類似的工作，但是他們的重點當然是屬於技術知識方面的。

蘇聯的圖書館管理員們，他們慣常的將書籍送至商店和其他人民集會的地方，病人、領受撫恤金者、年老者都能在家中獲得書籍。

蘇聯圖書館擁有强大的羣衆力量作爲後盾，著名的作家們，如亞力山大法捷耶夫（「青年近衞軍」作者）鮑里斯貝托夫（「不屈者」作者）以及科學家、數學家、及其他學者，都化費許多時間來幫助圖書館執行他們重要的社會任務，他們甚至於親自到圖書館裏去指導讀者們，關於書籍的選擇和研究的方法。（摘錄自中華英語半月刊第十三卷第一期）

蘇聯的兒童書屋

——宅和兒童之間起着密切的聯系：出版局、作家都能重視兒童的意見——

蘇聯兒童要選擇好的書——知識的寶藏，除了父母、教師、有學問的長輩和圖書館員之外，還有一個得力的嚮導——兒童書屋。

蘇聯兒童滿七歲就進學校，因爲受教育的兒童多，所以兒童書籍供應的規模也大，一九四九年就出版了六百萬冊以上的兒童書籍；受兒童歡迎的書，一種發行二十萬冊到四十萬冊是常事。俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國教育部的國家兒童書籍出版局計劃今年要出書五百萬冊，要多又要精，以滿足兒童廣泛的求知慾。

兒童書屋直屬於國家兒童書籍出版局，它具體服務的對象是：學齡前（六歲）的兒童和一到七年級的（七歲到十四歲）兒童。它一方面協助出版局和作家根劇兒童教育的科學基礎，出版美好的兒童書籍；另一方面啓發兒童讀書興趣，介紹適當的書籍以指引兒童獲得知識。

兒童書屋設有四室：一、兒童讀物的批評、理論和歷史室；二、兒童讀者的興趣和要求研究室；三、書籍印刷美術室；四、兒童書籍宣傳室。此外還附設有圖書窟、兒童讀書廳、兒童書屋陳列室。圖書館專門爲研究兒童書籍和讀物的編輯、作家、教育家、圖書館員、科學工作者服務。兒童讀書廳有兩間（一間設備適合於小兒童，一間適合於大兒童）每天從中午十二時到下午六時開放。兒童書屋陳列室，分類排列着兒童愛讀的：蘇聯衛國戰爭中的作品，獲得斯大林獎金的、蘇聯各民族間的文學作品、古典文學作品、史地知識、科學知識作品……。

兒童書屋不久將在它的所在地——莫斯科高爾基街四十三號的一角，開設一家兒童書店。

兒童書屋經常向兒童讀者進行調査，它和兒童們通訊，平均每天收到一百六十到一百八十封的意見書，並將這些書信加以整理和硏究，以作爲改進的依據。兒童書籍最後的一葉，總寫有「讀者們：出版部請你們把對這本書的意見寄來……」。兒童書屋曾於去年向全蘇兒童發出調査表，表上提出兩個問題：今年你看了什麼書？最喜歡的是那幾本？

蘇聯兒童興趣非常之廣，他們要求多寫像「眞正的人的故事」的書（波列沃依作），寫蘇聯英雄馬列世娃在與德寇空戰中失掉兩腿以後，堅忍地克服殘疾，繼續的在空軍中服務的故事。要求多寫蘇聯兒童的前途，蘇聯學生的品格、以及歷史故事、遊記、偉人傳。一般說來蘇聯兒童特別喜歡英雄傳記、遊記、和關於兒童的故事。兒童們不但喜歡本國過去的、現在的、未來的，而且對外國的，都有興趣。他們要求多寫關於各國政治制度的書。他們熱烈地要求介紹中國兒童情形，中國兒童參加對國民黨軍隊鬥爭的故事。

兒童的意見受到出版局和作家的重視，出版計劃就是根據教育部的指示和兒童的要求擬訂的。兒童書屋替每一本書準備一個公文袋，專門集納兒童讀者對這本書的意見；作者經常來閱讀兒童們敏感

而具體的意見。

兒童書屋經常組織有關兒童讀物問題的演講會、評論會、讀者和作家或教育家的會面。在這些集合，作家常常把自己作品的草稿，朗誦給兒童們聽，聽取他們的意見，加以修正，甚至於完全改寫。蘇聯兒童的讀物比一般書籍印刷得精緻，特別是幼兒的讀物。

兒童書屋另一個日常工作是介紹書籍，它去年出版了「兒童讀什麼」，向一至七年級的兒童介紹課外讀物、五年級的課外讀物有「團的兒子」、「卡帕耶夫」等小說、詩歌、遊記、傳記等四十六種。六年級的有「鋼鐵是怎樣煉成的」、「我們是蘇維埃的人」——蘇聯衛國戰爭中的英雄故事等四十種。七年級的有「青年近衛軍」、「日日夜夜」、「俄羅斯性格」、「李森科院士」等五十八種。兒童書屋今年刊行的「兒童新書」，列舉了去年和今年出版的故事、詩歌、小說、劇本一百四十四種最受兒童歡迎的書籍。

兒童書屋還參預「兒童書籍週」的舉辦。第一次於一九四四年在莫斯科和列寧格勒舉行，由兒童出版局和全蘇職工會中央理事會發起的，此後每年舉行一次，參加的地方逐漸多起來，去年和今年的「兒童書籍週」都是在三月底學校放春假的時候舉行的。在「兒童書籍週」中，學校、圖書舘、兒童團組織、俱樂部、兒童宮、戲院、都廣泛組織兒童書籍展覽，關於書籍的談話會和評論會，讀者會，讀物朝會和晚會，兒童與作家聯歡會。

三月二十九日，莫斯科職工會大廈，舉行了一個由市職工會理事會和兒童書屋共同組織的朝會，當天大廈會議廳坐滿了活潑的兒童，他們多半都結着兒童團的紅領帶。會上演了很好的節目。還唱了「向中國致敬」的歌。作家卞西里告訴到會的兒童：「讀者喜歡好的作家，作家也喜歡好的讀者。好的讀者讀書仔細，讀後會向作家提意見，希望讀者和作家保持密切的聯系，多多向作家提意見」。

我們從兒童書屋及其活動上，看到了蘇聯對幼年一代的關懷，看到了蘇聯出版家、作家、讀者之間關係的密切。（摘錄自新華社莫斯科通訊）

科羅連科住宅紀念館

烏克蘭中部的普爾塔瓦古城，有許多值得紀念的地方，其中之一是科洛連科的住宅紀念館，這是他曾住過二十多年的那所房子改造成的。在一九〇〇年以後他居留在普爾塔瓦城直到他逝世的時候。這期間，他繼續不倦的作種種文學的和社會的活動；反映這些事業的文件現在都收羅在他的「故居博物館」裏。在他的書房裏陳列着他的許多遺物，還有高爾基寫給他的許多信札，以及他和車爾尼雪夫斯夫的通訊；還有一件值得注意的陳列品，是列寧在「十月革命」以後不久所頒發的一道命令，要點爲：立即以一切必要的醫藥援助給予科洛連科和其他的文化工作者。這紀念館已有了一番長而豐富的歷史。許多文件和別的資料都是該館的工作人員煞費苦心搜羅得來，且愛護備至的；當希特勒匪幫侵入蘇聯國境以前，該館已成立了普爾塔瓦地方的一個普及文學的中心。

在衛國戰爭的困苦時期，該地受到敵人威脅的時候，仍有許多參觀者帶着更高的尊敬情緒，走遍紀念館內的各個房間。並且寫下他們最深刻的印象。一九四一年暫時佔領了普爾塔瓦的法西斯侵略者，破壞了科洛連科紀念館，及古城裏的其他一切文化古蹟，館裏有價值的紀念品，都被法西斯侵略者駐紥的「管制委員」投擲到園裏了；撤退時那些匪徒又放了火。勇敢的慈娜春科——該館的職員，搶出了丟在園裏的許多陳列品。至於那些最貴重的紀念品，在德軍開到該城以前由科洛連科的女兒蘇菲亞、伏拉迭米洛夫娜搬運到後方去了。普爾塔瓦被敵人糟塌得非常厲害。當街道上還堆滿着斷垣殘址，而紀念館却優先得到了修復，最近完全恢復了它的本來面目，並被列爲一個「必須參觀」的場所，

不但對於該城的人民是如此，而且對於別處來的遊歷者，因公來到普爾塔瓦的人們，隣近地區的集體農民、學生、軍人也一樣。莫斯科、列寧格勒、和基輔等地的歷史學家和文學家，對於建立和擴充科洛連科紀念館是出力很多，積極相助的，館長蘇非亞（科羅連科的女兒）和她的兩個助理員，跟這些大都市裏的圖書館、文學紀念館、科學院等保持密切的聯絡。現在「科洛連科紀念館」繼續進行着文學上、教育上、和普及方面的工作，規模比戰前還要廣泛。館內經常舉行文學講座和歷史講座，對象爲遊歷者、大學生、中小學生、或城裏的知識份子。最近一年間該館主辦過十一個大規模的展覽會，如普希金、高爾基、拉迭雪夫、「普爾塔瓦戰役週年紀念」、「三十年來的蘇聯文學」等。在慶祝斯大林七十壽辰期間，該館展覽「文學作品中的斯大林」和「斯大林獎金桂冠詩人的藝術」表示對偉大領袖的敬愛。同時他們在館內和館外的工廠、學校、農村裏作特別的演講。在最近全國舉行「兒童讀物週」的期間，該館成了兒童們多種活動的場所。該城的男女學生非常歡迎該館舉行的兒童文藝講座和晚會。該館保存、繼承着科洛連科的偉大傳統，那就是廣大的通俗性、跟人民和跟近代進步文化的親近。（摘錄翻譯二卷六期「科羅連科住宅紀念館」，原文載蘇聯文學一九五〇年四月號）

高爾基博物館

高爾基博物館在莫斯科伏羅夫街，那所古老孤獨的房屋，從一九三七年起便作了博物館，仔細地保存着高爾基生活和創作有關的許多文件和材料。僅去年一年，來博物館參觀的人，以及到首都參觀它所主辦的展覽會和出席演講會的人，共達二十五萬人以上。今年在高爾基八十二歲誕辰紀念日的時期展覽着「渠弋耳·浦加巧和其他」「陀斯吉迦耶夫及其他」劇本原稿的最初幾頁的照片，及莫斯科各大戲院演出的舞台照片，同時展覽了一些包括偉大俄國作家作品的中文譯本和中國作家論述他的創

作的中文書籍。

在博物館的藏書室內，收集了偉大作品的作家信件的原稿，及經高爾基修改過的各個作家的手稿和其他許多材料，最近又增加了一些新的文件，用打字機打成並經過高爾基修改過的著名故事詩「少女和死神」，具有非常珍貴的價值。這首故事詩在一八九二年就已寫成，但沙皇的檢查官禁止他出版，直到一九一七年才第一次公佈於世，藏書室並收到直到現在還無人知道這首詩的一張原稿，還有「關於瑪爾柯的傳統」的原稿，及一九〇五年爲「柴洛」雜誌所寫的諷刺小品文「自然景物」的原稿，及以幾篇用打字機打成並經作者修改的政論文章的原稿。藏書室所收集的高爾基的信件，不斷地在增加補充着，數目已超過了八千以上，最近又增加了高爾基寫給綏拉摩維支關於分析幾篇小說的信件，和寫給剛開始寫作的作家的關於文學技巧和學習諸問題的信件。高爾基回憶會也加多了，從前和高爾基會過面的人們，被請來敘述自己和他的談話，描述他的動人的印像。

高爾基的作品被大量的刋印，根據全蘇聯書籍院的統計，在蘇維埃政權的年代中，高爾基的作品在蘇聯已用六十九種語言出版，其中包括幾個在偉大十月革命前，還沒有文字的民族的語言，發行總數幾達五千二百萬本，而在革命前，高爾基作品僅用八種語言，共發行一百另八萬三千本。（摘錄上海文匯報譯「今日的高爾基博物館」，原文載一九五〇年三月二十八日勞動報）

蘇聯考古學權威吉謝列夫博士來我國講學

應中蘇友好協會總會之請來中國講學的蘇聯三教授，生物學博士努日金，史學博士吉謝列夫及經濟學碩士馬卡洛娃於三月二日到達北京。

吉謝列夫博士是在本年獲得斯大林獎金的蘇聯考古學權威。本文僅就他的經歷、業績和到我國後

講學的情形，作一簡單的報導。

吉謝列夫博士，今年四十五歲，他是一位身體很健壯愛說愛笑的人，一見面就使你感到他具有強韌的毅力。他生在莫斯科附近，父親是車箱製造廠的技工。他於一九二三年入國立莫斯科大學歷史考古學系，是考古家郭羅德華夫的學生。在大學中，他積極地參加了把馬列主義方法論應用到考古學方面來的研究，使考古學與歷史學結合爲一，變成一種眞正的科學。一九三〇年他在考古科學研究院卒業，寫了「密努新斯克的新金屬」論文，獲得碩士學位。他在做了研究生後，曾組織考察隊到阿爾泰和葉尼塞河中游去做了二十多年的探測工作，寫成了「南西伯利亞的中古史」一書。由於這本書獲得了歷史學博士學位和考古學教授職位，同時還獲得了羅曼諾索夫獎金。他從一九三〇年起即一直在蘇聯科學院馮爾院士物質文化史研究所工作，現任該所副所長並主持原始考古部。此外，他還是莫斯科大學考古學教授和「古史通報」雜誌的主編。除了「南西伯利亞的中古史」外，吉謝列夫博士還有着另外的七十種以上的，關於西伯利亞及中亞細亞的著作。由此我們知道他對於考古學和西伯利亞及中亞細亞民族的歷史，是有深刻研究的。他從一九二七年至今，領導發掘工作，得到許多寶貴材料，在古代史上面有着不少的發現和貢獻。他對中國古代文化也感興趣，因爲他的研究是與中國古代文化有着密切的關係。他曾在葉尼塞河的發掘中，發見了不少中國古代的遺物，例如他在葉尼塞河中流發現中國漢代的瓦當（上面有「天子千秋萬歲長樂未央」的字樣）和青銅製的饕餮的門環以及漢代的馬飾絲織物等；其他在他研究特里波里的彩繪陶器時，也最容易使他聯想到中國的仰韶文化，特別在西伯利亞南部的考古研究中，不能不注意到辨別那裏的文化有沒有中國文化的影響。他還到蒙古考察過，在那裏也做過報告。

吉謝列夫博士抵北京後，作了兩次有名的報告，一次是「蘇聯的歷史科學與歷史教學」，另一次

是「蘇聯的考古研究」。此外並舉行座談會解答有關歷史和考古問題。在第一次報告中，他着重說明列寧、斯大林對歷史科學的貢獻，指出這兩位世界偉人不但用了正確的科學的歷史觀和一切唯心論歷史學者作鬥爭，並結合實際工作進一步地發展和創造了歷史科學的新道路。介紹了蘇聯歷史學術研究機構，和蘇聯歷史文獻的整理和保管情形。分析了蘇聯三十二年來在歷史部門的成就，也說明蘇聯考古學、人種學、民族學以及蘇聯歷史學在通史方面的成就。在第二次報告中，他着重說明蘇聯歷史學家的研究是掌握了列寧、斯大林的社會發展的觀點，從地下發掘出來的古代遺跡及廢墟上，找出每一民族古代生活方式的遺跡，從而研究其社會制度的變動，揭發社會發展的原動力。蘇聯的近代歷史著作都是馬列主義方法理論應用於歷史考古學的成就。

在北京，吉謝列夫博士曾到文物局及國立歷史博物館參觀，當他在歷史博物館裏看到許多很早就已發現而至今尚未公布的考古學資料（例如鉅鹿出土的宋代遺物及景縣出土的北魏遺物等）時，表示驚異。他說把新發現的東西，很快地向社會報告，在蘇聯是考古學家的責任。此外他還到「北京人」發掘地——周口店去了一回。

在南京，吉謝列夫博士曾赴南京博物院，參觀了該院的陶瓷展覽及原始共產、奴隸、封建等三階段的社會發展史展覽。對這些展覽的材料豐富，陳列美觀，感到很大的興趣。在社會發展史部份，對我國古代兵器，特別是「箭頭」及陶器等很有興趣，並向該院曾昭燏副院長建議，選擇一部份從新石器時代到唐代的瓷器參加莫斯科的中國藝展。此外並參觀了南京市文物保管委員會、古物陳列所（前僞總統府）和明孝陵作考古的研究。在離南京赴滬前，並曾以他自己的一本歷史巨著，親筆簽名後，贈給國立南京圖書館，內容是有關南西伯利亞考古資料和我國秦、漢時代的「匈奴」問題。

在上海，曾赴市立歷史博物館參觀，對於該館陳列品的豐富和精美極爲稱讚。除詳細作參觀紀錄

外，並對該館陳列的商代、周代、漢代的生產工具和兵器，分別繪製實測圖，其中尤以商代的青銅生產工具犂頭、鋤頭、鐮、斧等四件最爲重視，並與該館館長楊寬等互相交換對於該項陳列品的意見。此外，曾參觀了上海市文物管理委員會的古物展覽，對於石器時代的勞動生產工具，仰韶期的彩陶，唐代的古瓷器，周代的祭器等都加精細研究和詢問。並將他著的「南西伯利亞中古史」一書贈送中國科學院華東辦事處。

對於中國史的見解，吉謝列夫博士同意中國人種是起源於中國本土的說法。他認爲中國的原始公社制，在殷以前已經瓦解。中國奴隸社會應從殷開始一直延到西漢末年。他又說明考古學的目的並不止於判別個別器物的時代，而是要借助這些被發現的器物，再現這些器物創造者所處的時代之社會生活，即他們用甚麼工具製造這些器物，在怎樣一種生產關係之下來製造這些器物。同時還要進一步把這些被發現的器物，與其前期和後期的器物聯繫起來研究，再現歷史發展過程，並且追尋歷史發現的動力。

現在吉謝列夫博士已離滬赴杭，將繼續到武漢、西安、鄭州、安陽等地講學並考察，預計在我國的滯留時間，約在一個半月左右。

我們向蘇聯歷史考古家學習什麼？

——吉謝列夫博士在華講學略記——

本刊第四期曾登載了一篇關於蘇聯考古學權威吉謝列夫博士的介紹，由於所蒐集的材料不够全面，故只能作一簡單的報導，本期轉載張鐵弦先生這篇論文（天津進步日報五月二十日和上海大公報五月二十一日刊載），內容較爲詳細，至於更完全的記錄則有待於中蘇友協總會將來的編印。

一、小　引

蘇聯的三位優秀學者生物學博士努日金，歷史學博士吉謝列夫，經濟學碩士馬卡洛娃，應中蘇友好協會總會之請，三月初來到我們新中國講學。他們逗留的時間將近兩個月，除京、津以外，三位教授並訪問了華東、中南和西北的各大城市，參觀了許多的文敎設施，舉行講演會七十二次，座談會三十二次，聽衆十萬人。

他們來華講學的目的，正如努日金博士所說，就是想把蘇聯三十二年以來的科學成就和先進的科學理論與方法介紹給我們，並且要把解放後中國的人民事業的情況和科學研究的現狀帶回蘇聯。毫無疑義，他們三位學者的來華講學，在中國科學思想和方法的改變和提高上，在中蘇文化交流的促進上，在中蘇兩國人民友誼的鞏固上，已經起了並將起着重大的作用。

二、蘇聯的歷史科學

筆者十分幸運地，能够在蘇聯敎授們的講學旅行中，担任了吉謝列夫博士的翻譯工作。筆者在許多城市中傳達了吉謝列夫先生的講演，親聆了他在座談會上對專門問題的解答，並一同參觀了保存在中國各地的古代文物。現在我把吉謝列夫博士介紹給我們的，蘇聯歷史考古學的指導理論，科學方法以及某些重要問題的提出，作一簡短的記述，並就正於讀者。

講到蘇聯的歷史科學，吉謝列夫先生首先提到列寧和斯大林對歷史科學的貢獻。蘇聯的歷史科學工作者們的指導理論就是馬列主義的理論，馬列主義的歷史觀——唯物史觀，他們沒有另外的歷史哲學。列寧曾經指出唯物史觀對於歷史科學的意義，他告訴了我們，馬克思以前的一切歷史理論，主要有兩個缺點：第一、先前的理論沒有捉摸到社會發展關係中的客觀規律性；第二、先前的理論沒有包

括到人民大衆的行動，而人類歷史就是人民大衆所創造的。列寧在歷史理論方面，曾經對主觀主義的社會學（民粹派）和客觀主義的社會學（合法馬克思主義者們）施以致命的打擊。蘇聯的史學家們一向是反對以社會學的公式來解釋歷史現象的。

斯大林對歷史科學給予重大的意義，在他整個的活動期間，他總是保衛着歷史科學，並且防範把它取消的那種企圖。斯大林在他的名著「辯證唯物主義與歷史唯物主義」中指出說，哲學的唯物主義，無條件地可以推廣到社會歷史的研究，他的結論是：社會歷史已經成爲社會的規律發展，而社會歷史的研究已經成爲一種科學。按照他的見解，歷史發展的主要法則，在於不斷的運動和不斷的發展中，在於舊東西的衰亡和新東西的生長中，在於新和舊的鬥爭中，在於由舊的走向新的那種革命過渡中，因此就否認有什麼「永世不移」的社會秩序。

斯大林對於許多的歷史理論問題，都曾加以深刻的研究。譬如社會體系的過渡時期問題、民族問題，社會思想起源問題、歷史上偉大人物的作用問題等等，這些理論原則不單對於蘇聯史的研究，就是對於世界通史（其中也包括中國史）的研究，也都具有特殊的意義。

蘇聯的歷史學者們，由於他們掌握着馬列主義的武器，對於馬、恩、列、斯經典著作的不斷鑽研，由於蘇聯的黨政領袖們親自參與歷史的研究，和對歷史科學的關懷，所以蘇聯的歷史科學纔能有許多輝煌的成就。我們應該知道，蘇聯學者們在蘇聯史，世界通史研究方面的光輝成績，都不是一蹴而就，他們經過摸索和探求，發生過錯誤，進行過爭論。由於他們的辛勤工作，今天許多的蘇聯民族都有了自己的眞實歷史，這些民族在沙皇時代，有的還處在原始社會的階段，並且沒有自己的文字。

蘇聯史學家們雖然已經有了不少的成就，但是他們永遠沒有自滿自足的作風。蘇聯的歷史科學，也和其他科學一樣，今天達到的成績，明天已經被新的成績所掩蓋，而不能再滿足廣大的蘇維埃人民

了。因此他們在工作中，經常地進行批評和自我批評，沿着昨日和今日所得的結論，繼續向明日邁進。

三、蘇聯的考古研究

蘇聯的考古研究，和沙皇時代以及目前資本主義國家的考古研究，本質上是截然不同的。沙皇時代和美、英、日等帝國主義國家的考古學，僅僅是古物的收藏，珍寶的誇耀，他們總是以考古發掘爲烟幕而達到政治目的，也就是進行各種的侵略。

蘇聯的考古學已經成爲馬列主義歷史科學底有機的一部分，其目的是利用物質的殘跡，來考察已經滅絕的社會經濟形態，重現某個部落或民族在某個時期的生活樣式之特點，並且揭發社會發展的過程及其原動力。因此我們不能說，考古學是遠離現實生活的一種科學。

蘇聯考古學者們的指導理論，就是列寧、斯大林的社會發展學說。吉謝列夫博士告訴我們，蘇聯的考古研究有兩個特點，歷史性和計劃性。蘇聯考古學的奠基者，語言學大家馬爾院士（Marr）曾經說：考古學的首要任務就是歷史研究。他認爲，考古研究，除了地下材料之外，還得包括其他的史料，例如語言學的，人種學的，人類學的，歷史學的等。蘇聯的考古發掘和研究是在國家計劃之中，在科學院的總的計劃之下進行的，因此才能達到國家和人民所賦予考古家們的任務。

考古學的規模，在蘇維埃時代，大大地超越了以往的範圍。譬如，一九一三年全俄國祇頒發了三十五個考古發掘和調査的許可證，但是以去年（一九四九）來說，全蘇聯就頒發了兩百多個發掘和研究的許可證。以現地材料來講，帝俄時代祇有十個舊石器時代的遺址，但是在蘇維埃時代，已經有四百多處遺址，加以研究了。

蘇聯政府每年撥出大批欵額作爲考古發掘之用，國家的每個建設事業，在進行工程的時期，也要撥出專欵，作爲發掘調查的費用，因而蘇聯的考古工作時時感到人手不足。由此我們可以看到，一切的文化，科學祇有在先進的社會主義國家裏，纔能獲得正確的蓬勃的發展。

四、幾個重要問題的提出

1仰韶彩陶和文化影響問題　自從一九二一年瑞典人安特生，在河南澠池縣仰韶村，發現仰韶文化以後，三十年來仰韶彩陶問題引起了中外學者的最大興趣。這種彩陶是和世界上許多地方出土的彩陶非常相似，例如蘇聯的底黎波里·安諾，伊朗的蘇薩以及古代巴比倫等地發見的彩陶。在吉謝列夫博士逗留中國期間，我們許多的學者都向他問過，仰韶彩陶和西方彩陶的關係。根據吉謝列夫的看法：仰韶彩陶並不是從西方傳來的文化，他的解釋是：在相同的物質生活條件和相同的地理環境之下，可以產生相同或相似的文化。例如底黎波里（烏克蘭基輔附近）和仰韶村兩地都是黃土地層，而當時的生產情形都是早期的農耕文化。

同時他對斯基泰（Scythian或譯塞斯安·塞克提）藝術，所謂「動物紋樣」的見解也是如此。我們知道，這種草原民族的藝術樣式，在歐洲大陸上傳播得很廣，西起多瑙河，東抵鄂爾多斯，北迄阿爾泰，南達西藏高原。吉謝列夫博士認爲，各地草原民族的生活樣式是相同的，所以他們的藝術樣式也是相同、相似的。因此我們可以推斷，各地發現的斯基泰式藝術品都是本地工匠的製作，它們的基調雖然相似，但仍帶着地方的特色。談到文化影響問題，吉謝列夫先生曾經說，文化影響是一種交互的作用，一般人常常强調，先進民族的文化、藝術影響於落後民族的文化藝術，但是我們也不應該忽視了落後民族的文化對先進民族文化所起的影響和作用。

2殷代清銅文化和北方民族　一九二九年以後，中國歷史考古學者們在安陽的發掘工作，不僅奠定了現代考古學的基礎，並且也是中國新史學的開端，蘇聯的學者們對於這一工作予以很高的評價，吉謝列夫博士曾經說，在安陽發掘之前，殷代的歷史是帶着傳說性的，但是在殷墟發掘之後，我們已經能够看到殷代的高度文化。並且殷代是中國社會步入階級社會的第一個階段，也是形成國家的階段，所以殷代文化的研究，在中國歷史研究上具有非常重要的意義。

吉謝列夫博士在南西伯利亞進行了多年的發掘，他在那裏發現了大量的青銅刀子，它們都是屬於西伯利亞青銅文化的第三期——「加拉蘇克時期」（Karasuk）。這些銅刀的形式，根據吉謝列夫的分類，分爲三種；一、屈背式，二、凹背凸刃式，三、凸背凹刃式，這三種形式之中，在米奴辛斯克一帶發現最多的是第一種屈背式，其次是凹背凸刃式。中國安陽出土的青銅刀子也很多，上面所說的三種形式，也都見於殷墟遺物中。

按照吉謝列夫博士的意見，在殷代和周初，居住在黃河流域和渭河流域的異民族，被驅逐到遼遠的北方去。由於這些民族的北移，他們就把殷周的青銅文化帶到了南部西伯利亞，而釀成了當地的高度發展的「加拉蘇克型」的青銅文化。這種見解，除了考古材料之外，從中國古史的記載和南西伯利亞古人種的研究中，還可以得到有力的佐證。

第二種的銅刀，所謂凹背凸刃式，除了在米奴辛斯克一帶發現外，並在阿爾泰地方，赤塔州，貝加爾湖地區以至於中國的長城地帶，也都有不少的發現，由此我們可以看出安陽式銅刀向北方傳佈情形。但是殷代文化對南方系文物的影響，目前還很少實物的證據。所以吉謝列夫博士在西北的一次考古講演中曾經提到，在他離蘇來華之前，翻看了近年安南的發掘報告，他發現越南出土的一些器物，有的是和殷代遺物相似的。這點對於我們中國的考古研究也是一個有興味的提示，如果我們想要找出

商殷文化向南傳播的跡象，那祇有靠在中國的中南和西南地區，進行科學的考古發掘工作了。

3中國奴隸社會問題　蘇聯的歷史學者們，對於中國古代社會和歷史分期的見解，目前也和我們自己的專家們一樣，還沒有最後的一致的結論。他們對於中國社會最早的看法，是着重於所謂「亞細亞生產方法」，關於這個命題的爭論已成過去。他們稍晚的看法是認爲殷代是奴隸社會，西周便開始了封建社會。蘇聯歷史學者們對中國社會的最近看法，則是中國的奴隸社會，如同她的封建社會一樣，在歷史上延續得很久。他們認爲中國奴隸社會自殷代開始，直至漢末才告崩潰，並且認爲中國奴隸社會的瓦解是和蠻族的活躍相關聯的。

按照吉謝列夫博士的意見，中國奴隸社會的性質不是「古典型」的，而是「東方型」的。我們研究中國奴隸社會，應該拿小亞細亞、伊朗、印度等國的奴隸社會作比照，那麽就可以找出東方奴隸社會發展的規律性了。由於過去國民黨反動派的統治，中蘇兩國的學者們不能廣泛地接觸，因此蘇聯的歷史學者們，對於中國古代社會的研究未能十分深入，另外也受了一些材料上和語言上的限制。今後中蘇兩國的科學工作者，爲了共同的目標，一定可以密切的合作，並且把研究的成果互相溝通起來。目前中蘇兩國的史學家們，對於中國社會的看法仍然有若干出入，也許還要經過一些爭論，但是正如吉謝列夫博士所說：「我們還要繼續「吵架」，我們會因爲「吵架」變成更好的朋友。」

五、結　論

吉謝列夫博士此次來新中國講學，向我們介紹了蘇聯歷史科學的理論，方法和蘇聯史學家們的科學業績。這些講演和座談對於我們新史學的建立，是具有很大的啓發性的作用。他曾經屢次說，中國歷史上的許多問題，還要靠中國的歷史學者們自己的不斷努力。關於此點，他表示着衷心的美慕，因

爲我們中國歷史考古學的園地和遠景是十分宏大的。

最後，關於各地文化遺蹟的保護和古物出土的處理，吉謝列夫先生對我們也有一些寶貴的建議。譬如西安附近漢唐陵墓的石刻，洛陽伊闕的佛教美術以及安陽的殷墟遺址，都應該加意保護，並且可以拍攝文物電影。在他參觀洛陽西郊最近出土的戰國和漢代的器物以後，他曾建議由政府聘派專家前往調查和指導。因此作者聯想到本年四月底，南京牛首山曾發現古墓多處，已經被人盜掘，其中保存着六朝時代（或晚）的壁畫，並有金飾出土。這種壁畫的發現，在江南考古史上的確是一件大事。南京市人民政府得悉此事後，已令文物保管委員會進行調查並禁止盜掘，該會已請歷史考古學者胡小石、曾昭燏諸先生作了初步的調查，並已提出保存的意見。南京市行政當局的這種措置，是值得全國各地政權機關和文物保管部門的注意和取法的。

一九五〇年五月十三日於北京張鐵弦

（附註：本文第四節，涉及吉謝列夫博士對於問題的看法，記述如有錯誤，由作者負責）

中國科學院殷墟調査

發掘組工作概況

本組由歷史語言研究所北京圖書史料整理處研究員郭寶鈞先生領導，四月十一日在平原安陽成立工作站，十三日開工，到五月十一日共作田野發掘十九日半。發掘在兩個區域進行。

一區在安陽城西北洹河南岸殷墟中心地點小屯村西約二里的四盤磨村。這村的西地是一處殷代統治階級下層人物的遺跡，已開長十公尺寬一公尺的探坑十個，得墓葬十五，灰土窖二，墓都是長方形直穴，多爲長二·五公尺，寬一·二公尺，深在四·五——七公尺間。在未被盜掘過的幾座墓裏，掘

得青銅製的爵、觚、簋、鉾、斧、戈、矛、鏃、鈴、陶製的甗、尊、爵、觚、斝、卣、簋、盂、和玉、貝等多件。在同地的文化堆積層中，獲得帶火號的卜骨四板，其中一板刻有十七個字。這是安陽出土刻字卜骨、卜龜的一個新地點，連同前此發現的小屯村，高樓莊後岡，侯家莊南地三個地點，共爲四處。西地之西的萬金渠、王道溝是殷代平民的居住遺址。已開長十公尺，寬一公尺的探坑六個。得灰土坑二，深窖一，墓葬二。在這遺址中，掘得陶器頗多，並得銅器十餘件。根據文化遺存積壓的情形，可以證明四盤磨區地下含有殷代文化遺跡三層：光是居住遺址，留有窖穴；後來是破壞這些窖穴的墓葬；最後又是居住遺址，留有殷代築的台基石礎。

一區在四盤磨村對岸，北去約五公里的武官村北地，這是抗日戰爭前，前中央研究院歷史語言研究所所發掘的殷代王室墓地的一部分，緊接在前已發掘部分的東邊。已開十七公尺長，一公尺寬的探坑三個，十公尺見方的探坑三個，長十公尺寬七公尺的探方一個，二公尺長一公尺寬探坑多處，探洞二百多個。得排列整齊的殉葬坑二十三，斬頭人骨二百多架。又得大墓一座，墓室南北長十四公尺，東西寬十二公尺，深在八公尺以上，室南北各出一墓道。可惜和戰前所掘各大墓一樣，在墓室正中心已有徑約六公尺的圓形早期大盜坑一個。東部、西南部、東北部又有近代新盜坑三個。現已將墓室的南半清理到地面下三公尺處。在早期盜坑的擾亂土中，得銅戈、石刻殘片多件，在未曾擾亂的版築土中，得到若干殉葬者的頭骨、童骸和狗骨架。

從這兩區的發掘，可以清楚的看到殷代社會各階級貧富極端懸殊的情形，更可以看到殷代統治階級和被壓迫階級間的尖銳的對立情形的 (轉載自科學通報一卷二期)

又該組，自四月十一日開始工作，至六月十日任務順利完成。爲感謝各方協助，特選出一部器物，在安陽中蘇友好協會禮堂舉行展覽三天，招待各界。

捐献

周代銅器「虢季子白盤」歸諸人民

我國名貴的古代青銅器「虢季子白盤」，歷來考證家鑑定爲周代之物，形狀極似現代的浴盆，器高一尺二寸五分，足高一寸五分，口寬二尺四寸八分，口長三尺九寸，腹深一尺一寸，腹闊十二尺左右，腹四側匀佈花紋，並有饕餮銜環各二，重約四百五十斤，盤質爲合金，古色斑斕，聲響清越，腹底有極精美且富歷史意義的古篆銘文共一百十一個字；與「毛公鼎」、「散氏盤」均爲罕有的重器。

盤銘：

「佳（唯）十又二年正月初吉丁亥，虢季子白作寶盤。不（丕）顯子白，胄（庸）武于戎工（功），經縷（維）四方。搏伐厥𢦏（玁狁），于洛之陽，折首五百，執訊五十，是以先行。趠趠子白，獻戒（馘）于王。王孔加（嘉）子白義，王各（格）周廟，宣廚（榭）爰鄉（饗）。王曰伯父，孔顯（覭）又（有）光。王賜乘馬，是用左（佐）王。賜用弓，彤矢其央。賜用戉（鉞），用政（征）蠻（蠻）方。子子孫孫，萬年無疆。」

此器出土於寶鷄虢川司，村人當水槽飲馬用。前清道光年間被陽湖人徐燮鈞（郿縣令兼理寶鷄縣篆）發現携歸。同治甲子年四月，淮軍軍閥劉銘傳在常州攻打太平軍，又從護王陳坤書府中得到此盤，運回他家並築亭保藏。此後一百多年，一直藏在劉家。北洋軍閥時，曾被劉鎮華搜刼未遂；國民黨反動派統治時期，戰犯李宗仁於民國二十七年三月，曾派軍隊到劉家搜索；二十九年，僞安徽省主

席戰犯李品仙，又專派僞合肥縣長隆武功，到劉家索取，威迫利誘，均未得逞。

一九四九年八月，曾由華北高等教育委員會具呈華北人民政府，請皖北行署查明此器下落。中央人民政府文化部文物局成立後，又和皖北行署函商進行調查，最近此器已經發現，藏主劉肅曾自願捐獻給人民政府。並將此器與另一銅器諸葛鼓，一併送交當地人民政府，請轉獻中央人民政府毛主席。皖北行署以其捐獻有功，已送給大米五千斤，並設宴招待，同時贈予拓本留念。地方人士以此器在劉銘傳收藏時雖已出名，並有拓本，但得見眞物者，僅少數上層份子，一般羣衆並沒有看見的機會；現該器重見天日，還諸人民，爭欲一睹爲快，要求留合肥公開展覽一個月。展期中，每日觀衆達八百餘人，並收費救災。中央人民政府文化部電影局北京製片廠爲攝取皖北江淮堤多修及各災區人民生產自救的鏡頭，向全國各地報導，於一月底曾派攝影隊前往皖北工作，同時並將「虢季子白盤」公開展覽及原主獻盤經過等情形拍製作爲新聞簡報。

二月間由捐獻人劉肅曾和皖北行署派員護送到京，文化部文物局於三月三日上午在團城承光殿舉行特展。董必武、郭沫若副總理，文化部部長沈雁冰，教育部部長馬叙倫和專家、學者陳叔通、范文瀾、唐蘭、馬衡等都前往參觀。該局局長鄭振鐸、副局長王冶秋親自招待。各專家對虢盤體積之大都認爲出乎意料，對該盤的年代、文字和用途等問題曾作初步硏討。沈雁冰部長對捐獻人劉肅曾並頒發獎狀，表示獎勵。電影局北京製片廠也前往拍攝電影。捐獻人劉肅曾於六日分謁郭沫若副總理，沈雁冰部長，周揚、丁燮林副部長，各首長對劉氏保存國寶，避免日寇和國民黨反動派的搜刼，解放後毅然捐獻給國家，公諸大衆的精神，極爲稱勉；郭副總理並親筆題詩一首相贈。詩如下：「虢盤獻公家，歸諸天下有；獨樂易衆樂，寶傳永不朽；省却常操心，爲之幾折首；卓卓劉君名，誦傳婦孺口；可賀孰逾此，壽君一杯酒」。該盤即將撥交故宮博物院長期陳列，以供學術界的硏究和廣大人民觀覽。

★北京宮門口西三條二十一號是魯迅先生生前居住的地方（一九二三—一九二六年），「彷徨」全部及其他許多譯著，在這裏寫成。許廣平先生爲了使人民大衆有永遠觀覽紀念的機會，將這「故居」全部捐獻國家。現已由中央政府文化部文物局接收淸點完畢，計有土地五分六厘，瓦房七間，灰頂房七間，樹木九株，圖書五千一百九十五冊又二百七十四件（包括張、包、份），金石拓本四千零三十張，家俱文物等三九三件，並已呈准文化部對許廣平先生頒發褒獎狀，對「故居」在原樣不動的原則下加以澈底的保固性的修繕。

★上海鐵琴銅劍樓藏書原主瞿氏，除將藏書一部份廉價售給政府外，並另捐贈珍貴書籍：宋版七部、元版廿部、明版十七部、校抄本四部。其中包括宋版晦菴先生文集、元版古今事文類聚、玉海、通志、文獻通考等。

★天津熊述匋先生，最近把他珍藏的古物「鄦原鐘」，捐獻給中央人民政府。五月十一日在天津由黃敬市長代表政府接受後，於十二日由我局派員偕同熊氏將該器運送到京。「鄦原鐘」，原器橢圓形。以營造尺計量：鐘高一尺，鈕高三寸，上長徑八寸，短徑六寸五分，下長徑一尺一分，短徑七寸五分，上週二尺一寸六分，下週二尺六寸九分。鐘兩面有四十八個略近鳥篆的文字（其中有十七字尚不能釋出）。十三日政務院郭沫若副總理，文化部沈雁冰部長，周揚、丁燮林副部長，故宮博物院馬衡院長等均親來鑑定，斷爲春秋時越國器。

★北京大學教授唐蘭先生將所藏安陽出土的完整龜甲文字二面，外交部李一氓同志將所藏元人陸行直畫碧梧蒼石圖一幅捐獻人民政府。

★北京大學講師王利器先生捐贈我局石經拓片五張及鑑跋文字橫幅五件。

★巢湖專區廬江縣丁頑仁、丁潤生，爲響應「皖北區革命歷史文獻實物收集委員會」的號召，特

將其先祖父丁汝昌氏生前所穿戴的鎖子金盔甲全副，呈獻巢湖專署，計有：盔頭一頂、盔襯帽一件、孖翎管一枝、甲大身一件、甲裙一條、獅頭魚尾一條、甲鏡一對、甲窩一對、彎手一對、大檔一件、小檔一件、弓×一個、撒袋一個（另有甲滔一條，腰刀一張已遺失），均保存完好，金光燦然。巢湖專署已全部接受並轉送皖北行署，不日將運往北京。

★北京市楊彥如老先生，日前把他所珍藏的書籍二十九種共一千一百八十一冊送給中國科學院。其中有影印宋磧砂藏經和其他明清初印刊本很多。

★重慶說文社創辦人衞聚賢先生將蒐藏古物及民俗物約四十箱計九二一號，捐獻政府，已由西南軍政委員會正式接收。

★傅忠謨先生將其先人沅叔（增湘）先生珍藏宋版百衲本資治通鑑，宋抄本洪範政鑑等名貴書籍，捐獻政府，已由文物局點收，交北京圖書館庋藏。傅忠謨先生續將其先人藏園先生手校書第三批，計一百種五七六冊及書室所存圖卷什物傢俱等二十八件捐贈國立北京圖書館。

★霸縣田伯英先生等捐贈北京圖書館金石拓片五十八冊，三百五十二種，另一大包，又地圖三份。

★南豐趙世暹先生將三十年來蒐集的水利文獻全部，計五三九件及文物一部計中外錢幣九項一六〇枚，捐獻給北京圖書館。

★陳松年先生將其先人所藏圖書，捐贈北京圖書館。

★上海虹口療養院院長丁惠康先生，近函商國立北京圖書館，擬將其父福保先生，今年收購鐵琴銅劍樓所藏，漢晉迄宋元石刻拓本一千餘種，及宋元刻本六種，先行寄存該館，俟福保先生百年之後，再履行捐贈手續。該館已同意此項要求，並已派員赴滬洽辦。

★馬蔭曾先生將書籍一九二種一六四、七冊畫片一七六張，又教育工作者工會將四部彙刊（不完全）計二〇八八冊，捐贈國立北京圖書館。

★徐承孝先生捐贈國立北京圖書館書籍二四〇種，其中大部份爲方志。

★白雲觀道士近將所藏之明刊道藏經全部五百一十二函，計四千七百二十五冊，又殘藏二千五百九十六冊，捐獻政府。我局已將全部撥交國立北京圖書館保存，殘部撥交故宮博物院圖書館保存。

★顧子剛先生將永樂大典三冊、甲骨二盒、東方雜誌（一九〇四——一九三七年）一百零八冊；黃懋信先生將圖書一〇一種一五六冊捐贈國立北京圖書館。

★北海公園管理處將原存悅心殿書籍二三七九四冊及地圖 、 拓本 、 傢具等一併贈與北京圖書館。

★大興馮大生先生等秉承其先人公度（恕）先生遺志，將所藏古物、圖書捐獻給人民政府，計有周召康公玉赤刀一柄、玉鬟箍一件、石屛兩件、散氏盤、毛公鼎銘文刻二方、篆刻金文硯一百四十三方及圖書一萬七千六百五十冊，已分別由本局交故宮博物院、北京圖書館入藏陳列。又馮氏另將所藏古銅器一百四十九件，寄存故宮博物院，並允陳列；旣獲安全保存，又能公諸大衆，實屬公私兩利的辦法。

★故宮博物院研究員兼圖書館長張允亮先生將家藏大批書籍四五九部四六二四冊，及先人手稿全部捐獻該院圖書館。

★朱桂莘先生前將珍藏明初岐陽王（李文忠）文物六箱捐獻政府，指定交國立北京圖書館保存。茲因各方面反映意見，以爲移存國立故宮博物院較爲適宜，該館爲此曾徵求原贈人意見，於三月十四日已得朱氏復函同意。即移交國立故宮博物院庋藏。

★黃大㞜先生將石佛六件，張子厚先生將漢永和石羊一對，捐贈國立故宮博物院。

★武漢大學老教授黃子通先生，以所藏董玄宰淺絳秋山寒雨圖書畫合璧手卷，捐獻歷史博物館，用來慶祝全國人民解放和中華人民共和國的成立。

★參加過兩萬五千里長征的人民解放軍幹部朱富保同志，捐贈了他保存多年，經長征與抗日戰爭、解放戰爭均未遺失的我國蘇維埃時代的鈔票六張，極堪寶貴。現已由歷史博物館保藏，預備將來作革命博物館的珍貴陳列品。

★欒亭史思奇先生以家藏古物史前陶器等四十八件，捐獻歷史博物館。

★歷史博物館收到北京市人民政府公逆產清管局捐贈清道光白地青花磁香爐，清代梵文鐵鐘，清代長方形鐵香爐各一件。北京市人民政府郊區工作委員會周耿同志送的清代藍底白花帶釉磁罐，西郊新市區工程處捐贈的遼代海獸葡萄鏡等古物六件，又北京市民陸達夫先生捐贈的晉代石刻雕畫拓本等文物二件，王黃錦捐贈俄國油畫六幅，意大利鑲嵌畫二幅，均由該館庋藏。

★李夫生先生將河南洛陽出土的唐宋制錢十三枚，捐贈國立歷史博物館。

★梁沛泉先生將泥塑五彩立獸二個，捐贈國立歷史博物館。

★國立歷史博物館近收到東單西觀音寺小學捐贈的出土文物銅胎貼金彩畫女座像等數件。邢台農大工作隊李天生捐贈的開元銅錢一枚、宋代銅錢十二枚、清乾隆銅錢一枚，交通部蔣國良捐贈的段祺瑞石刻畫像一件，我局賀泳捐獻的光緒年專跑驛站的信封二十枚，各種鈔票八十五張。

★北京市公安局移交我局銅鏡二十五方，已於四月二十五日撥交歷史博物館保存。

★揚州市徐芸生同志，把珍藏的五千多冊圖書，全部捐給蘇北圖書館籌備處。黃拾、黃裘兩同志，也自京滬寄贈新書，及圖表多種捐給該館。

★余冀先生近將其先人，前浙江省通志館館長余紹宋所遺「寒柯堂」藏書及碑帖，共一萬三千餘冊（以史部書籍及叢書爲多），全部贈送浙江省立圖書館。

★濟南市七家村祁蘊璞先生家屬，近將祁蘊璞先生過去治學所遺中外文史地參考書籍，一七三六冊及各種地圖十一份，全部捐贈省立山東圖書館。

★浙江省立西湖博物館歷史文化部，於三月十一日，收到鄭鶴雲先生捐贈的名貴文物九件，圖書二九五冊。查鄭君先後已捐過三次，此種化私爲公的精神值得表揚。

★瀋陽東北博物館近收到中國醫科大學附屬婦嬰醫院捐贈，原該院內陳列的歷史遺物大銅砲兩門，經鑑定該砲一長四米，一長三米五，皆爲銅筒鐵心，銅質精細，作竹節式，各重五十斤左右。長者上有刻文，名曰「定遼大將軍」，爲明末崇禎十五年（一六二四年）吳三桂爲遼東總兵退守寧遠（興城）時所鑄。此種紅夷砲中國自天啓年間（一六二一年）始開始製造，因此，此砲屬於我國現存銅砲雕之最大型者。

★遼西省錦州市中學教員王正旭先生，近將其先人著名的遼瓷專家王獚全先生之遺藏文物，全數捐贈東北博物館。該項文物中，計有瓷器七百餘件，古錢二千五百餘枚，書畫八百餘軸，其他雜器五十餘件，總計四千餘件。其中遼瓷及宋、元均、定各窰珍品很多。又有明橘紅釉大罐，爲國內外罕見之物。其他古錢書畫等亦多珍品。東北人民政府文化部對王正旭先生此舉，極爲稱讚，並已按照文物獎勵規則發給獎狀及獎金五千萬圓（東北人民券），以資鼓勵。

★河南省汲縣李修敏夫人張氏，曾於一九四八年冬，將其家藏文物：書籍約三萬冊，古物文玩二百件，及裝置圖書古物用具數十件，全部捐獻平原省文物管理委員會。此項文物爲數甚多，且不少具有歷史文化價值已由該會轉請省政府予以嘉獎表揚。

★膠東行署區黃縣城廂特區大店子村，位莊區唐家村，撤羊高家村羣衆關心人民文化事業，自動捐獻珍貴文物。大店子村幹部參觀了北海文管分會的古物陳列室後，便和羣衆商量自動將村中原有的「六朝石刻造像」一軀，送交北海文管會歸公保存。唐家村也在自願的情形下，把過去存有雕鏤精工的「黛石鏡片」一方捐獻歸公。撤羊高家村羣衆通過教育明確保存古物的意義後，也將該村原有的銅、瓷器四十八件，碑帖十餘種，圖書五十餘函，大小古物座三十七件，歸公統一保管。該三村羣衆這種關心人民文化愛護公共財產的精神，是值得稱讚和發揚的。

★湖北省文物保管委員會近收到：（一）馮軒廷先生代管前湖北書畫古物委員會之書畫眞蹟五十七件（有唐、宋、元、明、清各代名人書畫，正在鑑定整理中），及成化嘉靖康熙等瓷器九十七件。武漢淪陷時期，馮先生百計迴護，未遭日寇刼去，現已全部交獻。（二）湖北省軍區政治部捐送圖書四千餘册，內有名刻六經圖及明拓淳化閣帖多種。（三）趙南山先生捐獻續大藏經全部。（四）趙與之先生捐獻拓本二十一卷。（五）黃嗣艾先生捐獻漢瓦。（六）馬西凡先生捐獻趙雍仿徽宗白鷹。（七）葉鳴鑾先生捐獻山水古畫一軸。該會對這些維護人民文化遺產，熱心捐獻古器物的人士，已呈請政府頒發獎狀，予以表揚。

★金山姚石子先生，生前以藏書著名。近來他的公子昆羣，昆田兄弟遵照遺志，將所遺復廬藏書五萬册全部捐獻給上海市文物管理委員會，藉使一般人民都得閱讀的機會。其中最爲珍貴的，有崇禎本松江府志，樸學家張嘯山日記手稿，算學家顧觀光手稿，田竇山批校五代史記、各家批校本前後漢書，李日華恬致堂集等。現正由上海市文物管理委員會整理中。

★察哈爾省宣化縣郭蔭南先生將其家藏圖書二十四史，十三經註疏等一千零三十九本捐贈宣化中學。

★天津市人民政府周叔弢副市長的家族「孝友堂」，經旅津闔族公議。除已將小孫莊祠堂三十餘畝房地捐獻人民政府外，並將三代珍藏的圖書三百八十餘箱共六萬餘册，贈與南開大學文學院。書籍內容極豐，包括木版的經史子集，商務版的叢書集成，道藏及部份天津史料，其中尤以明版南藏及叢書百餘種最爲珍貴。

★中央人民政府教育部馬叙倫部長，於今年三月間到杭州視察時，決定將其在杭全部存書移贈浙江大學，並託任善銘教授代理檢點，已於四月底及五月初分兩批運到浙大，共一千九百四十四册，內有稿本，鈔本，批校校本及明刋九十餘種。

★武漢大學圖書舘自去年八月以來，先後收到程會昌先生捐贈中文書三十六册，方壯猷先生捐贈中文書四百三十六册，劉永濟先生捐贈中文書一百零九册，何定傑先生捐贈法文書一百五十八册，周景俞先生捐贈德文書一百九十五册，曾昭安先生捐贈中文書八十六册。最近又收到漢口熊子民先生捐贈英文書二十一册，內有百科全書一部計十册。

★北京市民蘇穀範把他珍藏的「萬有文庫」「二十四史」兩部，捐贈本市第四民教舘。

★天津市鐵路工會中蘇友好協會會員，於二月中，將珍貴圖書一百四十五册，捐贈給天津市中蘇友好協會的圖書閱覽室。

圖 儐 報 導

國立北京圖書舘　爲紀念「二七」工人運動，於二月七日至十二日舉行『紀念「二七」展覽會』，陳列有從全國鐵路工會借來的許多寶貴材料；當時的報紙，武昌遇難的施洋烈士及其墳墓的照片，「江岸工會」的會員證，其他許多工人運動的照片。參觀人數爲一九六七人。春節期間，舉行「

新年畫展覽」，選擇了二百餘幅新年畫，分八大類陳列，參觀人數爲一一七五四人。

三月八日至十二日，舉行中國婦女生活展覽，按社會發展程序，說明各階段內婦女被壓迫的情形，與近代婦女的鬥爭與解放，對比陳列，以提高對婦女運動的認識與覺悟。展覽了五天，參觀人數二〇六九人

三月十九日起至三十一日止，舉辦「從猿到人」的展覽，展品係將春節科學知識展覽會中，關於「從猿到人」部份資料圖表、模型、實物再加整理編選。在展覽期間，並請北大博物館專科同學，隨時爲觀衆講解。

爲了介紹蘇聯出版物於五月五日起至二十日止，特與北京蘇聯對外文化協會合辦「蘇聯出版物展覽」，分兩個室展覽：第一展覽室陳列蘇聯各種書籍．小冊、期刊報紙六百多種，並有「列寧在蘇聯藝術家的作品中」的專題陳列，第二展覽室陳列蘇聯美術作品照片及藝術方面的書刊。由這個展覽會中，可以看到蘇聯的出版事業是完全爲人民服務的，書籍在蘇聯已成爲廣大人民大衆的財富。每年有數萬萬新書以一百一十九種語文出版，各民族用自己的文字印行着大量的書籍和小冊子。自十月革命以來，蘇聯已出版書籍一百萬種，印行總數達一百二十萬萬冊，一九四九年所印行的書籍就有七萬萬冊。現在蘇聯出版的報紙有七千七百種之多，總銷數達三千萬份。蘇聯出版的雜誌，據一九四六年統計有九百六十種，印數超過一萬萬冊例如「布爾什維克」雜誌就印行了四百八十萬冊。一九四九年出版的雜誌已增至一千四百種。共計展覽十七天，普通參觀有六一七一人，集體參觀有十六單位計一三六五人，總計七五三六人。

六月一日至十五日舉辦「慶祝國際兒童節展覽」。普通參觀八九三人，集體參觀一七一單位二二四九九人，共三一三九二人。

六月十八日起爲紀念高爾基逝世十四週年紀念與蘇聯對外文化協會合辦「高爾基生活作品展覽」並邀請維諾格拉多教授講「高爾基的創作道路」。

六月十九日至七月四日，將解放以來新收善本書舉行展覽。該項善本書，共分三大部份：（一）捐贈部，計三八四種、四四二九册、十三卷。捐贈者爲賀孔才、傅忠謨、顧子剛、張齊七、徐森玉、賈靜言、王仲聞、瞿濟蒼、瞿旭初、瞿鳳起諸先生。（二）移送部份，共三四八種、七五七四册、四三三〇卷、九包，爲前文化接管委員會，前華北人民政府高教會、文物局及歷史博物館等機關移送者。（三）購買部份，計一七七種、一〇六四册。展出品係將全部善本，詳經整理，選拔二百種、三二四册，依歷史時代，作系統的排列。刻印本，自唐、宋、金、元、明迄清代，頗多名貴版本。其中歷代手抄本，尤爲珍貴。明代活字印本，更爲我國古活版書的標本，展出的計有弘治——隆慶間所印的「常建集」，一四九五年會通館印「洪邁容齋五筆」，一五〇三年金蘭館印「石湖居士集」，一五一五年蘭雲堂印「白氏長慶集」和一五一六年所印「春秋繁露」——都是銅活字本，另外並有一五四一年獨濤木活字本「欒城集」等。此外，金刻趙城藏和明抄永樂大典，宋鈔本洪範政鑑及宋刻百衲本資治通鑑，（此二種即傅沅叔先生雙鑑樓的「雙鑑」），均爲希世之珍品。

蘇聯來華攝影隊於一月二十四日到該館拍攝電影，將羣衆熱烈求新知識的場面攝入鏡頭，以介紹中國人民對於新知識文化的熱愛。

該館寧滬二辦事處，因所存圖書都已清理完竣，任務完成，已經撤銷。圖書三百三十四箱已於一月二十六日運回北京。

該館大閱覽室原有座位二百零六個。因閱覽羣衆日見增多，已於二月初起增至二百五十二席。

該館於四月十日起停止閱覽一星期，開始全館圖書傢俱的清點工作，全體職工工作情緒極爲熱烈

，於十四日即提前完成任務；原定十七日開館，爲照顧閱覽，亦提前開館一日。清點結果：計圖書雜件一、六五五、六三八單位（包括冊、張、軸、頁、捆、件等），其分存於靜生生物調查所之生物學書籍，太廟之日文書，及運美國之善本書，上海、重慶、昆明、香港各處之書籍均不在內；出版品爲八二、七五三冊、四四〇五張，銅版、鋅版三八四塊，傢俱什物一三、〇〇〇件。

前曾呈請中央人民政府文化教育委員會，通知出版總署，轉令各書店贈送書刊給該館，以充實藏書，供大衆閱覽。近已收到大批中文書刊。

近購到大批俄文書刊，計從北京國際書店購俄文書一七二七冊，托大連友誼書店訂妥俄文報刊一九三種。又於四月八日收到列寧圖書館交換書二一包，蘇聯科學院交換書五包。

近收到列寧圖書館交換書籍一批，共一一九冊。又該館已與波蘭科學院建立交換關係，並已寄出第一批刊物。

近又續與匈牙利科學院、捷克國家統計局建立交換關係。並收到波蘭科學院交換刊物數種。

該館鑒於東南亞各國與我國關係日益密切，爲應各方需要，已由參考部門編就西文、日文東南亞各國參考書目各一種。

國立南京圖書館　該館爲開展新民主主義教育，並適應讀者要求，已將新知識書籍集中，專闢一室供羣衆閱覽，並備有該項書籍卡片目錄一套，以便檢查。

東北圖書館　該館爲了適應讀者閱覽方便起見，特將該館西院，闢爲新閱覽室，現館內有國內外報紙一百一十餘種，雜誌及公報二百一十餘種，兒童書籍六百餘冊及古書善本檔案碑帖等多種，現有書籍總數約爲六十五萬冊，可供閱覽者爲十八萬冊。該館內並設有目錄室，疑問處以幫助讀者尋找資料，解答問題，此外並舉辦有流動書庫，已有兩組出發分別到工廠學校工作。

該館爲照顧館外讀者起見，特在各工廠與學校設流動閱覽站，配備了內容豐富的流動書庫，發到各工廠與學校中，使工人、學生們能够不用去圖書館，也能得到所要讀的各種書籍，這樣不但節省了去圖書館的好多時間，而且也解決了工人與學生，因工作或學習繁忙無暇到圖書館去看書的困難。現已於瀋陽市東北百貨公司被服廠、私立新華中學、中國醫科大學、市立一中等處，設立了閱覽站。每站有流動書庫一組，一組有書籍四百餘册，停留期間爲一個月，依次向下流動，書籍種類則據讀者的需要與要求而置備。現已有四組出動，計書籍一九八二册，並將繼續在其他的工廠、學校中增設流動閱覽站，以更加便利讀者。又該館根據最近的統計，有很多讀者對於袁靜、孔厥著的「新兒女英雄傳」很感興趣，爲了使讀者更能深刻的體會該書的精神實質，於四月二十三日在該館內，召開關於「新兒女英雄傳」的讀者座談者。到會者有作家馬加及各校學生、機關幹部等二十餘人。大家都就「我爲什麼愛看新兒女英雄傳」，熱烈的發表了自己的感想。一致認爲從這本小說裏學到了很多東西。又該館爲紀念「五五」學習節，更爲了帮助讀者學習，乃於五月五日請東北人民政府文化部劉芝明部長在該館作「馬克思生平與學習方法」的專題講演。

該館現已擴充了八個閱覽站。流動書庫按站巡迴，新雜誌期刊到館後，也隨時分配到各閱覽站供給借閱。根據初步統計，閱覽人數至今已達四千餘人。如瀋陽醫科大學閱覽站只一天裏的統計，由外科借閱流動書庫的書籍即佔庫存數三分之二，借書人即佔當天總借書人數百分之八十，該科並在閱讀後組織座談，寫讀後感等。又該館爲了使廣大讀者得到更多的讀書機會，已開始實行館外借書制。外借辦法很簡單，借書人塡寫請求書，找適當保證，得該館同意後，即可領取借書證。此外該館並設有服務組介紹書刊，資料或帮助讀者研究讀書中所發現的問題。自五月二十三日起更根據讀者的迫切要求，爲照顧白天忙於工作和學習的讀者便於來館閱讀，特延長閱覽時間，平日自早八點到晚八點，星

期日自早八點到晚六點。

西南人民圖書館　重慶國立西南人民圖書館已於四月二十四日成立。該館原名「國立羅斯福圖書館」，藏書十一萬餘冊。

北京市立圖書館　據北京市文教局統計，解放後到圖書館及閱覽室看書的人數，不斷增加，去年到市立圖書館閱覽的人數近十二萬人，解放以來，全市七個閱覽室的總閱覽人數爲二十三萬五千八百多人。

北京市市立圖書館爲廣泛供應市民閱覽的需要，除已於京滬車及該市十四個職工會設立圖書巡迴站外，近又舉辦圖書外借。該館已準備社會科學與文學等類新文化書籍七百多種，凡市民備有可靠保證，便可向該館閱覽部借閱。該館最近又設立了讀者服務處，解答讀者諮詢，指導讀書方法，幫助讀者選擇讀物和尋找參考資料，並藉此明瞭讀者興趣和需要。問答方式分口頭和書面二種，所提問題當時可以解答的即行解答，如需要研究後再行解答的，由館方請專家或有關機關解答後，再行訂期答覆。

天津市立第二圖書館　該館舉辦了一個夜校，分新聞、財經專修科及高、初中，高小各班。

該館從三月二十一日起，在一區中心公園的亭子裏設立了一個巡迴圖書站，裏面預備了六百多種書，其中有二百多本是新連環圖畫。每天平均有四、五百個讀者，從晌午十二點到晚上六點，亭子裏總是擠滿看人。根據統計，看書的人以學生和小商人爲多，年齡一般都在三十歲以下。該館因爲限於經費，最近尚不能再添新書，人手也感到不够用。但就在這樣的條件下，又於三月二十九日起在市府前的解放公園內設立了第二巡迴圖書站，備有社會科學、文學等類書籍五百餘種，並規定每日中午十二時至下午六時爲閱覽時間。

該館前在中心公園及解放公園內分別設立的兩處圖書站，自開放以來，受到羣衆熱烈歡迎，借閱者極爲踴躍，據統計一月來讀者已逾萬餘人。該館近又在該市二區河東公園（現改工人公園）增設第三圖書站。又該館主辦之俄文班新文字講習班，仍繼續舉行，並分別定於五月二日及四月三十日開課。又該館自五月十六日起在該館與大衆、知識二書店聯合舉辦「新連環圖畫展覽會」，展出原畫稿十部，共七百餘幅，畫册二百餘種。

該館及天津市中蘇友好協會、及市文聯籌委會，曾於六月十七、十八兩日，舉辦了「高爾基逝世十四週年紀念圖書展覽會」展品包括圖片一百六十三張，及高爾基著作等圖書六十九種。

綏遠省立人民圖書館　現已籌備就緒，並於六月一日正式開館。該館係由原來的社教推行委員會改組而成，現有圖書一萬六千多册，其中新購的約有六百多種。該館在儘量照顧讀者便利的原則下，特訂定團體、個人借書辦法。

遼西省立圖書館　該館籌備工作業告完竣，並已於四月四日舉行開館式，五日起正式開館。

吉林省立圖書館　自成立至今已有四十餘年的歷史。現在藏有舊書九萬餘册，其中有一部份是古版珍本；歷代名人眞跡古畫八十餘張；吉林通志的木版的全部。解放後，增添新書萬餘册，經常到館的國內外報紙九十餘種，雜誌一百五十餘種。闢有閱書、閱報、兒童三個閱覽室，每天平均閱覽人數約三百餘人；星期及假日來館閱覽的人更多，有時超過千人以上。館外借閱的讀者，也日見增加。該館現在正在精簡節約，克服困難中，計劃改善並擴充業務的發展。

黑龍江省立圖書館　該館前因借書手續紊亂，浪費時間，影響讀者不願去借書，經讀者批評建議後，已接受吸收羣衆意見，加以改進，認眞的制定了新的借書制度，如把已借出的書都列入一表，放在負責向外借閱的人的桌上，以供查閱不致浪費很多時間到書架上去找。此外採用卡片式目錄，

並加强給讀者介紹讀物的工作。

山東省立圖書館　該館自去年三月開始閱覽，一年來共組織讀書小組五百七十個，一千六百餘人。借出書籍逐月均有增加，現在每天都在二千冊以上，因此書籍破損也日漸增多，該館爲了克服這一現象，曾召開讀書小組座談會多次，吸收讀者意見，製定愛護書籍辦法；並於三月份起發動愛護圖書運動。一個月來，推行頗有成績。又該館爲便利濟市東關一帶讀者閱覽起見，特增設第四閱覽室一處，並已於四月一日開放閱覽。

該館爲鄭重紀念高爾基逝世十四週年起見，曾於十八日起至二十五日止，在該館蘇聯圖書陳列室內，展覽高爾基的重要著作（包括俄文原著及中、英、日文譯本）以及有關高爾基的書刊、畫片等共百餘種。

上海市立圖書館　該館現已積極展開工作，除增加書籍報章雜誌外，並配合羣衆需要，在各區設立了十二個流通站，此後並擬逐月增加，以求普及。此外爲便利組織羣衆學習，更成立了讀友會，開辦了俄文研究班和新文字講習班，據去年十二月份的統計，每日平均閱覽人數四一六人，共有書籍一萬七千餘冊報章雜誌一八五種。

該館近數月來，在業務上有了極大的進展。根據該館本年度一月間閱覽人數的統計，平均每天僅五百餘人，該月中人數最多一天的統計是七七六人；但到了二月份，每天平均閱覽人數就增到六百餘人，最高一天的人數是八七二人；在三月份每天平均閱覽人數竟增到八百餘人，而最高一天的人數已達一、二七九人。上面數字尚只是一部分在閱覽室內閱讀書報雜誌的人數統計，至於在借書處憑借書證借書外出閱讀的尚未計算在內。現該館發出的借書證已由去年十二月底的一、五九四份，增到三月底的二、七四八份，每日前往借書的經常在三百人左右。另有向資料部借閱各項學習文件及參考資料

的也爲數滕多。從上面的一些具體數目字上，可以看出羣衆對新知識的需要是如何迫切，學習的熱潮，是如何的高漲。因此，該館爲了滿足廣大讀者的求知慾，雖然經營困難，但仍儘量撙節不必要的開支，大量的添購新書報，如報章方面，陳列的國內外報紙，有四十餘種之多，雜誌方面也有五十餘種，書籍方面每月添購數也在四、五百本以上。滬市三聯書店鑒於該館讀者衆多，在推動羣衆文化及思想上影響極大，特捐贈該館大批新書，計馬克思資本論全譯本、瞿秋白的海上述林、全套的青年文庫、少年文庫、百科小叢書等九十冊，並將繼續贈給該店初版的新書刊。

蘇北圖書館　蘇北行署爲適應目前形勢需要，決定在揚州籌辦蘇北圖書館，以提高幹部及羣衆政治文化水平，並在揚州市古旗亭人民教育館內着手籌備，現已收到各界捐獻大批書籍。

蘇北圖書館已於三月二十一日開館，當日有工人、學生、部隊、幹部、兒童及市民一百七十多人，前往閱讀書報，其中以學生最多，有些讀者要求該館早日發出借書證，以便利讀者借書。

浙江省立圖書館　該館爲了給讀者解決學習上的困難，自一月二十日起，在館內增設「讀者諮詢室」，讀者在館內閱讀書籍文件發生疑問或不了解的問題時，可將所詢問題填入該館製好的表格中，由館內工作同志，依照問題的性質，約定專人在預定的時間內，和讀者談話，幫助解答疑難問題。又該館爲擴大圖書閱覽範圍，特在郊區設立了三個圖書流通站。

該館藏書有四十餘萬冊，但新書不多，雖在經費困難情形之下，仍努力推廣業務。該館爲了便利讀者檢借起見，已將現藏的新知識書籍，另編了一份目錄放在出納處讓讀者自由檢查，還設立了新書介紹牌，並經常舉行新書中心陳列，又與杭州市廣播電台合作，按期報導新書評介等項目，藉以推廣圖書的効能。爲了徵求讀者意見，近更設置讀者意見箱數隻。此外該館在遊人最多的中山公園和岳坟，設有大衆閱報站二處。每逢紀念節日，館中工作人員，常寫牆報張貼。並在下列各處辦理了圖書流

通站七處：（一）鼓樓流通站（站務與私立浙江流通圖書館合作）。（二）岳坟流通站（站務與杭州市西湖人民文化館合作）。（三）湖墅流通站（站務與杭州市湖墅人民文化館合作）。（四）臯唐流通站（站務與杭州市臯唐人民文化館合作）。（五）江干流通站（站務與杭州市江干人民文化館合作）。（六）東街路流通站（站務委託東街路基督教太平堂負責）。（七）靈隱天竺流通站（站務與杭州市西湖人民文化館分館合作）。以上各站，都由該館配置基本的書籍和期刊十數種，按時巡邏於各站間。

浙江省立嘉興圖書館 嘉興專署根據該地歷史條件及羣衆要求，決定創設浙江省立嘉興圖書館，以保存當地文物，開拓新民主主義的文化教育事業，提高人民大衆的政治和文化水平。並曾呈經浙省教育廳批准備案，經兩月餘的籌備，已於四月四日正式成立。現暫設閱覽、採編、資料、輔導、總務五部，藏有線裝書五萬冊，流通新書三千餘冊。由於該館堅決地貫澈了爲人民服務的精神，因此獲得了廣大讀者的愛戴。如有一位讀者，覺得館裏流通圖書的數量太少，不能滿足廣大讀者羣衆的求知慾，自願代爲向各界發起捐書運動；省立嘉中同學周宏星自動將他的藏書二十二冊捐給該館。另有一些讀者建議在夜間亦開放數小時，以便爲白晝抽不出空的職工、學生、店員等有學習的機會。現該館爲了適應讀者的要求，已決定自「五四」起，每週二、四、六下午七時至八時半實施夜間開放。

福建省立圖書館 由於一般羣衆熱烈的追求新知識，各地圖書館閱覽人數日見增多；福建省立圖書館，因人員和經費的限制，每天僅開館五小時，致一般學校學生、機關工作人員，幾乎沒有閱覽的機會，因此對該館提出批評與建議，要求開放時間至少須維持七小時以上。

廣東省立圖書館 以今年爲鴉片戰爭一一〇年，太平天國一〇〇年，庚子義和團起義五〇年紀念，擬在六月初舉行鴉片戰爭以來史料展覽，以揭露近百年來帝國主義侵略中國的史實，提高人民

的覺悟，加强對帝國主義、封建社會的認識。現已開始徵求有關上項及人民革命的史料，以便整理後陳列展覽。該館爲了配合海南島的解放，供應讀者研究起見，特搜集了關於海南島及南路各縣縣誌等資料，凡一百五十餘種，如：瓊台記事錄、海南島全貌、海南島記、海南島與太平洋、視察瓊崖報告書、瓊崖實業問題、海南島之產業、海南島參考書目等，存在該館廣東史料室，以供參考。又該館爲了進一步改善工作，聽取羣衆的意見，特於四月十六日，召開了一個讀者漫談會，由該館館長杜定友主持，到會的有來賓及讀者六十餘人；首由該館工作人員說明圖書館是大家的，大家都有負責搞好它，愛護它，因此希望今後讀者們多提意見。會上讀者們都紛紛發言，提出四點希望，一、發動新華等大書店贈書給圖書館。二、選擇適當地點設自修室。三、收集革命書籍設人民革命資料室。四、組織讀者會等。會後並由該館工作人員帶讀者們參觀書庫和各史料室。又該館爲適應各機關需要，現已恢復機關借書辦法。

湖北省立人民圖書館　爲國內有名的大圖書館，藏書達五十餘萬冊。解放後，又添購革命理論書籍一萬餘冊。開放了大閱覽室，吸引了廣大的讀者，現爲便利讀者閱讀起見，業自三月起開始實行外借。每日讀者平均在二百人以上，所閱讀書籍亦多係近代革命理論等。該館最近爲了歡迎全省來開會的農民代表，特從三月八日起假開會地址，組織文化服務站，陳列圖書畫刊，包括政策文件、農業技術、文學故事、畫刊及連環畫、報紙等多種。該館這一措施，受到全體代表的歡迎。

江西省立人民圖書館　開放時間，係自每日上午八時半至下午五時，恰和一般機關、團體的工作、辦公或上課時間衝突，而該館服務的對象，都是工人、幹部、教員、學生及市民，致讀書多感不便，要求該館更改開放時間，或開放夜館，以符合大衆的要求。該館初時强調客觀原因，未從工作上負責考慮。經江西日報社會服務欄加以指摘後，該館進一步作了一次全面性的檢討，發現了工作上

現有的各種缺點和錯誤，並決定誠懇接受意見和批評，積極籌備裝設電燈，希望能在三月底開放夜舘，以便更好地爲讀者服務。

廣西省立桂林圖書舘 該舘與桂林市婦聯合辦的「父母教育展覽」，自展出後，觀衆甚多，爲適應大衆的要求，爲配合「六、六」教師節的慶祝，原定六月四日截止，後又延期到六日結束，又該舘爲了紀念「六、六」教師節，並使羣衆瞭解新民主主義文化教育起見，特將所收到各期刊的教育論文編成索引，計分教育政策、學制與課程、教育行政、教育心理、政治思想教育、各科教材及教學法、生活指導、幹部及職工教育、社會教育、小學及幼稚教育、中學教育、高等教育、教師及師範教育、比較教育、教育法規及其他等共十六類編成索引裝訂成册，連同解放後所採購的教育類書刊全部陳列於普通閱覽室，以便教育工作者的借閱。

貴州省立圖書舘 已於一月十日起全部開放，閱覽者每日平均達六百人以上，據統計以借閱新理論書籍及社會科學書籍爲多。

瀋陽市人民圖書舘 該舘和瀋河區團區委聯合舉辦的「寒假兒童學習班」，共六十一名學生，已於二月二十七日結業。又該舘前爲了慶祝中蘇友好同盟互助條約的簽訂，曾於二月二十六日，召開讀者座談會，有五十六人出席。

該舘自今年五月四日起，在中山公園成立了一個閱覽處，陳列有很多書籍，報紙和雜誌，絕大部份適合於一般羣衆的閱覽，讀者要閱讀時，只要在進門的地方簽一個名字。書籍是用開架陳列，可以隨意挑選閱讀。

長春市立圖書舘 該舘的業務已逐漸改進，糾正已往機關化工作作風，初步開始與讀者之間建立了聯系。自去年十二月下旬，舘內工作人員經過了整編學習，思想提高一步，在工作上徵求採納

讀者的意見，根據實際情況，將分館撤銷合併於總館，另增闢兒童閱覽室一處，並在館門前設立黑板報，登載當日「東北日報」「長春新報」的新聞提要。又為便利查卡起見，除分類卡片外，又增設書名卡片，並將所到的書籍隨時分編補充卡片，打破已往新書怕往外借的弊病，做到書籍為讀者服務的目的。該館現有新書二千二百餘種，五千餘冊，主要報紙三十五份，其他雜誌數種。

該館借閱讀者日見增多，僅三月份館內外借閱流動圖書即達一萬九千三百餘冊。該館在最近兩個月來的圖書外借工作中，糾正了過去借空及不能掌握按期返還的缺點，對各工廠、部隊、機關、學校等單位，前後已發出集體借書證一百四十二張，都得到了讀者對圖書的愛護和遵守借書手續。現尚有市青年團委會、電車廠等六十餘單位，經常來館借閱，此外臨時外借的單位也很多。據三月份統計，每月約有五百冊圖書在各單位流動閱讀。館內閱覽人數也逐漸增多，僅三月份，即有九千六百八十五人，較去年十一月份增加了三倍。圖書流動數已達一萬八千八百二十五冊。最近為照顧各中學同學的閱讀，對每校圖書室，已發去學生集體借閱證二張，今後將更能增加借閱讀者和圖書流動數。

於五月二十九日，在該館召開各中學及部份中心完小圖書館工作者座談會，到會有師範、勝利區中心完小和特邀科學研究所、東北電影製片廠等十九個單位。首由各代表對本單位的圖書館（組織、設備、藏書等）作了概況的介紹，繼開始討論各圖書館工作上存在的問題；主要的討論了圖書分類問題，有的單位是按主觀想出的類別整理的，有的只分成了極簡單的幾個大類整理，因此對圖書整理上發生了困難問題。如師範圖書館現藏有一萬五千餘冊圖書，在整理上目前已感到了一些困難。會上經大家討論研究，一致認為，各中學校應由市圖書館負責向瀋陽東北圖書館聯系，及時函索新分類法，來經常協助各校研究改進，小學方面由圖書館印發簡單分類表，作為各小學工作中的標準或參考。此外對圖書目錄，借閱方法等問題也都交換了經驗。

青島市立人民圖書館 自檢查工作後，深刻認識到普及新民主主義的文化教育和改變舊的工作作風的重要性，因此工作上逐步深入羣衆組織。該館爲了提高廣大人民的文化水平與政治覺悟，普及學習，自一月起即開始着手組織讀書小組，由於思想上的重視，在組織過程中，一面發展一面鞏固。根據四月份的統計，共發展一五四個小組，八八九人；其中工人五五組，店員及理髮工人十二組，學生七四組，軍政人員九組，其它四組。開始時工人及其它勞動人民的組數最少，學生最多，四月份裏重點放在發展工人讀書小組，遂由三十一組增至目前的五十五組。讀書小組發動和鞏固的方式是這樣進行的：在一般學校和公營工廠裏首先是與負責人接談，取得同意後進行動員組織。在商店與一般私營小型工廠中，則通過工會和青年團的協助，運用工餘時間，與工人們湊在一起，作一般的號召，並結合動員個別積極份子，及時解除其思想顧慮（如强調不大識字，工作忙沒工夫看書，怕看書要化錢，怕參加了惹經理不滿意等）。加强對工人解釋看書學習並不會妨礙廠方，相反的只有在政治文化水平提高後，生產技術才會提高，並說明爲什麽要將書送給大家看，並不取一文錢的意義。此外並注意了以下幾個問題，逐步的克服困難，將讀書小組鞏固起來。（一）在進行發動組織時，絕不妨礙工人們的工作時間，不以開會的方式進行，是從個別的或三兩人的漫談中進行。（二）加强與工人們的談話，了解其文化水平與學習要求等，以便選擇書籍資料時，才能適合他們的口味；並儘可能的作到熟悉書籍的內容，以便向其介紹或講解。（三）時刻注意工人們的讀書情緒，並適當地按其程度與要求，了解調劑書籍的循環閱讀；掌握或提出某一書之中心意義。據調查巳組織起來的讀書小組的學習情緒極爲高漲，工廠工人時常用電話聯系借換書籍，要求給他們介紹書籍，給他們解答學習中的問題；義華紡織廠和豐年針織廠的工人們更主動的來館借換書籍，至於一般工廠是由圖書館按其文化水平與學習要求，將書送到各廠去。由於讀書小組的組織，簡化了許多借書手續，減少了過去個人要用舖保

押金借書的麻煩，運用組內小組長具體負責，按各人的要求統一調換借閱，因此讀者更日見增多。

該館近在前海梭橋迴瀾閣內增闢閱覽室及遊藝室各一。閱覽室是設在閣的上層，備有報紙、雜誌供應讀者閱覽；樓下有遊藝室，以供廣大人民業餘娛樂。現在每天來閱覽室、遊藝室的人數，平均有五百餘人，星期六和星期日的人數常加倍增多。前海梭橋迴瀾閣是過去專為侵略者和少數反動派所享用的名勝地區，現在一變而為廣大人民讀書娛樂的場所。

蘇州市立圖書館　自開放以來，因讀者日增，感到新書缺乏，特向外界發起募書運動，得到各界熱烈的贊助，已收到新舊書籍一三二〇冊。

該館工作人員三十餘人，為加强團結，做好工作，特組織服務同志聯誼會。並已於四月十六日舉行成立會，會上通過了組織章程，選出了執委，即將展開工作。

無錫市立圖書館　開始籌建是在辛亥革命那一年，至一九一五年才正式開辦，那時就有圖書一萬五千多種，八萬一千多冊，後來就很少添置。一九三七年敵偽統治時期，圖書損失十分之二左右。抗日勝利，反動政府劫收了該館，貪污尅扣，從沒有添購過書籍，僅偶爾供給一些反動的書報，作為麻醉人民的工具。去年四月底，蘇南解放後，五月初，由無錫市教育局接管，改名為無錫市立圖書館，並着手清理書籍整頓館務。十個月來，由於人民政府對文化的重視，該館現已擁有圖書一萬七千多種，八萬五千多冊；其中人民政府幫助新添的有八百多種，四千多冊，東北讀者捐贈的有二百多種，一千多冊。報紙有二十多種，期刊有三十多種。書籍，書庫已全部清理過，分類，編目工作也重新編製過。一切含有反動性質和對讀者有害的書籍已加以提存。館內的組織，採用分工互助制；館長下設四組：（一）總務組，（二）採編組，（三）閱覽組；閱覽組分公開閱覽室、兒童閱覽室、普通閱覽室、舊報閱覽室、特別閱覽室五個。公開閱覽室陳列一般有關政治、經濟、文化及社會科學的書籍

。兒童閱覽室專供小朋友和小學教育研究者閱讀。普通閱覽室佈置普通的書報雜誌，供一般人參看。舊報閱覽室特爲參考資料開闢的。特別閱覽室準備各種專門的有系統的書籍，供專門學者的深入鑽研。（四）借書組，分普通借書和流通借書二股；前者供在館內閱覽，後者可以借到外面去流通的。該館讀者已較解放前增加了三、四倍，流通借書每天平均約三四十人，普通閱覽室天天擠得滿滿的，閱覽人數中，工人和戰士的比例也日見增加。這足以說明無錫市立圖書館，已在人民大衆間生根立足，成爲普及人民文化，提高人民文化的有力工具。

奉化人民圖書館 於三月三十日在北門設置了一塊黑板報，逐日登載國內外及地方上之重要消息。內容方面分經驗介紹、表揚英雄模範、批評和建議、標語口號、每日穀米市價及折實單位等項，同時還約了北街農協會工作人員爲通訊員，使黑板報能成爲羣衆自己的報紙，與羣衆密切聯系。

浙江省呼蘭縣鄉村圖書館 呼蘭縣內各區，如長嶺、雙井等，據一九四九年十二月材料，已建立有一百七十九個農村圖書館。

松江省雙城縣鄉村圖書館 該縣東官區和周家區，爲提高農民文化，結合着冬學，成立了農村小型圖書館。東官區全區在十天內就成立了二十五處，周家區也成立了四十一處，經費是由村政府、學校、冬學、雜支、採煖等費中抽出一部，周家區還有農民自動拿出一部份。東官區共買了一千二百九十九萬多元（東北幣）的書，周家區也買了兩千多冊，都是大衆通俗讀物和連環畫等。圖書館都都設在學校裏，由學校負責保管，訂有借書制度，老鄉們都很高興的搶着借書。

遼西省法庫縣鄉村圖書館 該縣有些村子裏設立了小型圖書館，對老鄉學習文化上帮助很大。如五區四家子和八區四召子兩村，圖書館設立在學校，專闢一間書報室，有一個教員負責管理，還隨時隨地向老鄉宣傳解釋書報的內容。另外也有的村屯，在設立圖書館中發生兩種偏向，如秀水河子

村怕損失，把書報關在櫃子裏鎖起來。七區十家子村，把書報都扔在屋子裏沒有人看管，被老鄉拿去家裏捲烟抽。這樣不僅浪費了國家財富，圖書館也沒起到幫助和教育羣衆作用。

內蒙古自治區成立鄉村流動圖書館　博興努圖克冬學委員會，決定成立流動圖書館，購買了老鄉容易懂得的書籍，如革命故事、新內容的影詞、大鼓，農業，衛生常識等，分配到各冬學傳着看，訂出一定的交換日期，到努圖克冬學委員會交換。另外發動各「愛里」的中小學生組成了讀書組，在冬學課前課後和各種集會的時候，抓空向羣衆朗讀。

中央人民政府教育部圖書館　該部的青年工作同志們，爲了紀念世界青年週，於三月二十六日（星期日）特組織了一次裝訂報紙的義務勞動。參加這次義務勞動的八十三個青年工作同志中，有共產黨員，青年團員和非黨團的青年同志，他們熱烈緊張地工作了兩個半鐘頭，結果爲教育部圖書館裝訂了二百多報紙合訂本，節省了五百斤小米的裝訂費。

中共南京市委會圖書室　在去年六月初成立時，僅是一個閱覽室，九月以後接收了市委資料室移交的書籍雜誌四百多冊，內容已較豐富。經過佈置、設計，製定了借書規則，並設立意見箱，加強了與羣衆的聯系和讀者統計工作；買書前口頭或書面徵求羣衆意見，儘量適合大家要求，密切配合着一定的中心工作任務，注意到通俗性與一般性以及文藝與理論各方面；並照顧到幹雜人員的水平，因此讀者日見增加。星期日照常開放，並每月舉行一次中心讀者漫談會。現有各類圖書一千一百四十冊，雜誌三十九種，各地大小型報紙二十六種。

上海市青年圖書館　上海三三圖書館，因負責人及其他工作人員無暇照顧，爲使存書發揮更大的作用起見，經與青年團市工委服務部磋商後，將該館合併於服務部之青年閱覽室內，接受團的領導。

上海市青年團服務部主辦的青年圖書室，自接受了三三圖書館的圖書後，共藏書四千餘冊，內容

較偏重於本國及蘇聯的文藝小說，其次爲哲學、社會科學、革命文獻、青運資料。在設備上雖未完整，但爲了更好發揮圖書作用，決定就現有圖書擴大吸收讀者，對外出借。讀者對象主要爲青年羣衆，俟條件成熟後再組織讀書會。

上海市青年團服務部主辦的青年圖書館，現爲發展業務，已於五月八日搬到中區（南京路慈淑大樓）開放。爲了照顧西區讀者借書，服務部曾於四月二十九日，召集部分熱心讀者舉行座談會，當場有讀者願意參加工作和設法房屋，解決了許多困難，決定在西區設立流通站二處，一處在武夷路人文中學內，一處在華山路金模中學內。

上海中華業餘圖書館 於去年十二月二十日，由董事會議決將全部圖書、傢俱等獻交上海總工會籌備建立的上海工人圖書館。

上海市黎明圖書館 最近籌備成立，爲使讀者普遍有借閱機會起見，已於三月五日提前開放，義務出借各種圖書。

南京市國學圖書館 它的前身是龍蟠里的江南圖書館，收藏極爲豐富。抗日戰爭發生後，館書曾經一度散佚，經多方恢復，收回四分之三，並印有兩鉅冊的「現存書目」，和戰前編印的三十本總目比勘下來，除方志，叢書損失較大外，宋元本，明版書，尤其抄本大致都完好。

江蘇省海州北部圖書館 該館自改組後，即聘太平完小沈芳玲爲幹事。沈老師自接手後，即着手整理一切圖書，並耐心帮助工友學習，因此來舘看書的工人同志日見增多。

蘇州大地圖書館 爲了慶祝該館成立三週年紀念，至一月十七日起至二月十五日止，優待新加入的讀者，一律免費閱覽一月。

黃岩生活圖書館 爲了提高青年對馬列主義及毛澤東思想的學習情緒，浙江省黃岩縣進步入

士在該縣解放後，就集中了幾百部私人藏書，成立了一個小範圍的「黃岩生活圖書館」，現在該館讀者日見增多，但由於經濟困難，無力添購新書和報紙雜誌；因此，該館希望各界能將私人看過的舊書報、雜誌捐贈，或暫借給他們。

溫州市籀園圖書館　自解放後，讀者不斷地增加。該館現雖藏有近八萬冊的圖書，但新文化圖書僅有一萬冊，近來更感到新書不够借閱。前曾在讀者間發動獻書運動，先後共收到一百餘冊；新華書店溫州支店非常擁護這個運動，特將關於國際政治、文藝小說等新書二十三種贈給該館，作爲響應獻書運動的號召。

漢口市中山公園圖書館　自去年「七、七」建立以來，到年底總計閱覽人數爲三〇二七九人；其中工人佔百分之十五，軍人佔百分之三十，教員學生佔百分之二十五，政界百分之十五，商界百分之十，其他佔百分之五。該館在去年即舉辦了圖書外借，但只限於機關團體，個別借閱則採取繳納保證金方式。現今爲了普遍推廣圖書外借起見，重新改發借書證，並簡化借書手續。又該館擬與各工廠建立圖書交換關係，亦正在洽辦中。

該館自舉辦圖書外借後，即積極與各個工廠建立供應圖書關係。最近已與公園附近之華中汽車修配廠，茂記染廠，建華油漆廠等先後聯系每廠圖書書刊，連環畫冊等各三十至五十本；以便工人在工餘時間內在本廠閱覽，圖書是十天或兩週換一次。工人反映很好，並提出要求，多送連環畫冊。又該館爲便利一般白天無餘暇之勞動大衆，特於單洞門之湧泉茶社和雙洞門之朋來茶社，各設臨時閱覽站一所，以一部份連環畫冊，書報，雜誌，小冊等寄托茶社代爲保管陳列，供給附近勞動羣衆閱覽。開始以來，深受羣衆歡迎。該館今後將更加强掌握閱覽站工作，充實羣衆性讀物，逐漸發展讀書小組和進行識字教育運動。

北京市勞動人民文化宮圖書館　北京市勞動人民文化宮（太廟舊址）已於四月三十一日揭幕，五月一日正式開放。在文化宮內的東南角設有圖書館（原後殿改的），環境很清靜，房屋大而寬敞，三面都是玻璃窗，是一個適宜閱讀的好地方，經常可容二百人閱讀。館內現有書籍四千多冊（最受工人歡迎的大批連環畫不計在內）其中通俗讀物佔五分之二，叢書有九十六種，其中通俗的佔三分之一。報紙有三十四種，有國內各大城市的日報，各地工人報和北京某些大工廠的小報。雜誌有七十種，其中有二分之一是有關工業技術，蘇聯介紹，科學研究的。借書的手續非常簡便。報紙雜誌畫報可以不通過任何手續，隨便閱讀。現在書籍暫不外借。過些時將與各工廠圖書館，書店取得更密切的聯系，開展圖書的流動，並及時徵求讀者們的意見。工人們的文化要求是日益提高的，圖書室裏經常有五六十人在靜靜的讀書，向圖書室提出問題的也很多，現在每日平均借出圖書，約四百本。新華書店也在這裏設立了流動書刊供給部以便勞動人民選購他們想看的書。

旅大文化宮圖書館　旅大文化宮，爲便利廣大工人、青年、幹部及公教人員學習，設立有圖書館一處，備有各種書籍一萬四千餘冊，雜誌八五種，國內外報紙八十種。

濟南市工廠圖書室發展情況　濟南市是一個內地工業城市，全市有職工十二萬餘，其中產業工人四萬餘，佔全市人口六分之一，因此職工教育是一件極重要的工作。根據該市七十五個較大工廠的統計，全市共計三十三個工廠有牆報，去年一年共出牆報二八七期，最多的一個廠出了九十期。設有圖書室的工廠有二十九處，共有圖書一〇八五四冊。

杭州市總工會圖書館　杭州市總工會籌委會，爲了達到文化宣教目的，在平海路原址舉辦工人俱樂部，並準備設立一所圖書館。

衢州市工人圖書館　衢州市總工會正積極籌組工人圖書館，發動一人一書運動，相互交換書

籍，提高文化水平。

東北鐵路圖書館發展情況　根據一九四九年十二月材料：東北鐵路總工會最近統計，全路共有圖書館一百八十所。

南京市鐵路工會圖書室發展情況　南京市鐵路工會各段站工會，開辦了十九個圖書室，有圖書四六二三本，工人借書的佔五分之二；有的圖書室並召開讀者座談會，交換讀書心得，提出改進圖書室業務的意見。

廣州鐵路分局工會圖書館　廣州鐵路分局工會，爲了加强職工學習，提高閱讀興趣，籌辦的鐵路圖書館，已於四月二十五日開幕。備有書籍甚多，有一部份是連環圖畫小說，特爲工人們而設的通俗書報。

海員圖書館　香港招商局員工，自從光榮地宣佈起義以來，爲了能更好地爲人民服務，正加緊學習，積極求進步。在員工們自動積極籌備下，已於三月二日成立了一個頗具規模的「海員圖書館」。在籌備期間，大家自動參加圖書館管理工作的就有四十五人，各輪及岸上員工自動捐獻了一千餘元港幣購買書籍，公司方面爲鼓勵職工的熱情，亦撥港幣二千元給圖書館購書，一部份船員還將自己買來的新書捐獻給圖書館，如鴻章輪徐文鑫一人就捐了各種新書十五本。他們並以自己的勞動，佈置自己的圖書館。現在第一批已購買了新書五百本，和訂購了數十份國內的各種雜誌。來圖書館借書的人也很多，平均每天總在一百人左右。此外更成立了集體學習小組，目前參加學習組織的人數已達九十一人。最近由於海員工會的協助，該館陸續借到大批由蘇聯新近出版的畫報，爲了加强一般人對友邦蘇聯的認識，從三月十三日起，並在該館舉行了「蘇聯畫報展覽」。

上海市電訊職工會的圖書館　在解放前，該館僅有幾百冊的黃色、偵探的書籍，但現在除

將五百多冊黃色的、反動的書籍清除了外，已發展到一千六百多冊，而且都是些百科叢書、哲學、社會科學的圖書。現在該館每月有一定的文教經費，因此圖書方面更加充實，最近又添了二、三百種新書，包括了新華書店出版的全套「中國人民文藝叢書」、三聯書店出版的「新中國青年文庫」和「新中國百科小叢書」全套，以及「大衆科學叢書」、「勞動叢書」、「蘇聯畫庫」、「蘇聯介紹叢書」、「新華時事叢刊」、「幹部必讀叢書」等十幾種圖書，以及大批的社會科學書籍。圖書的數量雖增加了，但由於圖書館的推廣和宣傳工作做得還不夠，故讀者尚不多，到現在爲止申請借書證的只有四百人而經常流通的借書卡片只有二百張。爲了將圖書館的工作搞好，現在圖書館的幹事由二十人增加到四十人，並決定每天開放二次，第一次是從正午到十三點，第二次是自十七點到十八點，星期休息。在幹事會上又決議把原來申請借書證時要捐一本新書的規則取銷了。

長春市影劇工作者圖書館　近在市文化館的協助下，業務已逐步展開。爲便利讀者起見除將閱覽時間延長外，並於閱覽室內利用開架式陳列九百種左右通俗讀物，可不經任何手續，供讀者自由取書，現每來館閱覽者達二百人以上。

婦女圖書館　廣州各界婦女爲紀念和慶祝「三八節」，決定籌備設立「婦女圖書館」，發動一人一書運動，由即日起開始徵集圖書，至三月二十日截止。

廣州市各界婦女紀念「三八」籌委會，自發動「一人一書」運動籌備設立「婦女圖書館」以來，現已先後收到書籍四千七百三十四本。婦聯爲了使這些書籍都能供給廣大讀者閱讀，決定組織流動圖書館，擬定辦法：（一）把所有圖書分五組，以工廠、學校、醫院、機關和區政府等爲輪迴流動地點。（二）圖書在每一單位的停留時間爲一個月。（三）圖書在每一單位內，由該單位選出負責人管理，在停留時間，一切借閱及保管辦法，由該單位自行斟酌具體情形辦理。（四）工廠組及學校組由總

工會和學聯負責編排流動表，及派員協助各所屬單位接收及交還；醫院、機關、區政府之流動表，則暫由婦聯編排，各單位接收及交還圖書時，亦由婦聯派員協助。

兒童閱覽室　爲了補助兒童課外閱覽新書籍，並有效的掃除舊小人書對廣大兒童的影響，各地圖書館，人民文化館紛紛增闢兒童閱覽室。現錦州人民文化館，秦皇島市文化館，西安人民教育館，長春市立圖書館等，都先後成立有兒童閱覽室。北京聯營書店寒假期間也舉辦了一個假期少年兒童閱覽室。

上海中國福利基金會少年兒童圖書館　近發動捐贈「一本書」運動，以便廣泛的爲失學兒童服務，該館並定六月份爲「捐書月」。

福州市兒童流動圖書館　爲慶祝中華人民共和國成立後第一個兒童節，福州市教育局等團體發起建立「兒童流動圖書館」徵募圖書及兒童禮物後，已獲得各界熱烈響應。截至六月一日止據不完全統計，各界捐贈的兒童圖書已達一千餘冊，人民幣三百萬元，另有玩具等六百餘件。

漢口市中山公園圖書館兒童閱覽室　漢口市中山公園圖書館主辦的兒童閱覽室已於六月四日起正式開放。

北京大學圖書館　北京大學校委安全委員會爲加強大家對防空反特鬥爭的認識，提高警惕，克服麻痺，保障大家的安全，於三月二十六日起至二十八日止，在該校圖書館舉行防空反特展覽會，並招待校外人士參觀，往觀者頗爲擁擠。展出的內容有關於防空知識，特務罪行的各種圖表、照片、證件、兇器等資料數百種。

交大京院圖書館　鐵道部去年撥給交大京院中、西文圖書十八萬冊。該項圖書運到該校後，由於圖書館工作人員較少，短期內無法整理完畢。同時又爲照顧同學們學習參考起見，特號召全校教

、職、工、同學每星期日一小時義務整理圖書勞動。工會、學生會立即響應，全校教、職、工、同學都組成小組去工作。有的小組當作完了工作後，並作了深刻的工作檢討，以便改進下次工作的效率。

燕京大學圖書館 於五月七日（返校節），在該館閱覽室舉辦圖書展覽。內容計分（一）馬恩列斯毛著作展覽：陳列該館所藏馬恩列斯毛著作之各種版本。（二）台灣、西藏兩待解放區圖書展覽：陳列有關該兩地語言、文字、社會地理、歷史之書籍及帝國主義侵略之資料。（三）校史展覽：陳列該校歷年年刊以及其他各種期刊。

福建人民革命大學圖書室 從開學到現在，正是「由無到有，由新生到壯大」。現有圖書五千多冊，報紙二十種，雜誌十餘種。由於經費的困難，同時福州是新解放區，進步書籍供不應求，所以該校除在當地購買並發動募捐外，又於去年十二月派人到上海，購買新書二千多冊，並由上海學聯代為號召上海市同學作支援新區的捐書，已收到了二千五百冊寶貴的進步圖書。該校對於每一階段的學習參考書，都由圖書室統一酌量分配，採取預約制，以避免書籍集中在某一部，或某一班的現象。

武漢大學圖書館 武漢大學為慶祝武漢解放一週年，更好地配合回憶運動，特在該校圖書館舉辦了「慶祝五、一六解放週年紀念史料展覽會」。內容包含（一）解放前之學運資料計有「六一」慘案照片實錄，浙大于子三慘案，昆明「一、二一」血案，抗議美軍暴行，北京「四九」血案，反飢餓、反迫害、重慶的「六一」等。（二）解放後之學習資料：計有革命形勢的發展，黨訊和團訊，歡迎解放軍，宣傳慰勞，拒用銀元，協助接管，改造教與學，集體講課與民主考試，政治學習，集體學習，精簡課程等。這些內容都是以剪報、統計、圖表漫畫、畫刊照片等各種不同方式表示出來，甚為豐富而具體。

私立武昌文華圖書館學專科學校　自一九二〇年創辦以來，已屆三十週年，培植了許多圖書館事業人材。解放後，改組了校董會，並組織了校務會，精簡了一些不切實際的課程，加强了政治學習與圖書館業務實習。該校實驗圖書館（對外公開）一切館務由學生辦理，全校教員分組加以輔導。館藏書籍已經撿查，提存了反動書籍，添購了新知識書籍二千五百多種，此外並開闢羣衆工作：一、巡迴書車巡行武昌各街道，將書籍送上門去，以便工廠、商店、機關、住戶的閱讀。二、巡迴書籍供應站，已在第一紗廠、武昌郵局、青年會、青年服務處等處設立。

廣西大學圖書館　過去雖然是一個建設龐大的圖書館，但是有名無實的，進步的書籍實在少得可憐，即使有也是被禁止借閱。解放後新書不斷增加，內容繼續充實，該校本年度經費預算中，圖書經費特別增加。在借書辦法方面已略有改進，規定新書概不外借，專供同學在閱覽室內自由閱讀，閱覽室現在已擴充到圖書館的大樓上，經過適當安排，足可容納數百人閱讀。開放時間也增多了晚上三小時。

北京市立第五中學圖書館　近利用文敎局發下的一批圖書費，有重點地買了符合師生需要的許多新書雜誌，「馬、恩、列、斯、毛」等偉人的照片，一套物理實驗儀器和每班兩張最新世界大地圖及中華人民共和國大地圖等。

北京育才小學圖書館　北京育才小學是全國唯一直屬中央人民政府教育部領導的小學。該校圖書館有書四千餘冊，其中連環圖書一百多種；大多是解放區和蘇聯的兒童讀物，也有一部分過去的進步書籍。因爲兒童的批判水平低，但吸收能力强，所以必須以有營養的書籍讓兒童閱讀。該校圖書館的每本書，都須經過教導處組織的委員會審查後，才准公開借閱。審查的標準：內容上是科學的，革命的，爲學生所需要的；形式和語文要適合兒童的程度和興趣。爲了防止兒童學習上的好高騖遠，

同時爲了能夠密切配合教學起見，育才的教師們（尤其是級任敎師），就常主動的告訴兒童應該閱讀那些書籍，並組織討論。辦好圖書舘，也是該校主要工作之一。

北京、旅大等地中蘇友協閱覽室發展情況　自去年十月中蘇友好協會總會成立迄今，根據今年一月底的統計，入會會員已超過二百萬人。該會除廣泛進行有關國際主義的宣傳工作外，並鞏固中蘇友好協會的組織，使羣衆性的活動得以深入。如旅大中蘇友好協會在去年一年內，共出版宣傳中蘇友好的定期刊物，書報與叢書五十萬餘册，舉辦俱樂部、訓練班、報告會、座談會、星期講座、展覽會、聯歡會、讀書會、流動圖書舘、參觀團、俄語夜校、廣播講座、音樂舞蹈夜校及放映電影等，共吸收了四百七十餘萬人參加這些活動。在這些經常性的活動中，旅大中蘇友好協會組織隨之逐步鞏固與發展。據去年底統計，會員已達二十四萬餘人。北京與張家口中蘇友好協會亦自今年一月以後開始建立經常工作。除組織會員聽演講報告，進行學習討論，放映電影，展覽圖片，舉辦俄文夜校及廣播講座外，北京十三區中蘇友好協會總支會並發動「一本書運動」，由會員中募集了有關中蘇友好與學習蘇聯的圖書四百五十册，有組織地交換閱讀，張家口中蘇友好協會出版「中蘇友誼」學習材料一千册，並籌設「中蘇文化服務社」與閱覽室。

華北革大中蘇友協閱覽室　華北人民革命大學中蘇友好協會，爲了加强該校學工人員國際主義敎育，鞏固中蘇兩國的永久友好，特在圖書舘第一閱覽室，設立「中蘇友協閱覽室」，比較廣泛地介紹蘇聯的歷史、人物、經濟建設、政治制度、文學藝術理論、蘇聯人民的幸福生活及中蘇友好關係史料等；圖書、雜誌、報紙的選購以廣泛豐富爲原則。現已購到圖書一六二種，三七三册，雜誌畫報三十八册，均已編目完畢，並已於四月十七日開始借閱。

天津市中蘇友好協會圖書閱覽室　備有書籍、報紙、雜誌很多，包括介紹蘇聯建設之書籍

七百餘册，及蘇聯畫報多種。

南京中蘇友協圖書資料室　已有書籍二萬餘册，有蘇聯照片及畫片六百餘幅，並在一九五○年中，將有十三種蘇聯報紙一百二十五種雜誌經常寄來，報紙每種多至五十份，四十五份，最少的每種也有三份，平均統計每天可以收到二百份報紙，二十三份雜誌。市民們可以到該會圖書閱覽室閱讀各種書報，各支會並可以團體名義輪迴方式借閱書籍，該室並願分贈一部分蘇聯報紙及雜誌給各地分會。一月份曾有四十多種重複的書籍雜誌，計六千五百多册，分贈給三十八個支會及四個支分會。

鄞縣中蘇友協圖書室　鄞縣中蘇友好協會爲溝通中蘇文化，便利市民學習新民主主義的文化教育起見，決定開闢圖書閱覽室，經將現有圖書雜誌加以整理、分類、編目後，已於三月二十五日起在中山公園會址正式開放。又鄞西豐成鄉實麵橋私立半湖小學，自去年由敎員等創辦黑板報後，得到地方人士的愛戴。近又發起在校內設立「人民閱覽室」，並把圖書館改爲閱覽室，使鄰近人民都能獲得政治常識及新的革命理論的學習。

北京市人民文化館　爲加强首都一般勞動人民文化生活的領導，北京市九個人民教育館，自三月十一日起一律改名爲人民文化館。並以內五區第一人民文化館爲重點館，展開各種文化活動，如識字運動、一般科學知識展覽及文娛晚會等，吸取經驗以推動全市人民文化館的工作。

北京市第四文化館的前身是九區琉璃廠的火神廟。去年八月該館成立後，由於羣衆的協助，正殿改成了書報閱覽室，南殿做了游藝室，西大殿改爲照片展覽室，東廂房是兒童閱覽室，並初步地購置了書架，報架，乒乓球台以及五，六百册通俗讀物和七種報紙。十月開館後，羣衆對它表示了最大的熱情和愛護。館內沒有桌橙，羣衆就從自己家裏拿來借用。民教館書籍很少，附近各書店紛紛慷慨捐贈了六百九十三册，市民蘇毅範也把自己家藏的「萬有文庫」等書約兩千餘册，及油印機一部，全

部捐贈。現在每天有四、五百人到館裏來看書，看報和娛樂。並有市民由四、五人到十人組織起學習小組，讀報小組，在館內幹部的指導下，經常輪流組織學習討論。爲了更好地幫助他們學習，館內設有問答箱，負責解答各種問題。兒童閱覽室裏，最多時一天有四百個小朋友來看書，該館在華北畫報社協助下，三個月來先後舉行了解放區工人生活、中華人民共和國開國典禮、北京市體育大會和抗日戰爭，解放戰爭等照片展覽，深受羣衆歡迎。前後共舉辦三次，參觀者達一二一八九人。此外，爲了將書報送到羣衆手中，在距離較遠的茶舖裏，還成立了巡迴閱覽站。巡迴閱覽站的書籍是經常調換的。由於工作人員少，工作多，忙不過來，該館曾發動積極份子，幫助工作。目前已有十幾位市民自動地要求義務服務。有一位家庭婦女叫劉鳳蘭的，每天到館作四個鐘頭的工作。兒童閱覽室裏，亦有二十位小朋友組織起來輪流看守，管理。此外，羣衆自己的組織還有壁報委員會，連環畫創作組等。

北京市各文化館的羣衆性活動，近來開展得很活躍，各館都有嶄新的創造。第一文化館的新洋片活動，是在整個文化館的工作開展中起了很大的作用。曾在三區隆福寺，北新橋，鼓樓等工人及貧民住居地方前後作了四十多次演出，普遍的得到勞動人民的歡迎和喜好。該館爲了提高市民們的政治水平，於日前成立了政治學習班，規定每星期六下午七時至九時半，聘請專人講授社會發展史，新民主主義論等課程。第二文化館與六區區委會婦女工作組聯合舉辦婦女講座會，於六月四日在前門箭樓大衆遊藝社講解「婚姻問題」，並演出三場話劇「婚姻自由」。該館陳列室已換爲婦嬰衛生展覽。第三文化館設有成人夜校，廣泛地吸收了工人，獨立勞動者，小販，店員，家庭婦女和失業青年參加學習。該館在去年九月間開辦時，房屋殘舊，一切用具，桌几板凳都是臨時借用，圖書僅有文敎局發給和二區各機關捐書五百餘冊，閱覽人數很少。經過該館深入工作，大力展開宣傳工作後，建立「閱讀問答欄」，在四月份重新整修閱覽室，並開闢了閱覽站六處。此外又接受讀者意見，大量添購新書，現在

該館共有圖書一千九百冊，雜誌四十餘種，本市、外埠報章十八種。據五月中旬統計，每日前往閱覽的讀者平均三百三十餘人，其中兒童佔大半。五月份外借書籍人數（閱覽站與一般外借）四千二百餘人中，工人與勞動市民佔百分之八十一。該館正計劃在六、七月份大量組織讀書組，以便逐漸的普遍與有系統地啓發市民學習。第四文化館爲了開展羣衆性的文藝活動，舉辦小說朗誦會，已朗誦兩次。第一次朗誦趙樹理著的「傳家寶」，第二次是李伯釗的「女共產黨員」。兩次共到聽衆四百六十餘人，多爲不識字或識字很少的工人、勞動人民及家庭婦女。聽衆對這一形式感到很大的興趣。朗誦後並當場進行討論，對啓發羣衆的政治覺悟，收到相當效果。該館已將朗誦作爲一個經常的定期活動。除在該館朗誦外，並打算分散到各成人補習學校或工廠去。又該館爲了推行將文化送到工人手裏去的工作。六月十二日起爲配合京市右安門外，有六百多工人進行挖河工作，派工作幹部帶了八十餘冊連環圖畫，通俗書籍，在中午工人休息時間內，送去給工人看，受到工人們極大歡迎。又接受了工人們的要求，於十三日起，購買本市各報，新添了一部分書籍一起帶去，並將報紙貼到牆上，使更多人能夠閱讀。

天津第八人民文化館　中央人民政府教育部爲了積累社會教育的工作經驗，曾令天津市教育局在該市選一人民文化館，作爲重點示範。天津市教育局已選定東馬路第八人民文化館爲重點館，並派蘇振起爲該館主任。現該館正整頓內部，並已擴大組織，分設教育、宣傳、社會服務、圖書閱覽，且已擬定具體工作計劃。

石家莊人民教育館　結合着各個時期的中心工作，或紀念日，經常舉辦展覽，展品爲漫畫、照片、模型、實物和各種圖表。去年上半年共舉行了「二七」、「四四」、「五四」、治安、衛生、工業、生產競賽等二十餘次，每天觀衆均在三四千人左右，今年元旦一天竟達一萬三千餘人。每次展

覽對人民都有很大敎育意義：提高警惕，增進衛生常識，掀起了生產競賽熱潮，這種展覽不僅在館內舉辦，更推廣到街頭、集市，並且還送到工廠、學校、部隊裏去，因而吸引了部隊把自己的照片，學校把學生的成績，送到民敎館去，更豐富了展覽內容。此外民敎館與正定、獲鹿、趙縣、欒城、太原、滄縣、辛集人民文化館建立互相交換展覽品的關係，使展覽內容更廣泛更豐富起來，並在館內設有圖書室，閱覽室，還增闢了有關蘇聯介紹書籍的閱覽室。已備有二萬餘册書，三十四種報紙，一百二十來種雜誌。書籍大部爲通俗讀物和普通書籍，但也有可供參考的各科用書。爲了幫助市民讀報，每天公佈要聞索引，並把重要新聞公佈，爲讀者解答疑問，組織座談討論，增加讀者興趣。因而民敎館的閱覽人數是與日俱增的，據去年六月份統計，平均每日在六百人左右。取得向外借書證的去年上半年達八百餘人之多，其中工人店員佔四分之一以上。爲了將書報更廣泛的推廣閱覽，民敎館又在人民公園和解放大街各設一個閱覽處，組織了二十四個書報代借處。爲便於閱覽的積極份子在工廠，團體中組織讀者，凡滿三十人以上的即可申請登記建立代借處，代借處統一向民敎館借書，每月換一次。這樣能把書報送到全市各個角落，敎育了廣大市民。由於民敎館的敎育作用，店員和照像技師等思想進步，考入了訓練班，參加了革命工作。

河北定縣人民文化館　該館近與農場爲利用廟會宣傳增產和衛生，採取下鄉組織文化棚的方式，舉辦巡迴展覽。受到羣衆熱烈歡迎，多是利用標本和漫畫，農民們看見了優良品種，聽了選種、浸種和防除病虫的辦法，都打破了種棉「十年九不收」的顧慮。人、畜衛生展覽棚裏結合着種痘，打破了迷信觀念，東朱谷廟會上，半天工夫就給一百一十五人種了痘，不少人在棚裏抄錄治畜病的方法。六天展覽中觀衆有二萬三千多人。

河北涉縣文化館　在縣馬大會上以模型展覽爲主要宣傳形式。模型分兩部：一部以多種棉爲

中心內容，用五十多種姿式雕塑的泥人來表現；另一部是以「治病不如防疫」爲中心內容，用二十八種姿式雕塑成的衛生與骯髒家庭的連環畫爲對比。三天的統計除兒童外觀衆有一萬二千多人，並在案堡、河南店、城內、固新等村廟會上展覽。

山西省人民文化館發展情況　山西省已有七十個縣，一個市和兩個工礦區分別建立了人民文化館七十七所，另定襄等三縣的文化館正在籌備建立。各文化館共有幹部三一八人。其中除太原市兩個文化館有幹部五十人外，其餘各館平均每館只有三、五人，最少的只有一人。各館的工作，主要是：一、利用廟會，進行生產和衛生宣傳；二、組織當地羣衆識字教育和館內宣傳活動；三、負責領導農村劇團，其中以廟會宣傳影響爲最大，宣傳的方式有展覽會和幻燈等。幻燈已成爲農村中最好的一項宣傳工具，據不完全統計，全省已有三十八部幻燈，能結合當前中心工作，有計劃地繪製片子，最爲羣衆歡迎。

山西榆社等地文化館　山西榆次專署的榆社文化館在城關集會時，展覽了浸種與不浸種的對比圖畫，介休根據省府頒佈的農業生產獎勵辦法繪製圖畫二十幅，連環畫七十多幅，在洪山村大廟會上展出。壽陽由農場準備了新式農具，並會同司法科公安局，繪製了禁賭，禁毒的圖畫。太谷、榆次等縣召集了美術座談會也繪製了宣傳春耕的漫畫。

山西潞城縣人民文化館　該館工作人員以業餘勞動，整理了破爛的館內房屋，成立了閱覽室。室內有蒐集的書籍雜誌四百餘冊，由各地訂閱或贈閱的報紙十餘種，並按季節佈置了時事、生產、衛生、科學等各種掛圖。每日到室閱覽人數平均約三十人，借出書籍約四十冊。此外該館協助城區羣衆組織了三十個學習小組，建立了大衆黑板報，並在春節組織了「燈虎會」，還作了一些「問事」「代書」等羣衆服務工作。

山西昔陽文化館　三月在專署文化館長會議以後，即定了全年工作計劃，經積極籌備，新繪製了農業生產獎勵辦法，春季防疫等幻燈片六十餘幅，漫畫五十餘幅，立體模型九盤，於四月一日便挨次的參加了各集鎮的廟會或騾馬大會，東冶頭廟會上雖下了整三天雨，但參觀的人仍是擁擠不斷，二十天當中，共趕了五個大會。其中有三點經驗是值得推廣的：

1.及時抓住實例拿實物作講解——四區大部村莊發現了「地鼠」滾麥苗，由於羣衆捕捉技術差，生效小，文化館就抓住這個實例，組織了兩個打「地鼠」的巧手，連同傢俱在展覽會上安置起了「金鈎跌蛋」辦法，並由其本人在一旁講解，介紹經驗，用「互教互學」的方法，都學會了「金鈎跌蛋」法。

2.實際培種幼苗進行浸種教育——用試種的穀、黍、玉茭三樣浸過種與沒浸過種的幼苗實物標本六盆，擺到展覽會裏，並請專人講解，除着重說明浸種是爲了殺滅病菌和漂去秕粒外，並設備了浸種的用物，以實際的教學方法向觀衆講解。

3.用立體模型和沙盤講時事、衛生常識——有「中蘇友好」模型一盤，表現着兩國熱愛的眞摯友情，衛生與不衛生家庭的對比兩盤，用乾淨和健康與骯髒和疾病作鮮明的對比；還有關於「養娃娃」的衛生說明，此外還有一個「拖拉機」沙盤，當拖拉機跑過沙盤中就顯出條條的深溝。

由於形式的突出和多樣化，收效很大，只在北畝村展覽了三天觀衆即達九千餘人，所以對春耕、防疫，起了極大的作用。

山西左權人民文化館　於二月中在城關騾馬大會上，舉行「農業技術展覽會」，先用羣衆看「稀罕」的觀點，轉變爲求新知識、學本領、改進技術的態度，展出有漫畫四十一幅：「農業生產獎勵辦法」、「春季防疫」、「農業生產技術」。尤其衛生防疫，當場就有數十個青年和一百三十六個

兒童種了痘，觀衆都認識了衞生防疫的必要。

提高農業技術方面用了十種方法展出，溫湯浸種，配製殺虫去菌藥劑和燈光殺蛾等方法，都是用實地試驗加以說明。五里堠村農民梁登銀在縣裏受了農業技術訓練以後，創造了「改良犂」，能適應山地多平地少的具體情況，「改良犂」之展出，不僅起了推廣作用，也鼓勵與啓發了農民們的積極性和創造性。此外更展出了豬鬃、羊皮、骨頭，給了農民們多種工業原料和發展副業生產的教育，並推動了春耕生產工作。文化館又繪製了九十餘幅幻燈影片，從開始準備春耕到全部下種連串的具體事例，以應用科學方法提高技術，並在黨、團、勞英積極帶頭，婦女參加勞動等的作用下，始獲得顯著成績，都作了顯明介紹，預備在五月初旬以後趁月無光到各村輪迴放映。

山西晉源文化館　在二月中旬，就繪了六十幅流動連環畫，三月中旬試種了浸拌種的農作物十二盆，組織春耕文娛宣傳隊，陸續在城關及鄉村宣傳，文娛宣傳隊配合學校的秧歌班在晚上公演「細水長流」、「買公債」、「兄妹開荒」等，這不僅對時事、政策、法令、衞生、反迷信等起了宣傳作用，更有力的鼓舞了農民的生產熱情。

遼西北鎭文化館　自去年一月開館以來，到館閱覽的讀者共有一萬六千二百一十人，館外借閱的四千零四十一人；在各重要紀念日組織的街頭游動閱覽中，十一次共有讀者五千二百三十八人。又北鎭新華書店爲滿足老鄉文化翻身要求，自去年底下鄉賣新書，配合建立農村圖書館。迄今年二月底止，前後下鄉十一趟，共賣書九千冊，雜誌一千四百冊，農曆二千五百本，年畫三千三百多張。又在全縣一百四十七的村八十六個村子裏建立了小型圖書館。每個圖書館的書都不下一百本，幹部、羣衆都歡迎愛看，不少上多學能看書的老鄕們多在學習前後到館裏翻看，有的還借回家去。

新華書店克東支店自和縣委宣傳部、縣府教育科、各區政府取得聯繫後，已在二十七個村建立了

小型圖書館，一共賣出去適合老鄉們口味的書一千七百三十一本。這些小型圖書館都建立在村小學校裏，書籍由教員保管，村長當圖書館館長，組織學生在圖書館裏給老鄉唸報，教員給講課，老鄉們很是歡迎。現在該支店正在積極鞏固這些圖書館，並且還要推廣到更多的村建立。

瀋陽市南市區文化館　在該區中共區委宣傳部的直接領導與管理之下，獲得迅速發展。一年來共開辦羣衆業餘夜校一〇二班，參加學習人數共四九五〇人，其中工人三十八班一九二四人；市民羣衆五四班共二四九三人（內有婦女一九八一人）；失學兒童十班共五二三人。舉辦各種訓練班十二班，訓練街組長等幹部四四六人，夜學教員八一人，醫師三十人，並組織一期學生讀書會，參加者三十二人。出刊漫畫三十期，共一六三一幅；舉行照片展覽會六次，漫畫展覽會一次，工業美術品展覽會一次，觀衆總計約十萬餘人，業餘劇團十四個（工人五個，居民九個），演出一三六次，觀衆十七萬六千餘人。有黑板報三十塊（文化館大型黑板報七塊、工廠五塊，街頭十八塊），內容除重要時事消息，政治常識等外，並結合當前中心工作，生產任務及羣衆生活等經常更換，羣衆經常成羣圍繞閱讀。館內圖書報刊閱覽室讀者也經常不絕。此外，並設有問事處解答或幫助解答羣衆各種問題。現在該區文化館，已經成爲羣衆文化活動，向羣衆進行宣傳教育的主要工具與主要形式，已與羣衆建立了密切的聯系。

哈爾濱市朝鮮文化館　與哈爾濱市朝鮮人民會文教部，朝鮮民主書店等自三月十八日至二十二日在該市朝鮮文化館，聯合舉辦朝鮮民主建設照片展覽會。

旅大長山縣文化館　旅大行政區長山縣爲大力開展羣衆文化活動，開始在縣設立一處文化館，在五個區各設一總站，三十二個村各設一文化站。目前除文化館正在修建中，各區村的文化站都已大部建設就緒。縣文化館長將由縣教育科長兼任，區文化總站長由區文教助理兼任，村文化站長由村

大部建設就緒。縣文化館長將由縣教育科長兼任，區文化總站長由區文教助理兼任，村文化站長由村文教委員兼任。

濟南市人民教育館　該館圖書室開始時將新書設置十五處閱覽，後將一部分書籍分配給各工廠學校自行管理，將所餘書籍審查編號借給市民，並將圖書重新編目整理，製訂閱讀意見表，規定科學的借書辦法，使讀者在閱覽時提出困難和意見，以便帮助讀者學習，並赴各工廠開辦巡迴閱覽，啓發工人學習情緒。現共有圖書一七三〇種，二六八一冊。組織有一百多個讀書小組，參加者約有七八百人之多。

濟南市趵突泉人民文化館　濟南市人民政府，除原有人民教育館外，近爲適應羣衆要求，決定在趵突泉呂祖廟建立人民文化館，將素來封建迷信的場所，變成新文化宣傳教育的場所。

青島的文化館和閱覽室　青島市現除市立圖書館外並有大港、滄口兩教育館及新設的四處閱覽室。七處共有書籍雜誌一萬餘冊，報紙六十多種（共二百餘份），閱覽人數每月增加，半年統計已逾十七萬六千六百餘人。

爲廣泛開展社教工作，青島市教育局，於四月十三日召集人民教育館等社教單位，並邀請農林事務所等機關，在中山公園聚會，研討公園春季遊覽期間結合進行社會教育、文化宣傳活動問題。會上根據中山公園的具體情況，研究在不傷害花木的原則下，以報紙、雜誌、畫報、書籍設立個文化棚，由市立圖書館負責設一個，第三、第四民教館合設一個，另一漫畫、照片、結合時事、防空、生產救濟等宣傳，用小型展覽的形式設置在『花廊』、『藤架』裏，供觀衆閱覽。並由盲童學校學生組成一組分別進行說唱奏樂爲宣傳。並決定以星期日爲重點活動時間。

徐州市民衆閱覽室　徐州市去年設立了三個民衆閱覽室，陳列有一九九冊新書，二十五種報紙，僅去年十一月份，一個月的閱覽人數即達八七四六人，供給了廣大市民的精神食糧，成爲與市民

聯系的最理想的場所。

上海市邑朝區人民閱覽室　上海市邑朝區接管專員辦公處第四辦事處主辦的人民閱覽室，已於三月十九日在南市高墩街四十三號成立並正式開放，供給居民閱讀，以提高人民的文化程度。

上海市立大衆文化館　爲響應政府號召，發動失業工人籌組針織業工人生產合作社。現入社社員已達一百人，以手搖機織襪子爲唯一業務，以解決失業問題。

南京市人民文化館發展情況　南京市現有六所人民教育館及文化館，共設立閱覽室十處，由於逐步增添了大批新書，閱覽人數日有增加，自解放以來到目前爲止，九個月中計有二十二萬三千一百四十八人。第五民教館並且輔助普豐麵粉廠、第四被服廠成立閱覽室，爲了要把圖書推廣到工人手中，就把一部分書籍流動到上列工廠中去，各館又分別組織學習組，識字班，讀書會等，提高了工人們的政治覺悟與生產情緒。在文字與畫片宣傳方面：有二十二塊黑板報計出版一千九百多期，有的用粉筆畫與文字結合，編排樸素美觀，第三民教館更組織通訊員，反映當地具體情況，受到羣衆特別歡迎；牆報出版七十多期，宣傳特刊出過二十多期，各館先後繪製勝利形勢圖八幅，第五民教館懸掛在新街口的巨型勝利形勢圖，觀衆最多，最近爲了擴大國際主義的宣傳，第二民教館又在大行宮繪製世界社會主義及人民民主國家介紹圖。此外民教館並設立讀報站十四所，流動圖書車一輛。人民文化館設有圖書部，經常作流通圖書的工作。該館曾舉辦「冬防治安」、「人民政協，開國盛典，蘇聯建設」二次照片展覽會，美工組並爲電教處畫了十多套幻燈片，爭取了很多觀衆。

南京市第三人民教育館　近應兩浦搬運工會的洽商，爲了對一部份搬運工人進行階級教育，改造舊思想的殘餘，舉辦了青工訓練班。第一屆從三月十八日開始，四月二十日結束，共學了一個月零三天。參加的八十名青工中，年齡最小的十七歲，最大的三十五歲，文化程度高小的五人，初小的

二十四人，其餘不識字，除個別的落後份子外，大部分青工經過教育開始改換了腦筋，糾正了很多壞習慣和不正確的勞動態度。

南通市人民教育館　已在三月二十六日成立，暫設有閱覽室、娛樂室、問事處、代筆處及黑板報委員會，將來擬再設立標本室和識字班。又崇明縣人民教育館也在三月十九日成立。內分宣傳、社教、服務三股，設有俱樂部、閱覽室、乒乓球室等。

蘇州市立人民教育館　由於明確了面向羣衆，依靠羣衆開展工作的方針，在解放後一年中已獲得了顯著的成績。該館爲提高羣衆政治文化水平，舉辦了工人和婦女補習教育（工人教育分洽業和印刷業工人二部份）並配合政府中心任務和紀念節日，舉辦了各種講座和臨時座談會，聽衆人數逐漸增加。該館又出版了九塊黑板報，內容也從抄條文逐漸得到改進，配合了漫畫、地圖，一般黑板報每二日出一次，每期讀者都很踴躍。並發動社會青年組織黑板報委員會，共同負責書寫。在書報閱覽方面：向省立圖書館巡迴文庫及新華、青年、五洲等書店接洽，借到了新書一百餘冊及其他雜誌報紙，現在平均每天有一百二十人左右前往閱覽，這對羣衆灌輸了很多的新知識。爲着聯系羣衆於去年十月組織了羣衆俱樂部，展開歌詠、乒乓等各項活動，並開展了社會服務工作：有代筆問事，代寫書信，春節代寫春聯，擁優工作等。今年元旦，聯同各美術學校團體等七十一個單位舉行了美術展覽會，展覽作品一二三一件，觀衆達二萬人。爲紀念五一勞動節，又聯合了各工廠、農場、畜牧場、學校等五十五個單位舉行了生產展覽會。現該館已成爲羣衆所關心和愛戴的場所。

紹興魯迅文化館　已在今年元旦成立，館址即設在魯迅先生的故居裏，房子是中西合壁的，一進門就可看到寫着魯迅先生的名詩句：「橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛」。正廳爲大禮堂是該市各機關的集會地，左右兩廂爲辦公室，再裏面是圖書館，有十多種雜誌、五六種報，及不少的新舊

書籍。該館正擴大向各界募集書籍。此外紹興另有市人民文化館，是由原文敎館改組的報章雜誌也很多，對南區的市民幫助很大。

浙江省立金華人民文化館　爲了配合新民主主義敎育，提高人民文化水平，於一月間正式展開工作，並開闢了一個人民閱覽室，但由於財政困難，無力添購書籍，故希望各界將看過或賸下的舊書報送給他們。

溫州市人民文化館　爲充實圖書，便利大衆閱讀計，二月份續向三聯書店購買新書、雜誌七十五冊，另中外地圖、春節年畫二十餘幅；並將所存萬有文庫及各種藏書三千餘冊，加以甄選整理，一俟分類編號完竣，即可出借。

該館更爲了有重點地深入工廠開展工人文敎工作，特於三月二日抽調工作同志三人，組織工作小組，前往新橋大明臘紙廠工作。幫助該廠成立文敎機構如夜校、俱樂部、圖書館等。又該館與青年團市工委合辦的大衆圖書室（設中山公園該館內），已於三月七日起開放，計有圖書七百六十二冊，實行信用借書制度，各機關團體人員借書，憑本機關團體證明，一般市民憑殷實舖保借書。該館閱覽室近大量增加圖書雜誌，爲使市民了解蘇聯情況及便利工人閱讀起見，特設「蘇聯介紹」和「工人文化生活」二欄，此外報紙有人民日報等十一份，雜誌有「爭取人民民主，爭取持久和平」等二十多種，每日來閱讀的約一百三十多人。

湖北省立武昌人民教育館　大力推展社敎工作，除於三月初在武昌豹子澥設立分館，積極擴展業務，現爲便利宜一紗廠及震寰、裕華等工人業餘閱讀起見，決定在該三廠所在地第四區境內，設立分館一所，現正籌備設立中。

湖北咸寧縣人民教育館　創辦圖片書刊流動閱覽，獲得廣大農村羣衆的熱列歡迎。該館事先

曾與各地中小學負責人商妥，取得他們的協助，普遍設立分、支圖書站，由各該地中心小學代爲照料。然後將一般適於農村羣衆閱讀的書刊圖片輪流送去閱覽。其中圖片每站停留一週，圖書雜誌每站停留一月，再轉至他站循環流動。這個方法創辦以後，羣衆反映極爲良好。據初步統計，僅汀泗橋、河背、溫泉等站，每日讀者即在一百人以上，其中絕大部份屬農民。他們對文字淺顯，內容生動具體的圖片、漫畫和雜誌最表歡迎。尙未設站的鄉村，亦紛紛要求將這方法推廣開去。

長沙市人民教育館 該館半年來，曾舉辦了人民美術展覽、肅特展覽、衞生展覽、戰績展覽、蘇聯建設圖片展覽等五項展覽會。美術展覽由長沙市美協主辦，展覽作品一二七〇件，這個展覽指出了人民美術的前途，參觀羣衆六七〇四六人。市公安局主辦的肅特展覽，參觀羣衆達八萬四千餘人，用活生生的特務罪行提高了人民的覺悟。衞生展覽是湘雅醫學院等三個單位聯合舉辦的，由於衞生和市民的日常生活迫切相關，參觀者異常踴躍。戰績展覽，顯示了解放軍的英勇戰績與良好的軍民關係。蘇聯建設圖片展覽，敎育了羣衆，加强了羣衆對社會主義國家的認識，使羣衆更了解了爲什麼要「一邊倒」。這幾個展覽收效極大。人民教育館閱覽室，統計五個月來館閱覽的人數爲二九一〇〇人。此外湖南軍區政治部，新華、三聯兩書店也都辦有展覽室，裏面的新書和報紙雜誌，給予市民學習上很大的便利。

江西宜豐人民教育館 自去年十一月改組成立後，便把反動的、封建的書報雜誌封存起來，添置了七十本新的革命書籍。訂有雜誌三種，北京、瀋陽、上海等地報紙六種。新書已製卡片，報紙逐月裝訂保存。每日平均有讀者五十人。

廣州市人民文化館 從物質條件十分缺乏中建立起來，除設立有二個閱覽室外，於三月十六日起又設立了民衆識字班。

四川省資中縣人民閱覽室　已於三月三日開放，現有關於哲學、政治、經濟、歷史、文學、藝術的各類書籍三百餘册，此外尚有人民文學、學習、學習生活等刊物。每天的讀者以學生、軍人爲多。

川北江油縣羣衆閱覽室　川北行署的江油縣是歷史上有名的古城，自解放後，人民迫切需要文化。駐軍部隊××旅政治處的宣敎股爲此在四月二十日開辦了一個羣衆閱覽室。閱覽室的兩壁貼滿了各種圖畫和各色標語，室內陳列報紙、雜誌和書籍，室外兩邊排列着黑板報，及時換載着剿匪消息和繳糧的表揚與批評。來館的人除了讀報以外，看黑板報的人很多，許多青年學生常帶着筆記本來抄錄，黑板報擁有很多讀者，只要一換了消息便圍滿了人。閱覽室已成爲羣衆文化食糧的倉庫，將在羣衆愛護之下更加充實起來。

西安市回民文化館　一九四九年的除夕日，西安市回民文化敎育館，在城隍廟後街正式成立，二百來回民在同時舉行了聯歡晚會，該館分社敎組，藝宣組，閱覽室，圖書室和遊藝室五個組成部份，除經常供給書報雜誌，各種棋藝，乒乓球等以供閱讀和遊戲外，將大力進行業餘夜校的工作，使失學的一般青年男女尤其是回民店員學徒攤販組織到業餘夜校中來，有學習文化與政治的機會，以加强與各民族團結建設大西北。

寧夏軍民閱覽室　十九兵團第六十五軍政治部，於三月九日在駐地寧夏，創辦軍民閱覽室，備受當地羣衆歡迎。據一週來統計，每天前往閱覽者至少在百人以上，趕集時多至五、六百人。該閱覽室並附設兒童識字班（專爲窮苦失學兒童服務），補習班和讀書學習小組；現參加識字班學習者七人，補習班三十六人。最近該室擬計劃增設書信代寄處，及進行街頭宣傳和家庭訪問等工作，使閱覽室成爲部隊聯繫羣衆、敎育羣衆、密切軍民關係的一種良好宣傳組織工作。

內蒙古自治區召開文化館長會議　內蒙古自治區包括原在黑龍江、遼西、熱河、察哈爾、綏遠、寧夏諸省內蒙古民族十一個盟、七十九個旗，面積有一百五十萬平方里，人口約一千二百萬左右。現在在二、三萬人口的城鎭，大都有了文化館和識字班。在哲里木盟七個旗有識字班一千二百六十九處，參加人數一萬二千九百一十名；業餘劇團二十二處，演員九十五名；黑板報四百九十處。各地農村男女老幼都熱烈地參加冬學。公營工廠都有了工人補習學校每天有二、三小時的學習，一般都以文化課爲主。爲了適應廣大羣衆提高文化，政治水平的要求，使各地文化館更好的面向羣衆，與政府的中心工作密切聯合，成爲聯系、團結，教育羣衆的機構，自治區人民政府文敎部由五月二十三日至二十五日三天召開了興安、呼納，哲里木、昭烏達四個盟七個文化館館長會議。東部四盟現已建立起文化館九處，因建立不久，基礎尙很薄弱。此次會議曾對文化館的方針、任務、組織機構，進行的工作以及如何作法等詳加討論。到會各館長爲吸取東北等大城市開辦文化館的經驗，並於會後前往東北參觀。

科學通訊　中國科學院爲了提倡全國科學工作者的理論硏究，報道並溝通全國科學研究工作的情況與經驗，特創辦下列三種雜誌：一、「中國科學」；二、「科學通報」；三、「中國科學精華」。這三種刋物除「中國科學精華」正在籌備外，第一、二兩種已於三月初由科學院編譯局向全國從事科學研究的各團體，會、社及個人澤泛徵稿，預計「科學通報」第一卷第一期可於四月初出版，「中國科學」第一卷第一期可於四月末或五月初出版。又該院華東辦事處已於三月二十一日宣告成立。

中蘇文化交流日益發展　去年，蘇聯對外文化協會及蘇聯文化藝術科學工作者代表團，贈送我中蘇友好協會總會之圖書達三千七百五十六册。今年又贈雜誌三百二十五種，報紙十三種。此項圖書包括社會科學、自然科學、文學、藝術、應用科學、文化敎育等各方面。中蘇友好協會總會爲此

亦於日前將我國今年出版之「中蘇友好」、「人民中國」、「新華月報」、「中國工人畫刊」、「文藝報」、「人民文學」、「東北畫報」及「魯迅全集」、「文藝叢刊」等書刊多種，寄贈蘇聯對外文化協會。爲便利吸收蘇聯建設經驗起見，中蘇友好協會總會近已與蘇聯政府新聞局商妥，凡蘇聯報紙、雜誌、各種論文和材料，可由該局以最迅速方法寄交該會，再由該會分發各機關。同時我國各機關所需要的材料或有任何問題，亦可由中蘇友好協會通知該局，請其代爲搜集或找專家解答。據現有統計，中蘇友好協會北京總會及各地分會出版之定期刊物已有十二種，叢書二十四種。

中央人民政府出版總署所屬國際書店　自去年十二月一日在北京成立後，三個月來，經銷蘇聯供應的書刊共七十七萬二千四百四十六冊，圖片、報紙六十萬零一千二百五十二份，其中以列寧，斯大林著作最爲暢銷，大都供不應求。

新華書店東北總分店　在去年一年中，配合經濟建設工作，出版書籍達兩千五百餘萬冊。其中直接有關經濟建設的書籍三十二種，其他書籍新版及再版者計三百六十二種，中小學、工人和農民課本、雜誌等一千九百餘萬冊。在發行工作方面，除及時供給了各地學生、機關幹部和知識青年用書外，並供給了廣大工人、農民的文化食粮。城市發行工作採用了電話購書及派人到工廠幫助建立圖書閱覽室的方式；農村發行工作中也爭取主動，冬學讀物及大量通俗讀物、年畫、農曆等分別送到農村去，並結合冬學運動建立了農村小型圖書室二千餘處，銷售了農民通俗讀本約百萬冊。

松江捐贈五萬多册書刊運往新地區　由於全國各地迅速的解放，由於各新解放地區廣大的青年們求新知識的熱烈；各種進步書籍雖然大量發行，但仍供不應求。爲了使新解放區的讀者有普遍閱讀的機會，松江省新華書店，在今年一月曾發起爲新區讀者募書運動。這一工作，已於三月初旬結束。統計共募得進步書刊五萬二千多冊，經嚴格挑選後，共發走五萬一千四百六十八冊，分別發往廣

東、廣西、湖南三省內，二百零九個縣。

這次募書，由於各地機關團體等有力的協助，及全省各地新華書店的宣傳，各界讀者紛紛響應，並熱情捐贈。有的把自己心愛的馬列主義巨著，毛主席著作等，也慷慨捐贈，並有好多人在捐贈書上，附有寫給新區讀者的信，熱情的希望新區讀者努力學習，共同建設新中國。

流動文化供應站　中央人民政府鐵道部和中國青年藝術劇院爲配合全國鐵路建設，展開鐵路職工文化藝術活動，以提高鐵路職工階級覺悟，建立和鞏固新的勞動紀律，特聯合組織「鐵道部青年文化列車」。該項列車合同已於二月二十四日由鐵道部與中國青年藝術劇院正式簽訂，合同規定由鐵道部政治、鐵路工會全國委員會和青年團全國鐵道工作委員會共同領導，鐵道部供給車輛，中國青年藝術劇院負責配備全部藝術工作人員。文化列車的工作以演劇爲主，同時進行音樂、美術活動，並儘可能組織電影放映隊和一般文化供應工作。　工作對象以鐵道兵團、工廠及沿線鐵路職工爲主，並根據實際情況沿鐵路線的城市和農村演出。列車已於三月二十五日離京，列車第一次出發工作路線爲先至京漢北段，隴海西段，再至京漢南段，隴海東段，後轉津浦，德石路回京。沿途將以洛陽、西安、鄭州，漢口，徐州，濟南，石家莊等地爲重點展開工作。第一次工作時間約爲半年。此次文化列車工作人員共六十餘人，計鐵道部代表一人，青年藝術劇院五十六人，新聞總署攝影局一人，華北影片經理公司放映隊二人，北京製片廠攝影隊二人，此外並由新華書店、三聯書店、青年出版社、工人出版社各派代表一人組成流動文化供應站，隨車供應沿鐵路職工所需的書報刊物。

家庭婦女爲讀者服務　長沙市東火車站婦女會發動家庭婦女代銷新華書店各種圖書雜誌。三月五日起，旬日來已銷書刊三千餘册，便利了旅客閱讀。

天津市新民書店　去年曾設有圖書閱覽室，每日前往閱讀者甚多，後因氣候轉寒，沒有生火

，暫行關閉。現該店已於四月三日起，將閱覽室重新整理，並增加了各種新書和資料，重行開放。

香港三聯書店　香港生活、讀書、新知三聯書店最近特設「流動服務組」，深入學校、工廠，解決職工學校們沒有時間走進書店的困難，實行把出版物送上門去。該服務組經常携帶最新出版書刊，流動供應讀者。凡學校、工廠、團體等如需要書刊，可通知該服務組流動供應。

香港海洋書店　附設有圖書借閱部，除繳有保證金可借閱外，近爲便利起見，規定凡持有店保者，或機關，學校和社團人員，有五人以上集體加入聯保，均免繳保證金借閱。

國立革命博物館籌備處舉辦「美蔣重慶大屠殺照片展覽」　國立革命博物館籌備處舉辦的「美蔣重慶大屠殺照片展覽」，自三月十八日在國立北京圖書館展出後，因觀衆極多，展覽室過小，致擁擠不堪。爲了便利觀衆閱覽起見，已於二十一日起，將全部照片移至國立歷史博物館繼續展覽。又展覽原定三十一日截止，由於觀衆的要求，已決定展期至四月十日。

國立革命博物館籌備處聘劉開渠爲籌備委員　劉開渠先生爲我國著名雕刻家，於三月二十九日曾由中華全國文學藝術界聯合會派往波蘭華沙參加波蘭造型藝術會議，已於五月三十一日返抵北京。經中央文化部聘請他爲國立革命博物館籌備處的籌備委員，負責南京上海雕塑繪畫方面的工作。

國立故宮博物院　該院一九五〇年度計劃新闢陶磁、銅器等陳列館，並將其生產過程輔以圖表及模型佈置陳列。該院於一月十六日與輕工業部聯合舉行了一個「藝術與手工結合問題座談會」，邀專家和特種手藝工業聯合會等單位參加，決定每月集會一次，由故宮方面擬定討論提綱，並準備實物，邀手工藝工人來參加座談，並由專家就陳列實物加以講解。又於二月七日招待輕工業部所邀專家二十餘人，參觀瓷器陳列室當選定瓷器十一件由該院拍照，作爲設計發展國瓷的參考。

中央文化部電影局會同蘇聯攝影師路金斯基等，一月十九日到該院文華殿拍攝文物影片。

該院太廟圖書分館，因太廟已全部移交北京市總工會作爲勞動人民俱樂部，乃於二月六日起停止開放，並已遷往景山綺望樓。一俟佈置就緒後，即可恢復開舘。

該院，參加捷克「中國月」展覽之文物，決定於三月十五日前完成準備，十五日舉行對內預展，十六、十七、十八三天舉行公開展覽後，即行裝箱，於四月初，連同參加該展覽之其他照片、電影等，一同啓運。

該院於春節期間，半價優待參觀，並免費招待軍屬烈屬，參觀人數達九九〇〇八人。該院並在乾清宮佈置還京文物特展，陳列的物品有原藏交泰殿的二十五個璽、寫本甘珠爾經、名人書畫、宋清緙絲、宋元明瓷器、琺瑯器、玉器、雕牙、及珍貴皮貨、朝服等。乾清宮「正大光明」匾、寶座、五屛風、對聯等亦照原狀佈置。此外並在欽安殿陳列新收文物：有馮大生捐贈之玉器，收購之三希文粹易小傳，康熙小金榜和試卷頭等。又於太和殿陳列郎世寧、艾啓蒙畫十駿圖。北返文物中之機人寫字鐘，外裝業經修整完成，俟機件修整後，不久亦可陳列。

虢季子白盤及諸葛鼓，已於三月二十七日由我局撥交國立故宮博物院，陳列於欽安殿，並編有說明，以供羣衆閱覽。國立美術學院張仃同志及該校師生四十餘人，近到故宮博物院參觀，並提供今後繪摹該院文物花紋圖案之意見。

該院六月間收到（由我局撥交）天津海關沒收的一批古物，已在欽安殿公開展覽。又該院景山已於六月十二日起恢復開放，綺望樓圖書閱覽室亦同時開始閱覽。

國立歷史博物館　該舘自一月十八日開始淸點工作以來，歷時一個半月，已於三月四日完成。計有藏品三九五九二件，圖書二三二〇七册，拓本資料等三三三九件。該舘曾於春節期間舉行特展，陳列有由漢到唐的陶器和瓷器等，機關團體免費參觀者有七四〇人、軍抗烈屬參觀者一五一〇人、

優待半費參觀者七九四三人，共計一〇一九三人。我局鄭局長選購甲骨一二六塊，作歷史博物館社展陳列之用。

紹興縣漓渚鄉出土古物一批，共十七箱，包含瓦器四件、銅器二八件、墓誌三件、盞一件、造像一件、石琥一件、磚八四件、陶瓷器一四六件又碎片七五片，已於五月三十日運抵北京。這一批古物在學術上具有完整性，但因非科學方法發掘，須經過整理後，始能確定其歷史價值，我局已暫撥交該館闢室陳列。

北京市人民政府公安局近沒收美僑高伯蘭擬運出口古物三件（周爵杯、明銅鑪、乾隆官窰瓷碟），雲僑愛樂倫擬運出口之同治官窰瓷盤二件，已移交我局撥給該館陳列。又北京市人民政府公安局內六分局撥交該館竹節鐵砲九件，西洋砲一件。該項鐵砲係由北京市人民政府衛生工程隊在五、六二月挖中山公園後筒子河時所陸續發現的。

國立南京博物院　該院舉辦中國歷代陶瓷展覽，已於元旦開幕；展品八百七十四件，按時代分爲四室陳列：史前與殷代，漢代，六朝、隋唐，宋、元、明、清。聞將繼續一月之久。

該院爲慶祝南京解放一週年，於四月二十三月起舉行社會發展史等展覽。此次展覽計分十二個階段，分陳六室。第一段爲從猿到人，陳列了勞動創造人類的過程，還附有中國猿人模型一具。第二段爲原始共產社會，還陳列着中國各地出土的石器陶器。第三段是奴隸社會的殷代。第四段是封建社會初期的周代，陳列着周代早期和晚期的銅器、陶器、玉器、和戰國時代的長戈。第五段封建社會的秦漢。最值得注意的是該院在四川彭山採集的一批陶俑和墓磚，它們把當時的封建社會，具體的描繪出來。還有在新疆羅布淖爾一帶所發見的漢代烽燧遺存。第六段是封建社會的魏晉南北朝。第七段是封建社會的隋唐，這是一個佛教藝術的寶庫。陳列有兩片唐玄奘法師的頭頂骨。第八至十段是封建社會

的宋、元、明三代。第十一段是鴉片戰爭以前的滿清，嚴格的閉關時代。最後是半封建半殖民地社會的陳列。全展覽會計有實物三千五百七十五件，每件都有卡片說明，另有圖表三百三十幅，照片一百五十幅，此項展覽是該院人文館的基本工作，展覽時間將繼續至一年或更長的時間，並逐漸充實和增加展覽材料。自開幕日至二十九日止參觀的人數已達一五〇八七人。此外該院爲吸取羣衆意見，改進業務，決分期邀請各學校、工廠、部隊、機關的負責同志，經常舉行座談會，商討如何通過博物院的展覽，逐漸的普及與提高人民的政治認識與文化水平。這一工作業已列爲該院本年度的中心工作之一。第一次座談會已於四月二十九日舉行，被邀請的是南京市各市立中學的文史教員和各社教機關的負責同志，到會三十三人。先由該院曾昭燏副院長介紹博物院的性質，說明博物院的任務不是保管文物，更不是供少數人欣賞。也不是讓研究人員關起門來做研究工作，而是一個爲人民服務的機關。過去，我們工作的方向是不正確的，雖然盡到了一部份的保管責任，但大都是從個人出發，以個人的興趣從事收集，從事研究。解放以後，工作上有了一百八十度的轉變，而向了廣大的人民。並且指出這次展覽的兩個缺點：一、生產工具的缺乏，二、階級觀念還有凸出的表現出來。到會的人亦踴躍發言，提出許多意見，如文字說明不夠通俗，講解工作尙須加强等。最後，到會的人都一致同意，學校和博物館要經常保持聯系，使博物院工作和教學相配合。

該院爲參加在北京舉行的我國參加莫斯科中國藝展的預展，已將展覽品十箱五十四件運到北京。該項展覽品側重製陶工業的演進過程，計有史前彩陶、黑陶、殷代灰陶、硬陶、白陶、有釉陶、漢代漆器、明器、唐代陶俑等。其中寺窪期（約公元前七〇〇——一〇〇〇年）的單色陶甕等，係蘇聯考古學家吉謝列夫博士參觀該院時特別建議加運的。

東北博物館　該館現共有二十一個陳列室，近來爲配合新紀錄運動，特別揭示中國古代

發明爲全世界公認的創造發明，如指南車，地動儀等。此類模型，都在製作中。版畫內容增加有現代的木刻（古元等作）。服飾室陳列有民間服和貴族服的對比，還有將自春秋戰國以來歷代的服裝繪成圖畫多幅，使參觀羣衆了解從古代到現在衣服的演變過程。銅器室增加很多名貴的銅器，如商代的勾兵，金錯刀等。陶瓷器部份另闢漢、六朝、唐的陶瓷器室。此外全部陳列宋、元、明、清的緙絲，其他各室的陳列品也在逐漸增加，擴充的陳列室都用新的陳列方法表現出陳列品的發展程序。該館在春節時陳列社會發展的全部演進過程，並舉行特展，主要以漢壁畫摹本三十餘幅及唐寫經及古寫本數十卷爲展覽品。

該館經兩個月重新整理，已於二月十七日開館。此次展覽，除將原有物品重加整理外，並蒐集珍品多種，增闢特展室數所；內有敦煌遺書，漢代壁畫，宋、元、明、清緙絲，唐、宋、元、明名畫及現代木刻等。原有生產工具演進室，亦加擴充整理，同時開放。總計有新舊品類十七類，分列二十二室，約三千餘件。陳列品中以漢代壁畫最爲珍貴，均係近年在遼陽地區由漢墓中發掘者，不特表現了漢代藝術形式，而且由「百戲圖」、「守廩圖」、「鬥雞圖」中反映了漢代人民的生活和風尚。最受觀衆歡迎者，爲二百六十餘件生產工具模型標本，均按生產工具演進的歷史發展程序排列佈置，由類人猿的雙手起，至火的發明和應用，接着是狩獵、漁撈、農具、鐵工、木工、窰業、紡織、水利交通，均依原始共產社會、奴隸社會、封建社會等順序陳列展覽。

該館爲配合政治經濟學商品貨幣的學習，特將貨幣室重新佈置，按中國貨幣發展歷史順次排列；內容增添了金銀模型，各種銀元及清代銀銅比價等圖表，並在近百年來華洋銀元流通地區圖中詳細標示出帝國主義經濟侵略中國的情形，從這裏可看出中國歷史上各個不同階段的經濟發展情形，對學習貨幣學有很大幫助。

瀋陽故宮倉庫　解放後曾加清理，結果整理出來器、服、鹵簿等六千七百多件。更在信牌袋和破屏風的裡紙中，發現了一千多件明檔，這些明檔是遼東都司所屬各衛所及山東巡按監察御史等官署的文書，年代是上起永樂二十年，下到萬曆四十年，差不多歷朝皆有，比較內閣大庫裏的明檔尤爲可貴，現已交東北圖書館保存。此外還發現有早經學者認爲已不在人間的利瑪竇八幅的兩儀玄覽圖和明許論的九邊圖繪本，現都在東北博物館陳列。

大連市工業博物館　爲適應建設需要，大批培養工業建設人才，大連設立了一所大連工業學校，該校分本科及工人預備科二部，學習方法力求技術理論與實際結合，並按照旅大行署指示使該校與大連博物館密切結合，該校校長兼任工業館館長，開館時間，學生即是博物館的說明人員，閉館時，該館即是工業學校學習最好的實習場所。

博物館爲學校實物教學場所　爲了使學習聯系實際，近來許多學校利用博物館，作爲實物的教學的場所。如瀋陽市立第四中學、第一中學的同學曾於四月二十三日、二十五日分別到東北博物館參觀。一中同學並由每班歷史研究會同學，將重要部分用筆記和繪圖方法記載下來。四中初三同學並於四月二十九日利用教室，自己主辦了「東北烈士館展覽會」，內容是關於民族英雄的肖像，及英雄事蹟之介紹連環圖，都是同學在課餘之暇畫的。這種展覽很能幫助學習的進步。蓋平縣立中學，在去年下學期，就創造了海濱教學，使教學工作向前發展一步。爲把這個經驗提高一走，今年學校行政、青年團、學生會又研究展開實物教學，準備建立植物園、動物園、小型的博物館。

天津市立博物館　該館爲慶祝天津解放一週年紀念，曾舉行照片年畫展覽。又於四月十五日起，由公安局借得今年一月間該局與鐵路局公安處舉辦公安展覽會（一月間的展覽因時間太短，許多市民沒能看到）中最有意義的照片、漫畫、圖表等二百餘幅，舉行公安展覽。

天津各界代表會議提議設立博物館 天津市二屆各界代表會議，關於籌設天津市博物館及請政府在市區內設立科學館，動植物園，博物館及增設流動圖書館案，根據目前經濟情况與困難，決定博物館、科學館、及動植物園緩辦，流動圖書館，由現有圖書館辦理。

大連市勞動公園內，建有兩層的勞動館和一個歷史博物館（即歷史文化陳列所）。

上海市立歷史博物館 該館自元旦起舉辦歷代版畫展覽會，陳列唐宋以來各時代的單色木刻畫，及明代以來的彩色木刻畫二百多幅，同時陳列了數套套色木刻原版，使觀衆深刻認識明代以來彩色版畫藝術的輝煌成就。此外該館原有石器、銀器、陶器、磁器、明器等均按歷史程序陳列，使觀衆明確看到古代勞動人民生活的情形，和專制帝王對人民的奴役與虐殺。此外，並陳列有最近搜購的商代的銅器及生產工具等。

該館現有三個陳列室，陳列中國民族各個歷史發展階段的眞實的豐富史料。第一陳列室陳列自史前時代到周、秦、漢、唐、明、清的各種生產工具用具，其中有新石器時代的石斧石刀，商的戈、矛、鼎、鬲、漢玉和趙璧以及周口店出土的動物化石。第二陳列室陳列歷代的陶瓷器，自史前時代的彩陶一直到滿淸康熙御窰的名瓷。第三室陳列戰國以下的明器。此外在走廊兩壁陳列了近百年中國歷史中的史料，如太平天國給上海各國領使館的義正辭嚴的外交信件，和奴才外交的祖宗李鴻章對「剿髮逆」所下的論帖等。

又該館所收藏我國歷代遺留下來的文化遺物，如史前化石、新舊石器，甲骨文字，銅製貨幣、銅器、陶器、鐵器、瓷器等甚多；但已往都是按照帝王朝代的先後，來劃分陳列次序，是一種不合乎科學的劃分法。解放後，爲配合學習運動的開展，和供給研究社會發展史的需要，現在已將全部文物重新整理，依據唯物的歷史觀，來排列文物的次序，使全部文物發揮應有的歷史價值，從而說明人類歷

史的發展階段，使學習社會發展史的人，能够得到具體的參考資料，以加深理論上的了解。該館並希望前往參觀者，隨時提出問題和意見，以便改進工作。

浙江省立西湖博物館　於四月初接收了該省實業廳主辦的第一屆農業展覽會贈送的標本、模型、圖表等陳列品一千七百多件後，增添了三個農業陳列室。第一室陳列氣象、土壤、稻作，麥作和棉麻等物品，第二室陳列絲茶等物品，第三室陳列園藝、森林和農村方面的物品。該館原有歷史文化部七個陳列室，自然科學部八個陳列室，加上新添的三個農業陳列室，共計已有十八個陳列室。該館歷史文化部的一個特種陳列室，現在陳列着五彩康藏風土照片六十三幀。此外爲使市民明瞭社會發展史過程，又向靈隱浙江幹校借到「從猿到人」繪畫四十五張，根據材料分：（一）地球的起源和生物進化過程（二）從猿到現代人的發展過程中勞動所起的作用（三）勞動使古猿進化爲人的一些科學根據等三部陳列，自六月一日起展覽一週。又該館近向徐梓楠先生徵得孔雀一隻，尾羽長達七英尺，開屏時極爲美觀，已於五月初公開展覽；又從寧波孫渠德先生處徵得大批古物包括陶瓷器、玉器、書畫、古錢等共計九百餘件，現正着手整理不久即可公開展覽。

青島市的產業館和水族館　該館雖有人力物力的困難，但仍搜羅和自製了一批有關自然科學常識教育及供學術研究的統計材料。去年下半年，產業館的觀衆達四四六三九人，水族館達二五六一二人，兩館共招待學術研究者二〇五人。

青島市人民博物館（原水族館，產業館）　經過月餘籌備工作，已於四月八日全部開放。該館產業部新闢標本室一個，內陳列新添天鵝一隻、玳瑁標本一個，共有珍奇動物標本六十六件。水產部十八個活魚池也全部修起，飼養着各種珍貴水族。此外設有閱覽室一處，內有新購報章、圖書、雜誌等一百餘種。供衆閱覽。

福建省立科學館 該館爲了普及民衆文化、常識的教育工作，特舉辦了一個民衆補習班，免收一切費用，課本亦由該班供給。

河南省立博物館 近由上海運到各試驗室所需儀器及動植物、生理衛生掛圖和模型多種，於二月二十日起，至二十六日止展覽一星期，前往參觀者約數萬人。

陝西省歷史博物館 於二月十六日至三月七日，舉行古物展覽。展覽物品除原有名貴碑石外，並有久未寓目的漢、晉、魏、齊、北周、隋、唐、宋八代極珍貴之「鴛鴦七誌齋」誌石與各種革命文獻照片，同時並發售拓印「鴛鴦七誌齋」誌的特種搨片。

北京北海大衆自然博物館 自元旦起增闢第四展覽室，陳列協和醫學院供給的各種衛生標本和資料。

「李大釗先生紀念堂」和「毛主席在校工作處」 國立北京大學爲了紀念「五四」，爲了表示對人民領袖毛主席和革命先烈李大釗同志的景仰，特把三十一年前李大釗同志和毛主席的工作室重新修理，闢爲「李大釗先生紀念堂」和「毛主席在校工作處」。這兩間屋子在北大紅樓東南角，是以前的圖書館主任室。一九一九年李大釗同志任北大圖書館主任時，毛主席也在這裏工作過。室內一切陳設儘量按照原樣，還陳列了毛主席胸像和毛主席、李大釗同志的墨蹟、手稿、照片以及有關的書報雜誌等。該室已於五月四日舉行揭幕禮，今後並經常開放。又該校文科研究所於五月四日起至七日止，在該所舉行漢代被壓迫人民的畫像和李自成等農民起義的史料特展。漢代被壓迫人民畫像，是以漢石刻畫像和陶俑等作基本材料，分三類陳列。第一類，生產的勞動人民。第二類，脫離生產爲統治階級役使的勞動人民。第三類，反對統治階級的革命人民，李自成等人民起義的史料共六十件。一部份是關於被稱作「流寇」的農民隊伍的，這些農民起義隊伍是從何處來的？是誰逼迫他們起義？他

們隊伍的服飾旗幟，以及軍事上的進展情形等，都有一些陳述。另一部份是關於統治者方面的。此外並附有李自成軍事進展圖，大事年表。

清華文物館舉辦展覽　國立清華大學文物館籌備會於四月八、九兩日舉辦了手工藝展覽，展出漆嵌工藝、雕漆工藝、金屬工藝、織綉工藝、編製工藝、扇類等作品三百餘件。展覽的目的，是使觀衆了解過去匠師們手下的成就，尋找今後發展特種手工藝的方向。該會又於四月三十日（該校校友返校節）再度舉辦了一個社會發展史展覽（去年該校社會學系曾舉辦一次「從猿到人」展覽）。展覽內容以原始共產社會的物質文化，「勞動創造人和「勞動創造世界」爲中心。展覽有摹繪的圖畫，有做製的模型和中國境內考古發現的實物等。該館今後將配合聯系該校各有關學系繼續舉辦社會發展史及其他方面的通俗展覽。

保定市人民文化館博物文物展覽室　該館設有博物、文物兩展覽室。博物展覽室是以原民教館存有的博物經過整理，文物展覽室是以冀中、冀南行署的文物匯合起來成立的。展覽的文物是按年代順序陳列，說明雖不多，但館中人員本研究精神，有問必答，特別强調說明歷代文物創造，都是勞動的結晶，變單純玩賞爲歷史認識，以便達到階級教育的目的。展出品中，頗多名貴貢蹟。每次展覽，常加調換，所以很受一般觀衆的歡迎。現在該室規定每星期六、日公開展覽兩天，其他假日、節日及招待團體，則臨時規定特展。該館近來爲了發揚廣大人民捐獻珍藏，更好地保存文物，經常出快報，報導各地捐獻及受到政府重視，使羣衆了解化私爲公是無上的光榮，對羣衆起了很大的影響。

該館近來收到有保存各界捐獻的貓頭鷹一隻，畸型小豬一頭，畸型鷄蛋一個，海豹一頭，仿造大明磁碗等，也都在快報上予以表揚。

解放軍駐滬部隊戰績展覽會　爲慶祝上海解放一週年紀念，人民解放軍駐滬部隊於五月二

十九日起在上海復興公園舉行了「解放軍駐滬部隊戰績展覽會」。展覽內容分（一）繳獲敵人的武器部門：有各式槍砲、戰車等。（二）敵機遺骸。（三）戰績圖表。（四）有關軍事的圖片。（五）戰役模型和作業。（六）台灣情況（七）各級人民英雄獎章，功模獎狀。（八）部隊生活片斷。材料非常豐富，配合展出舉行各種有關軍事技術表演，又為了總結一年來軍工，軍民關係邀請各界代表舉行軍民座談會。通過這次展覽會，使人們更認識了人民解放軍的不可戰勝的力量，這些圖片深深的刻畫出出勝利的來源，是由於共產黨和毛主席的英明領導，解放軍的英勇犧牲堅苦奮鬥，和廣大人民支援的結果。該展覽會已於六月十八日閉幕，二十一天中，前往參觀者超過一百萬人，收入票款四億五千萬元，除了一些必要的開支，全部用作救濟失業工人弟兄的捐款。上海總工會又根據失業工人的意見，將其中的一億元分配給第三野戰軍作救濟貧苦軍屬之用，表現了人民軍隊與工人間高度的階級友愛。

汕頭舉辦：人民解放戰爭三年半戰績　人民解放軍四野駐汕頭某部政治部和汕市人民文教館，於五月二十一日至二十五日，在該館聯合舉辦「人民解放戰爭三年半戰績」展覽，內容計有：人民解放軍發展壯大圖表及史畫；三年半人民解放戰爭照片及戰績圖表；解放海南島戰績圖表；及各戰役中英雄模範故事的連環畫。

潮安舉辦：人民解放戰爭三年半戰績展覽　人民解放軍四野駐潮部隊與廣東省潮安縣人民文化館，自六月七日，聯合在該館舉辦「人民解放戰爭三年半戰績展覽」。展覽內容計有：（一）人民解放戰爭三年半戰績（圖表）。（二）人民解放軍發展壯大（圖表）。（三）人民解放戰爭四年半戰績（圖表）。（四）北平一支隊四年半戰績（圖表）。（五）解放海南島戰績（圖表）。（六）人民解放戰爭三年半來照片。（七）北平一支隊在解放戰爭中戰鬥的照片。（八）解放南澳俘盜匪與大柴等照片。（九）人民解放軍發展壯大史（連環圖）。（十）時事漫畫。（十一）戰爭故事（連環

圖）。（十二）東北畫報等，內容極爲豐富，參觀者達一萬六千七百二十人。

中央衛生部舉辦：日本細菌戰犯展覽會　中央人民政府衛生部自各地區搜集日本細菌戰犯物證、圖表及照像多種，已初步加以整理，並於四月二十八日起至四月三十日在該部舉行展覽。

華北革大舉辦：一部學員英模史蹟展覽　華北人民革命大學近來舉辦了「一部學員英模史績展覽」。這是介紹該校一部學習工農出身的黨員幹部，在偉大的抗日戰爭和解放戰爭中，在黨的領導下，如何領導羣衆，英勇鬥爭、埋頭工作和學習文化的英模事蹟。使參觀的同學對老幹部有進一部的正確的認識，虛心地學習他們爲人民服務的革命品質和艱苦樸素的工作作風。展覽材料主要以文字說明和少數照片、獎品。爲使參觀者得到較明確深刻的教育，根據材料內容適當的地繪製了一百三十餘幅連環圖及插圖，但文字材料是主要的。展覽內容共分五大部份：（一）英模鬥爭，工作史蹟，從這裏可以看到在黨領導下的廣大工農幹部在戰場上，在敵人法庭上，如何進行了英勇的鬥爭；在白色恐怖下，在隱蔽戰線上，如何巧妙的堅持地下活動；在游擊戰爭中，在災荒年月裏，如何和羣衆共甘苦，不避堅苦的戰勝了天災敵災，用他們對黨對人民的無限忠誠與自我犧牲精神出色的完成了任務。（二）學習文化：在抗日戰爭，解放戰爭中，黨內湧進了大批工農出身的革命幹部他們在舊社會裏處於被壓迫被剝削地位，沒有享受敎育的機會，但是在黨的培養敎育下，雖然長期處於對敵鬥爭的殘酷環境裏，他們仍堅持了學習提高了文化。（三）女同志參加革命工作的情形：在黨的領導敎育下；廣大婦女站起來了，她們退出家庭參加革命工作，在戰爭中他們和男同志一樣的積極地領導羣衆參加生產、支前、破路、掩護地下黨，組織婦女學習文化，從這些光榮鬥爭史蹟中，可以看出廣大婦女對人民的解放事業貢獻的偉大的力量。（四）抗日戰爭時期；這部份材料又分（1）深入敵後，開闢地區。（2）展開游擊戰爭。（3）瓦解敵軍，攻城奪壘。（4）戰場救護，通訊聯絡。（5）反搶糧

反資、敵鬥爭。（6）兵產黨員，英勇不屈。（7）發展生產，戰勝災荒等七項。（五）解放戰爭時期根據現有材料分（1）參軍支前（2）地方游擊戰爭。（3）土改生產等三部份。

中國青年運動史料展覽　中國新民主主義青年團中央委員會、中華全國民主青年聯合會、中華全國學生聯合會等單位，爲了慶祝中華人民共和國誕生後的第一個青年節，聯合舉辦了「中國青年運動史料展覽」。地點在北京中山公園中山堂，日期由五月四日起至十日止，但由於參觀人數的衆多，又延期一天至十一日止。展覽的內容是從「五四」運動開始，貫穿着三十年的革命史實，一直到中華人民共和國的誕生。展覽品陳列有照片、畫報、各種武器和許多青年工人創製的新工具，計一千零五十張照片和兩千零五十三件實物，具體而生動的表現了中國青年鬥爭的光榮史蹟。

北京學生運動史展覽　爲了配合北京市學生第二屆代表大會的舉行。三月十八、十九兩日，在中法大學曾舉辦了「北京學生運動史展覽」，包括有：自解放前抗暴運動開始，至解放後歷次學生運動及學習情況的照片及資料等。

西北大學舉辦少數民族圖片展覽會　西北大學少數民族學系爲了紀念中華人民共和國誕生後的第一個「五四」青年節：使內地同胞對少數民族之風俗、生活、習慣等有所了解，乃於五月四日在該校舉行「少數民族圖片展覽會」。展品有：蒙古人民共和國人民的照片，內蒙、新疆、西南各少數民族的生活照片及寫生畫（此爲該系同學實習參觀時及該系黃奮生教授所搜集）、少數民族分佈圖，少數民族人口統計表，各種書籍、文字，碑帖及少數民族之詩歌作品，民族服裝、用具、法器（僧侶持用）、佛像等。

東北鐵路工廠先進工作展覽會　從五月二日到十四日在哈爾濱鐵路工廠俱樂部舉行。這次展覽會是東北鐵路二屆勞模大會的一部份。參加這次展覽的單位，有大連鐵路工廠、牡丹江鐵路工廠

、皇姑屯鐵路工廠、皇姑屯車輛工廠及哈爾濱鐵路工廠。除了這些鐵路工廠外，還有東北鐵路學院學生製作的模型和東北鐵路公安工作成績的展覽。在這次展覽中，最引人注目的是關於「流水作業法」的一些圖表和照片的介紹。流水作業法主要是科學分工與負責制相互密切聯系的具體實行。在作業上也就是有計劃有組織有步驟的進行工作。根據預先製定的圖表，在一定時間內，經過一定的階段來完成任務，這個圖表也就成了各個生產員工的法令。現在流水作業法已經成爲東北鐵路工廠生產方法的方向。

鞍山舉辦廢品展覽會　鞍山市鋼鐵機器修理廠爲了減低廢品，必須了解廢品數量，實行對廢品的管理，並針對過去無人負責，到處是廢品的現象，在三月中旬召開生產會議時，決定要開廢品展覽會，以鑄造機器爲主，將四月份廢品全部展覽出來。以後爲了使好與壞之間有個比較，又將廢品展覽改成產品展覽。展覽會自五月五日開始，每件產品不論好壞都有說明、介紹、宣傳畫標語等。廢品之外還有自我檢討，內容相當充實。在五天的展覽中，好多工友竟有來三、四次之多的。參觀後，領導上又組織了座談會，讓大家發表對展覽會的感想，以及如何克服廢品的辦法。通過展覽會對提高產品質量，貫澈生產責任制、檢查浪費、加强行政管理、改善操作方法、改變勞動態度等，起了很大的推動作用。

哈市舉辦新紀錄照片展覽會　哈爾濱市總工會爲了進一步交流生產經驗，推動哈市的新紀錄運動，於五月一日起至七日止，舉辦了「哈市新紀錄照片展覽會」。內容搜集了哈市創紀錄以來所湧現出的大批生產先進者模範事蹟、工人教育方面、福利方面、生活方面的照片五百五十餘幅及模型、實物、圖表多種。此外並有二百五十餘幅蘇聯各種照片同時展覽。爲了使觀衆深刻了解展覽品的意義，展覽品上都附有充分說明。

齊齊哈爾被服廠舉辦技術展覽會　齊齊哈爾市被服廠爲了提高實量，減少反工現象，發動工友學習技術，採取了舉行技術展覽會的宣傳鼓勵方法。技術展覽會分大型、小型兩種，互相配合舉行。大型展覽舉行之前，首先確定質量標準，以便比較。展覽會分四部份（一）展覽好的，供大家學工。（二）展覽壞的，提高技術。（三）展覽同等的，供大家仔細比較，向好的看齊。（四）展覽有進步的，以鼓勵大家學習。展覽會完畢之後，再組織小組討論，研究改進的辦法。這種展覽會舉行次數不可太頻繁，看具體情況而定。如發現質量不好時可適當組織展覽。小型的展覽是糾正部分工友質量降低的臨時零活辦法；利用休息時間，把活擺出，召集大家參觀，提出意見，糾正缺點。該廠自舉行這種技術展覽會後，被服廠的產品質量已一般地提高了。

浙江省首屆農產展覽會　已於三月二十一日開幕，會場設在西湖博物館及國立藝術專科學校展覽室。展出以來，觀衆極爲擁擠，總計四天共有觀衆二萬六千餘人。爲使能有更多的人獲得參觀機會，決定將展覽會延期到三十日。

河北衡水舉辦工農業衛生展覽會　河北衡水縣通過廟會，舉辦工農業和衛生展覽會，以提高羣衆的生產、科學知識。展覽的有一部分工農業出品標本、醫藥、衛生模型、掛圖、漫畫等。並有冀衡農場的拖拉機、鐵廠工人創造的新式耕犂、電訊局等的乾電池、電話機、收音機等。展覽期從四月十八至二十三日，六天觀衆有七萬五千人。新式犂一天就有六十多人訂作或改造舊犂。會上並有一百七十多個小孩種了痘。

平原東阿舉辦農業展覽　平原東阿縣在銅城百貨大會上，舉行農業展覽。是由縣委宣傳部結合有關部門，選了優良品種、優良作物及病虫害標本，以及噴霧器、水車、輕便犂等新式農具，並有連環畫掛圖多幅，縣農業科也準備了八種宣傳品，每日觀衆約萬人左右。會上特別介紹了斯字棉、八

一二穀、蚰子麥，和勝利百號山芋等優良品種和種植方法，結合病虫害標本、農藥、噴霧器及水車作宣傳。打破靠天吃飯思想，從而說明人定勝天，灌輸科學知識，啓發羣衆改造與提高技術。

北京市青年會慶祝兒童節舉辦展覽　北京市青年會爲了慶祝兒童節，自六月三日舉辦有「食品營養衞生展覽」和「兒童玩具展覽」，前者至九日停止，後者至十一日閉幕。

天津市教育局慶祝兒童節舉辦展覽　天津市教育局爲了慶祝兒童節，於五月三十一日起舉辦了「小學教具」，「兒童讀物」，「小學教育統計圖表」三個展覽會。前往參觀的非常踴躍，據統計除去率領的師長外一共有八萬兒童參觀了這三個展覽會。許多小朋友，老師或市民都在展覽簿上提出：「希望有這麼一個兒童圖書舘」，或是「希望建立一個兒童自然科學舘」。這種希望說明大家對展覽會發生了濃厚興趣，也說明了展覽會使孩子們受到了一定程度的教育。

上海市大東書局慶祝兒童節舉辦展覽　上海市大東書局爲了慶祝兒童節舉辦的「出版印刷知識展覽會」，自六月一日至六日在該局門市部展出。展覽會是以該局出版的「小主人文庫」爲例，說明一本五彩圖書的出版，從設計，編印，一直到讀者在書店買到爲止，其間的過程如下：（一）商討編輯計劃（二）編撰文稿（三）配繪圖畫和寫字（四）照相（五）晒鉛皮（六）打黑樣（七）着色（八）拍分色底片（九）修整底片（十）翻陽圖（加網線）（十一）修整陽圖底片（十二）翻陰圖底片（十三）修整陰圖底片（十四）晒小鉛皮，打單色樣張（十五）晒印版鉛皮（十六）上機開印（十七）摺叠裝訂（十八）切刀成書（十九）包紮發售。用展覽來說一册新書的產生，這種展覽會是富有教育意義的。

新聞總署舉辦全國報紙展覽　四月下旬，新聞總署在全國新聞工作會議期間，舉辦了一個全國報紙展覽會。收集了近五十年以來進步的報紙雜誌及圖片等珍貴資料。分兩部分陳列，樓上陳列

著近五十年來所有革命意義的報章雜誌，樓下陳列着目前全國各報舘及各野戰軍中新聞工作者工作情況的照片及各種圖表。展覽會裏的報紙雜誌是按着中國近五十年來的革命階段：辛亥革命、五四前後、十年內戰、八年抗日、三年解放戰爭以至中華人民共和國的成立來分類陳列的。據新聞總署一九五〇年三月中旬所收到的三六八九份材料（缺西南區）統計，全國採編人員以參加革命時期計算：抗戰以前一一人，抗日戰爭時期增到八八〇人。解放戰爭時期一〇七三人，一九四九年以後達到一六〇一人，全國報紙期刊，目前已增至二五三家。全國報紙每日平均發行數字，據一九四九年十一月份六十九家報社的材料，已達一，六七六，二三一份。據三月中旬統計二三一家報紙的分佈：華北區爲三一東北區三三，華東區七〇，中南區五四，江北區二五，西南區一六，內蒙古兩家。二三一家中，計一般性的爲一七四家，工人報紙二七家，農民報四家，青年報十一家，另少數民族文字報紙十五家。部隊報紙更飛速地發展，從軍、師乃至團爲單位，都有了自己的報紙。

北京市文聯舉辦：文學藝術作品展覽會　北京市文學藝術工作者聯合會覽委會近在北京市文代大會期間，自五月二十八日起至六月三日止，舉辦了「文學藝術作品展覽會」。展覽內容共分四個展覽室：第一展覽室爲工人，戰士美術作品和大衆文藝創作。第二展覽室爲北京市人民美術工作春節宣傳畫和中央美術學院美術供應社、新中國美術工廠、國立師範大學美工系等單位的工藝作品。第三展覽室爲第一文化舘新洋片，北京新國畫研究會新國畫，北京一九五〇年新年畫和北京特種工藝。第四展覽室爲圖表、錦旗、照片、戲劇、音樂、曲藝作品等。

南京市舉辦：南京市詩歌展覽會　南京市詩歌工作者聯誼會，已於五月二十七日正式成立。該會於六月二十四日至二十六日止，舉辦「南京市詩歌展覽會」。以便擴大今後詩歌的影響，達到用詩歌展覽方式作有系統的介紹。

中央文化部舉辦：五年來的匈牙利人民共和國圖片展覽　爲紀念新民主主義國家匈牙利解放五週年，中央人民政府文化部對外文化事務聯絡局，於四月十五日起至二十一日止，在北京中山公園舉行「五年來的匈牙利人民共和國圖片展覽」此次共展覽圖片一百十一幅，分爲八部分。內容包括戰爭的損失，蘇聯的友誼，匈牙利的農業、人民生活、福利生活以及匈牙利人民保衛世界和平的鬥爭等。一週間的展覽期中，觀衆共二萬餘人。

中央文化部主辦赴捷藝術展覽　應捷克斯洛伐克政府邀請赴捷參加「中國月」運動的我國文化部代表華君武、鄭然帆，已於六月十八日抵達布拉格。帶有表現新中國人民生活鬥爭的木刻、漫畫、照片、圖表、唱片、影片及中國古代美術和特種手工藝品等共裝四十八箱，均將在布拉格、布拉的斯拉發及布爾諾等地展覽。

中蘇友協總會爲蘇聯「民主中國館」徵集展品　中蘇友好協會總會聯合各團體機關，爲蘇聯科學院在全國大量徵集各方面的資料，以供該院籌辦民主中國館展覽之用，現已收到醫藥衞生照片、圖表，各種標本樣品及科學書刊等三百餘種，加以整理評審後，擬在北京預展，再運送蘇聯陳列。

北京蘇聯文化協會三八節舉辦展覽　北京蘇聯對外文化協會曾於「三八」婦女節，除展覽原有各種照片外，並增加了蘇聯婦嬰保健和蘇聯婦女生活和工作情況，及新由莫斯科寄來的毛主席在莫斯科，蘇聯十六個共和國經濟文化教育的建設照片。

上海中蘇友協舉辦：蘇里科夫畫集展覽會　爲了紀念俄國名畫家蘇里科夫逝世三十四週年，上海中蘇友協於三月十九日起，舉辦了蘇里科夫畫集展覽會。展出內容是蘇里科夫一生中有代表性和歷史性的作品，如一八八一年發表的「槍兵受刑的早晨」，一八八三年創作的「孟希科夫在柏遼索夫城」，和有名的「女貴族莫洛索娃」，「葉爾馬克征服西伯利亞」，「蘇伏洛夫越過阿爾卑斯山

」等畫。

南京中蘇友協舉辦·紀念高爾基展覽會　爲紀念高爾基八十二誕辰，中蘇友協南京分會於三月十六日起，在新街口該會服務部展覽高爾基生平的圖片及創作，包含有圖片一百餘幀。

嶺南大學響應購債運動舉辦展覽　嶺南大學中文系爲響應購債運動，於三月十日至十二日止，在該校黑石屋舉行古物書畫展覽會。由文學院長王力及該系主任名藏家容庚、陳寅恪、冼玉清等教授將所藏古物書畫，提供陳列，內容極爲豐富。

港九舉行購債美展　港九美術界自三月二十二日起一連五天，在華商總會舉行購債美展。展出作品包括國畫、西洋畫和古物。會場中並設有即席揮毫部，由畫家們當場繪畫。所陳列的珍貴古物數十件都是名藏家澄觀堂和敦復書室的藏品，包含周、秦、唐、宋、元、清各代的武器，銅皿和名瓷，其中有漢代大環銅刀（長沙出土）周代夾鍔兩質銅劍，周代華紋短劍，明代景泰南京兵易神機銃銅匙和周代左惠銅劍，及宋鑄岳武穆銅像等。

香港舉行「中國歷代鈔票」展覽會　香港華商總會於四月四日起，在該會舉行「中國歷代鈔票展覽會」。展出之鈔票，凡四千餘種，上自宋、元、明以迄現代。

河北省文物保管委員會　爲保存歷史文化遺跡，保護冀省具有歷史價值與藝術價值的各種建築與文物，河北省人民政府已於六月九日決定成立「河北省文物保管委員會」，由斐文中、劉仙洲、于方、李濟寰、胡蘇、齊璧亭等任委員，並以斐文中爲主任，李濟寰，胡蘇爲副主任。

山東古代文物管理委員會　成立於一九四八年秋，初歸華東局直接領導，現隸屬於山東省人民政府。遠在一九四二年春膠東行政公署，就很重視文物管理工作，迄四七年冬已搜集三十餘萬冊。另北海專署在黃縣亦搜集五萬餘冊。該會成立後，初在濰縣圖書六千餘冊，並成立地方古管機構。

濟南解放後，該會遞濟，短期中又搜集圖書十五萬餘冊，先後撥交省立圖書館度藏，並將所藏古物大部陳列。現有甲骨文一千三百零九片，均爲羅振玉故物，於東北解放後由華東局派人收買得來。銅器六十五件，中以頌簠，頌敦之姊妹器（各有同樣文字百五十），宋代出土之遺小子敦及乾隆頒給孔廟之周銅十件。陶器六百十八件，其中有完整之史前期彩繡罐，似爲仰韶期的東西。此外又有瓷器二百零六件，善本及較善本書一萬四千三百零二冊，古泉二五五一品。石刻則有蔡中郎書漢石經殘石一百零七斤，秦二世鄒瑘刻石及其他漢魏以來的殘碑，造象共二百五十七塊。書畫則有明以前的二百四十五件，清以後的一千六百八十一件。該會收藏文物豐富，乃由於山東省府的重視這項工作，並獲得黨政軍民的協助蒐集。該會於去年春間，曾先後派人分赴泰山、曲阜、鄒縣等處，幫助成立地方古管機構。據了解泰山古物雖有損失，所存珍品尙多。曲阜則全未損失，保存完好。

秦代瑯玡石刻石　計有原刻石十三塊，另隨趾一塊，共十四塊，現由山東省古物保管委員會保管：除首行碎石一片已殘失外，其餘尙屬完整。査此項石刻與前由滬運返北京之石鼓（原在北京孔廟陳列），同爲我國僅有之古刻石，具有歷史文化的特殊價值。

青島市文化古物管理委員會　爲了生產救災，於五月一日起，舉辦歷史文物展覽會。內容極爲豐富，共分七個陳列室，展品有新石器時代的石器，史前以至六朝的陶器，漢至唐的明器和孫惠之捐獻給中央人民政府的名貴銅器周旬罐等。

泰山古代文物管理委員會　自去年八月接收以來，共接收有明清各代磁器二百三十件、銅器一百八十件，銅像七十七件、玉器二件，文竹六件、雕刻三件、古版兩套（泰山道里記、石堂老人全集）、榻片十一部，明印經二十一部、秦唐小型碑十五塊，後又由章邱縣政府交來古鑒器十三件，古銅器四件、刻竹一件。泰城南關拜子街展文通、盧文泉先生捐贈山東通志、二十四史（不全）等共計

九百零九冊，內容更見充實，該會已在岱廟宋天賜殿進行陳列，以供大衆閱覽。

南京市文物保管委員會　自去年十二月成立以來，曾先後於新年和春節期間，舉辦了兩次展覽。此次該會為慶祝南京解放一週年紀念，於四月二十五日起在偽總統府舉行「南京解放前後史料展覽」。展覽史料分別陳列二十五室，內計有（一）蔣匪叛變革命後「清黨」「剿共」「戡亂」期間各種反動文件檔案。（二）偽國民大會資料。（三）四大家族剝削人民依賴美援集中財富之說明。（四）蔣匪幫用以屠殺人民之美式武器照片。（五）蔣匪幫奢靡生活用具及搜括之古玩。（六）偽總統府匪幫會議廳。（七）蔣匪幫搜括之書畫古物。（八）蔣匪介石辦公室。（九）李匪宗仁辦公室。（十）反動言論書刊。（十一）蔣匪幫扼制革命言論及革命活動之文件檔案。（十二）蔣匪幫迫害學生革命運動資料。（十三）國民黨特務罪行證據。（十四）人民解放戰爭照片等。三十日起更將新收到的蔣匪幫勾結美帝於一九四九年十一月二十七日在重慶磁器口「中美合作所」集中營，屠殺楊虎城將軍和革命英雄三百餘人的照片數十幅，在二十六室中陳列。

蘇南行署文物管理委員會調查保聖寺　於六月十二日派員到吳縣角直鎮保聖寺，調查唐代名雕塑家楊惠之所塑羅漢古蹟，經過調查了解，該古蹟在國民黨統治時代偽教育部雖曾建築古物館保護，但因當時偷工減料，管理不善，不到一年屋頂即告漏雨，塑像已岌岌可危，現已詳細考察，並繪就圖樣，拍攝照片，並與地方人士取得聯系，訂出保管計劃，對於這名貴的中國雕塑藝術，妥為保護。

蘇州市虎邱山名勝古蹟文物保管委員會籌備會　蘇州市郊區虎邱山，為文物古蹟勝地，但多年來因疏於管理，房舍廟宇和園地，缺少整飭，而攤販雜處，致有失原來面目。本年四月上旬市教育局曾派員進行整理和建立保管機構，經多次與當地羣衆洽商，決定組成蘇州市虎邱山名勝古蹟文

物保管委員會籌備會，並已於六月十五日正式開始辦公。

西湖風景建設計劃委員會　杭州市人民政府建設局爲整理西湖風景，使整個西湖眞正屬於勞動人民，已組織西湖風景建設計劃委員會，擬定西湖風景建設五年計劃。該項計劃中，對西湖風景區內所有祠堂廟宇，亦有佈置。現據調查所有頹壞的建築物佔百分之四十九。建設局正着手調查分析各種建築物所包含的意義，凡屬含有迷信封建色彩的寺廟，除酌予保留一部份外，其餘正計劃改建爲各種紀念館、陳列館、博物館、圖書館以及浙省產品展覽室。

湖北省文物整理保管委員會　自去年十一月間成立以來，即開始整理省圖書館所收藏之清朝木刻印書板工作，經數個月來整理，業已大部整理完竣並予以保管。

毛主席故居拍攝電影　長沙軍管會工作人員，近曾會同電影攝影團訪問毛主席家鄉湘潭，攝影團並將韶山冲前後及毛主席故居南岸全部拍攝成影片。

寧梅園新村重新修理　南京梅園新村十七號、三十號、三十五號、三處於一九四五年爲周恩來總理率領之中共代表團在寧住宅，自周總理等離寧後，該處在國民黨反動派摧殘下，備受破壞，此次華東工作團到寧時，董必武副總理曾面告寧市有關當局，將該處房屋，予以整理，經南京市軍管會負責修葺，業於一月底全部竣工。

蘇聯電影專家拍攝文物影片　北京電影廠與蘇聯專家和我局洽商，擬拍攝中國古代文物及革命歷史文物之五彩片問題，蘇聯專家特別重視革命史蹟及文化；但因此種材料尚未集中，故只介紹了北京現有者。蘇聯專家建議：過去地下工作機關、革命者犧牲地點、住宅，可彷照蘇聯例子恢復原狀，門口懸掛牌匾，舉行儀式後，任人參觀。

蘇聯檔案專家在京演講座談　蘇聯檔案專家，蘇聯中央檔案局副局長米留申先生於一月二

十三日在國立北京圖書館演講蘇聯圖書館概況，着重於介紹蘇聯圖書館爲羣衆服務的方式；一、請館內外專家作公開講演及舉行展覽會。二、解答通訊工作。（如同一問題詢問者人數多時，館方請專家解答後公佈以供參考）。三、組織讀者座談會。四、通過報紙介紹（如作書評、編有關某問題參考書目）向廣大羣衆進行宣傳，吸引讀者來館閱覽。五、舉辦朗誦會，幫助文化較低羣衆以求普及。六、建立館際間借書及設立分館，不因本館無書而使讀者無閱讀機會。七、利用廣播宣傳館務等。講演後並對北京圖書館提出誠懇深切的批評。又於二月六日舉行檔案座談會（參加單位有中央圖書館，北大圖書館，華大歷史研究室，故宮博物院，歷史博物館，北京圖書館及文物局等。），報告蘇聯檔案工作概況並解答各項有關檔案問題。

認識檔案重要保護祖國財產　南京國史館自解放後，由於館方及居住該館之公安醫院，對愛護人民國家財產之敎育不够，不重視檔案，致使檔案先後遭二次損壞，南京市軍管會發覺後，已於一月三日通令予以批評檢討。

文物工作者工會　北京市文物工作者工會，已於一月六日成立。

加強幹部學習文物機關學委會成立　爲加强文物工作者的政治學習，文物工作者工會成立了文物機關學習委員會，以便統一領導北京圖書館、故宮博物院、歷史博物館、文物整理委員會四機關的學習。學委會選出委員十二人，內常委三人。各機關再成立學委分會，由行政負責人、工會分會主席與宣敎部長組成，負責本單位學習之指導與聯系。

團寧工作者熱烈購公債　北京圖書館工作人員，第一期已認購公債六百十一分。故宮博物院五百八十四人，共購七百十四分。歷史博物館三十人，購買一百〇四分，故宮博物院南京分院十一人，亦認購二十八分。

文物工作者捐欵救濟上海失業工人　我局及所屬機關工作人員，爲了響應中華全國總工會發揚階級友愛，救濟上海失業工人弟兄的號召，紛紛踴躍捐欵。計我局四七人捐小米九五八斤，故宮博物院六九七人捐小米六八〇四斤，革命博物舘八人捐小米一六一斤。國立南京圖書舘七十人，也捐獻出工薪二三四·七七個折實單位。

國外圖傳介紹

莫斯科最早的圖書舘和印刷品　莫斯科最早的一個公共圖書舘和閱報室，是俄國偉大的教育家諾維該夫創辦的。俄國最早一部印刷的書「聖徒傳」於一五六四年在莫斯科出版，是俄國第一個印刷人佛多洛夫的作品，他的一座紀念塔至今還屹立在莫斯科城的一個中心廣塲上。俄國最早的報紙「新聞報」於一七〇三年一月二日在莫斯科發刊。

世界最大的圖書舘　莫斯科國立列寧圖書舘的讀者，去年共達一百三十萬人（一九四〇年爲八十二萬六千人）每天借書的數量兩萬册，現藏有一千三百五十萬册書刊，十五萬册珍版書和二百五十萬頁手稿。

蘇聯科學院圖書舘　蘇聯科學圖書舘是全國最大的科學圖書舘，一七一四年彼得一世創設了這個圖書舘，該舘在列寧格勒及蘇聯其他城市，設有分舘，藏有各種書籍一千五百萬册，具有偉大價値的是原稿集和十八世紀俄文書、古老而珍貴的外國版本與彼得一世及其同代人物的私人圖書舘的藏書。科學院圖書舘莫斯科分舘集中了關於社會科學的著作：歷史、科學、法律、斯拉夫研究和東方學以及關於俄羅斯，人民民主國家與資本主義世界的經濟著作。該舘和全世界六十八個國家的外國研究機關交換科學出版物，其中如倫敦皇家協會，荷蘭科學院等等，建立交換關係已在一百年以上。一九

四九年，該館收到了中國、波蘭、捷克斯洛伐克及其他國家贈送的十萬三千冊書籍和雜誌。今年收到的有一千冊關於動植物誌，和中國地質學的書籍，近五十年保加利亞民族誌全集，保加利亞科學院年鑑和匈牙利科學院的著作等。蘇聯科學院主席團，曾於五月十日討論了該館工作。

列寧格勒科學院圖書館　列寧格勒蘇聯科學院圖書館最近收到我國寄去的第一批書籍，總數在一千冊以上，又一九四九年該館曾將蘇聯科學院所印行的書籍和雜誌十萬多冊寄往世界各國，其中寄來我國的有六千冊。

大衆圖書館網在蘇聯已經建立　大衆圖書館的分佈網在蘇聯已經建立起來，其藏書正在不斷增加着，大衆圖書館總數在一九一四年時爲一萬二千六百所，一九三九年時增加到七萬七千六百所，同時期內藏書亦自八百九十萬冊增至一萬四千六百八十萬冊，一九一四年時，每一萬居民中有零點九所圖書館與六三九所圖書，而於一九三九年，在同一數字的居民中，則有五所大衆圖書館與八千六百十二冊圖書。與大衆圖書館一起並有廣大的科學圖書館網，列寧格勒的國立謝德林公共圖書館於一九三九年有圖書九百四十萬冊，蘇聯最大的圖書館中並有：蘇聯科學院圖書館哈里可夫的國立柯羅連科科學圖書館，基輔的烏克蘭共和國科學院圖書館，明斯克的國立列寧圖書館，巴庫的中央公共圖書館，梯比里斯的國立馬克思公共圖書館，葉里凡，塔什干，斯大林格勒，阿勒木圖，伏龍玆，敖德薩及其他城市的國立公共圖書館，一九三九年蘇聯共有圖書館二十四萬又七百六十五所，其中包括大衆圖書館、公共圖書館、科學圖書館，學校圖書館，機關圖書館等，藏書共有四億四千二百二十萬冊。現在蘇聯已擁有三十萬所以上的圖書館，六億卷以上的書籍，以圖書館的發達來說蘇聯已是世界上最先進的國家。

蘇聯部隊的圖書館　蘇聯的每個部隊和軍事學校，都有俱樂部和圖書館，這些軍隊圖書館收

藏着巨量的圖書，總計將近五千萬册，士兵和軍官對書籍都很感興趣。僅僅閱覽室和流動圖書館，每天就供給讀者們大量的圖書。幾乎所有的士兵、軍士、軍官都在利用圖書館。例如在黑海艦隊裏，在波羅的海和塔甫力德軍區，人員的百分之九十以上都在系統地閱讀圖書館的書籍。

蘇聯工會去年成立的圖書館　蘇聯工會去年在各企業和各機關的文化宮、文化之家及俱樂部內，設立了二千一百五十個圖書館，比原定計劃多了五百所，如馬格尼托戈爾斯克林冶金廠的圖書館便有圖書二十萬四千册，讀者近二萬九千人。

蘇聯教師職聯會舉辦的圖書館　蘇聯的教師職聯會，舉辦有一百三十五個固定的圖書館，於各館原有的大量藏書之外，仍經常不斷地增添新書。另外辦了二千三百個流動圖書館，來往巡迴於各鄉村與偏遠地區，供應鄉村教師們的參考書籍。

蘇聯礦區圖書館　蘇聯煤礦區已有六百五十個以上的俱樂部和文化宮，七百個以上的圖書館，擁有圖書五百萬册。

蘇聯的「紅室」　現在蘇聯已設有三萬七千五百個「紅室」，「紅室」是工人俱樂部的性質，不過規模比較小，也設有圖書館、閱覽室、賽棋室。

蘇聯中央統計局發表圖書館數字　據蘇聯部長會議中央總計局發表的一九五〇年第一季發展國民經濟計劃執行結果的公報內，刋載今年第一季蘇聯共有三十多萬個擁有六億餘册書籍的圖書館和閱覽室。在工廠、機關、教育機關、國家農場和集體農場裏，有十二萬七千個文化宮，文化之家、俱樂部和鄉間閱覽室。

據統計蘇聯平均每二千名居民有一個圖書館，而亞美尼亞共和國的人民，平均每七百人就有一個圖書館。在美國，平均兩萬人才有一個圖書館。

斯大林汽車製造廠圖書館　斯大林汽車製造廠文化宮有三個圖書館：列寧圖書館分館，職工會圖書館，兒童圖書館；三個圖書館共存書十九萬册，有二萬五千個經常來看書借書人，都是免費借閱，但廠外的人僅可來宮裏閱覽而不能把書借出去。職工會圖書館在各工廠又有它的分館，蘇聯最大的圖書館——列寧圖書館所存的書，在文化宮的分館裏都可以借到。兒童圖書館有五萬册書，有四千個兒童經常來看書，有特爲他們準備的閱覽室。在各個閱覽室內，都有很好的看書設備，每桌有台燈，完全像個很正規的研究所。男女青年工人常在專心的看書，室內十分安靜。圖書館並經常舉行讀者代表大會，討論各樣的書，對書的內容與寫法提出意見。

鐵路工人中央文化館　莫斯科的鐵路工人中央文化館，設有一個圖書館和一個讀書室。這個圖書館有讀者五千多人，還有十九個行動圖書館，把書送到讀者的工作地點和他們的家庭中。讀書室中永遠是擁擠着。圖書館組織了一個文學研究會，包括四十個文學初學者。這些會員們，沒有一本新的小說、詩或各種劇本不要經過討論的。圖書館和會員們合作，時常指導並照顧讀者們的討論會。在會上，青年作者們，關於不同作家的作品和活動及蘇聯與世界的文學家的著作，互作報告。在研究會的會議上，會員們宣讀他們自己的作品，同志們友誼的批評，使他們在文學的寫作上得到更多的改進和進步。這些青年作者們，也時常和著名的作家相會見。

高爾基中央文化公園的閱覽室　莫斯科高爾基中央文化公園，有七個固定的閱覽室，是專爲游客所設的，在夏天，國內規模最大的國立列寧圖書館，歷史圖書館，工業博物院圖書館，和外國文學圖書館都在這裏設立分館。曾有三十萬游客利用過這些圖書館，這裏還有流動圖書館和閱覽室，是近來才試辦的，讀者所借書籍可以在公園的任何部分歸還。公園裏也舉辦展覽會，遊覽者可以看到生產工作者的最近的成就，令人仰慕的斯達漢諾夫勞動模範，以及畫家，雕刻家和應用藝術家的作品

。林蔭地方有一幅巨型世界地圖，還裏經常有指導員解答有興趣的遊客的各種問題，如新民主主義國家的消息，中國、越南、希臘和印度尼西亞的解放戰爭等。

俄羅斯共和國汽車圖書館　蘇聯俄羅斯共和國有三十輛藍色的大汽車，車裏全裝滿了書報，畫片來往於偏僻的鄉村，這就是汽車圖書館。汽車到村裏，後面車門被打開，就在露出鮮明的招牌『圖書館』下面陳列着許多宣傳畫和報紙；職員們從車裏拉出折疊式的桌椅，上面也放好了棋盤和紙牌，這時汽車圖書館即算開張了，集體農莊的農民們便可隨便來看書下棋鬥紙牌。汽車圖書館的職員除了管理書報之外，還負担着宣傳工作，他們每到一地就找讀者談話，進行書報或組織大家集體研究所讀過的書籍。聯工省委的宣傳員們，也經常隨着流動圖書館，向讀者做各種有關社會科學文化的報告。

基輔國立圖書館的中國文獻展覽會　烏克蘭蘇維埃社會主義共和國首都基輔國立圖書館舉辦了一個中國文獻展覽會，陳列有中文版列寧和斯大林的著作，中國共產黨和中國人民在爭取自由和獨立鬥爭中成就的材料。關於毛主席的材料——傳記、講演、著作，另設了一部，展覽品有中央人民政府的宣言，人民政治協商會議共同綱領及其他文件。

莫斯科演員俱樂部的中國展覽會　莫斯科演員俱樂部於去年十月二十九日，專門爲了解放的中國，舉行了一次演奏會和展覽會，演奏會上有中國國歌，著名中國民歌的演奏，朗誦古今中國詩篇和蘇聯頌揚中國人民的詩篇等節目，展覽會上則有陳列着中文版馬列主義的經典著作，毛主席的著作，及中國報章雜誌等宣傳品反映出中國人民解放鬥爭以及中國人民新生活的木刻。

蘇聯各圖書館舉辦歌德展覽會　去年偉大的日耳曼作家J·W·歌德，誕生兩百週年，受到蘇聯人民廣泛的慶祝。全國有許多公共圖書館舉辦歌德展覽會，他的作品許多俄文譯本，與說明他

的文學生涯的其他展覽品，一同在會中陳列。在三天的慶祝期間，紀念歌德的文學廣播和音樂，在無線電節目中也佔一顯著的地位。

蘇聯人民的出版節　「眞理報」的誕生——一九一八年——五月五日是蘇聯人民的出版節。現在蘇聯有七千多種報紙，幾百個出版社，報紙的出版數達三千餘萬份，它們的任務是以馬列主義的精神，在思想上培養人民大衆，爲提高人民的政治與文化水平而服務，蘇聯出版物的力量與影響，是與人民大衆密切聯系着的，成千成萬的工人、農民、工程師、技師、教師與學生都是報紙與刊物的通訊員，他們非常重視自己的報紙，通過報紙傳播自己的工作經驗，使得蘇維埃國家經濟建設中每一件事物都能作的盡美盡善。

高爾基科學院準備出新版高爾基全集書　蘇聯高爾基科學院世界文學研究所，準備大量出版一種包括三十巨冊的高爾基全集的最新版本，據說計劃發行三十萬部，爲文藝創作發行數字最高的出版物，這部全集前二十二卷包括高爾基的全部偉大創作；另外五卷是文學批判和政論文字；最後三卷是作者的書信，並附有高爾基手蹟。

中國作品在蘇聯　在莫斯科鐵匠大街外國文書店的玻璃橱裏，放着許多有名的書樣，其中有兩本裝訂精緻，金邊紅色封面的俄文書，是丁玲的「太陽照在桑乾河上」和趙樹理的「李家莊的變遷」，在蘇聯天文遊覽室的等候室的借書台上，這兩本小說和「青年近衛軍」，「虹」並排放在一起，圖書管理員說這兩書原各有五本，其他四本都已借出，在一月份「太陽照在桑乾河上」出借五次，「李家莊的變遷」出借四次，而其中出借最多的書也不過六七次，列寧圖書舘東方文字部的玻璃壁櫃裏也放着這兩部書，以及中文或譯爲俄文的許多書如：「蘇維埃中國」、「無敵民兵」、「無敵三勇士」、「表現新的羣衆的時代」、「李國瑞」、「西北剪紙集」等。

高爾基公園的兒童園　莫斯科高爾基中央文化公園的兒童園，佔據了公園的一個特殊地方，它裝置一切為兒童的裝備，包括圖書館、美術工作室、博物所，管弦樂隊戲院，兒童們在這裏經常被專家們所訪問。

莫爾夫兒童圖書館　蘇聯的莫爾夫，在革命的第一年——一九一八年創立了一個兒童圖書館，僅有書籍幾百冊，現在已有四個兒童圖書館，學校的圖書館尚不計算在內，並且僅在一個名為高爾基的圖書館裏，就有二萬五千多卷書，此外這裏尚有兒童之宮，工人俱樂部的兒童室。莫爾夫的人們曾為了紀念列寧對兒童的關心，建立了特殊的紀念碑。

蘇聯的「兒童讀物週」、文化機構　從三月二十六日起，蘇聯兒童開始了一年一度的「兒童讀物週」，莫斯科兒童舉行了盛大集會和文學展覽會。全國各地兒童都在這一週內舉行集會，會見作家，參觀劇院，博物館和文學展覽會，兒童讀物週已於四月二日結束。一百三十餘個蘇聯城鎮及許多鄉村都舉行了兒童讀物週。各文化宮、工人俱樂部和三千五百所兒童圖書館，都為學童們服務，千萬少年作家曾舉行集會，參加朗誦比賽，出席文藝欣賞會，電影放映會，並參觀圖書展覽。蘇聯對於兒童課外活動及文化設施都是特別關心和重視的，僅只蘇聯十六個加盟共和國之一的俄羅斯聯邦共和國政府，就主辦了五十九個少年宮，五百六十二所少年館，二百八十九處少年文化技術研究所，一百八十九處少年自然科學研究核心，四十個遠足旅行中心站。蘇聯全國現在有一千三百餘所兒童圖書館。從十月革命以來，已為兒童出版了八億五千萬書籍，僅在戰後時期，就已出版了一千三百種書，印行了一億冊。

蘇聯國家兒童出版局　蘇聯教育部所屬的國家兒童出版局，今年計劃出版大量的關於新民主國家知識的書籍，僅「新捷克斯洛伐克」、阿爾巴尼亞的「鷹之土地」便將出版四萬五千冊，「捷克人

民的故事和民歌」將印行十萬册，關於新中國、波、保、匈、羅的書籍，今年也將出版同樣的數量，書內均附有詳細圖片說明。

蘇聯兒童圖書館和兒童讀物　蘇聯全國現有一千三百餘所兒童圖書館如著名的斯大林汽車工廠的文化宮內就設有兒童圖書館，從十月革命以來蘇聯已爲兒童出版了八億五千萬册書；僅在戰後時期就已出版了一千三百種書，印行了一億册，受兒童歡迎的書，各種發行二十萬到四十萬册是常事。

波蘭的圖迅速的發展着　圖書館在波蘭迅速的建立着、羅茲省在去年出版節以後的幾天中，有八十二個新的圖書館成立，波莫爾茲省也成立了一百五十個農村圖書館。波爾職工會的俱樂部普遍的設立了圖書館和閱覽室，在古都克拉科的一座文化宮是所壯麗的宮殿，它的圖書館是最出名的，而且管理得很好，對普通大衆也行開放。波蘭職工會爲協助政府在一九五一年底將文盲澈底消滅而展開他們的活動，協助農民互助聯盟，在鄉村中爲消滅這個不良的遺產而奮鬥。職工會的圖書館現已完成良好的工作，一九四九年五一節，波蘭職工會理事會曾在鄉村中，成立四百個中等圖書館，作爲五一節的一種禮物，並規定了一億賚羅第（波幣）的經費，作爲在鄉村進一步展開工作之用。一九四九年七月第二屆波蘭職工代表大會開會時，好幾百個工廠俱樂部都派遣了他們的積極份子，幫助農民互助聯盟成立鄉村俱樂部及閱覽室。在各種車輛上，如開往鄉村的汽車都設有圖書館，火車內也有圖書館供鐵路職工的閱讀。一九四九年有無數的新書運往職工會的休息所及療養院。國營農場的農業工人也由他們的職工會供給了幾千個圖書館。

蒙古人民共和國的文化　隨着蒙古人民共和國獨立的經濟基礎的鞏固，在文化建設方面的成就，也是巨大的。現在全國有七十二處圖書館，八種全國性的報紙，十九種地方性的報紙，十四種雜

誌。

蘇聯的博物館網 蘇聯建立了範圍極廣的博物館網——有藝術的、歷史的、自然科學的、工藝品的、地方誌的等等，一九一四年只有一百八十座，一九三九年蘇聯國內共有博物館七百九十四座。在近三年設立了二百五十餘所博物館，現在共有一千餘座博物館。博物館所佔的面積較革命前增加了四倍餘，並且蘇聯正在設立數百座地方歷史博物館和紀念博物館。

蘇聯青年博物館 蘇聯專爲青年們設立的博物館和陳列館，有八百七十五所之多。

莫斯科紅軍博物館 蘇聯莫斯科的紅軍博物館，成立於一九一九年。現在所陳列的材料，着重在蘇德戰爭的歷史，全部材料都根據戰爭進展的程序排列，各種複雜的標圖，說明了每一戰役的部署，執行經過和總結，因此具有深刻的教育意義。每天去參觀的人數至少有兩三千；其中軍人佔多數，並有專門來研究每一次戰役的詳細經過，藉以求得可貴的經驗。

蘇聯的革命博物館 蘇聯的革命博物館，早已聞名於世。統計二十五年內有一千三百多萬人到此地參觀。博物館內總共約有三十四萬種歷史文件，書籍、畫片、照片及其他展覽品。這個博物館是由人民創立的。參加革命鬥爭的人們、老布爾什維克、工人、赤衞隊把他們保存的一切帶到這裏或寄到這裏來，如書籍、信件、照片以及各種各樣的物品。此外在莫斯科高爾基街還有兩個革命博物館的分館；一個是列斯尼街上過去的「高加索水菓批發店」，這個舖子曾經是個革命活動的場所，布爾什維克的地下印刷所就在此地；另一個是紅色勃列斯尼亞革命歷史博物館，該館收集了有關於一九〇五年的革命事件和十二月武裝起義的材料。革命博物館的基本陳列部份是描寫俄國革命的歷史，最後以內戰時期的材料來作總結。可是在革命博物館裏也反映出今日社會主義祖國人民的生活，蘇聯人民與外國朋友贈給斯大林的祝壽禮品專闢一展覽室。斯大林七十壽辰新中國人民獻給斯大林同志的禮物，

是一幅高大毛澤東的像片，在這幅像片上有中國人民領袖的親筆題字，「獻給我們的領袖斯大林同志——毛澤東」。另一件是用絲繡成的萬民傘，傘上繡有一幅東北游擊隊幫助蘇軍擊潰日本帝國主義的圖畫，並繡有「爲感謝您的英勇紅軍擊潰日本帝國主義份子，爲紀念偉大不朽的功績——解放東北，謹將此禮物獻給斯大林同志」亦陳列在這展覽室中。

列寧博物館　烏里雅諾夫斯克是列寧底故鄉，他在這裏出生和成長，現在列寧住過的房屋已改爲博物館（一九二九年完成的），列寧的姊姊們曾交出許多書籍、用品、各種雜物，這些東西都是一直被精心保存着的。列寧居處的房屋的陳設，完全依照列寧童年和少年時代的原狀，列寧的哥哥繪製了當年各室情況的簡圖，列寧的屋子比較小些，鐵床、木桌椅，書架和桌上陳列着中學用的教科書，以及他所愛的文學書籍，成績表，學生時代的學校作業，中學畢業文憑。爲了永久的保存，房屋外部的木料都用防腐藥劑泡過了的，並爲預防火災，全部房屋都用磚牆圍砌起來，牆中並備有自動消防器。

斯大林的故居　弟弗里斯州哥里村是斯大林誕生的地方，斯大林的故居有兩間房（房東住一間）斯大林這間房並不大，進門就看見房中間的方桌，靠左手是床，靠右手是個小櫃，櫃上放着茶炊具，牆上裝有移門的兩個壁櫃：大的放被褥，小的放碗碟，房中還有一個粉紅色的衣櫃，一個麵包桶，四個櫈子，這便是全部傢俱。爲了保存斯大林的故宅，蘇聯政府在一九三七年用大理石的柱子，加上大理石的天蓋，做一間敞屋，將原來的平屋籠罩起來，又把故宅周圍開闢成座花園，周圍是高僅及腰的常綠的籬笆，後面是較高的灌木，另外建築了一座斯大林青年時代博物館。

奧斯特洛夫斯基博物館　蘇聯的奧斯特洛夫斯基博物館，就是在莫斯科奧斯洛夫斯基（「鋼鐵是怎樣鍊成的」一書的作者）的住所設立的，並由他的夫人當館長。奧氏在年青時加入了共青

鬪，參加了十月革命的戰鬥，負了傷，他要寫書，可是文化低，補習了二年，眼就瞎了，可是仍舊堅强地寫着他的書，雖然寫得歪歪斜斜，仍是寫，後來又用一個凹下去的木格子托着寫，就寫整齊了。後來黨和政府知道了，就幫助他，給他秘書，於是他寫成了「鋼鐵是怎樣鍊成的」。這些實物現在都擺在博物舘裏。兵士們把他的著作帶到前線去看，有的與敵人肉搏犧牲了，衣袋裏藏的「鋼鐵是怎樣鍊成的」也被刺穿了，這本書就陳列在博物舘裏。有一位海軍戰士，在戰役中受了傷成了殘廢，他想自殺，可是想起了奧斯特洛夫斯基，就打消了死的念頭，並且堅强地要恢復他的戰鬥力，就寫了一封信給奧氏的夫人，這封信也陳列在博物舘裏。奧斯特洛夫斯基博物舘不獨說明了奧氏的一生，而且也說明了十月革命所產生的嶄新一代青年的鬥爭和勝利。

蘇聯科學院的研究所和博物院　蘇聯科學院現設有七十多個研究所，十多個特種實驗所，幾十個實驗站，還有二十多個大博物舘和大氣象台。蘇聯科學院還有許多分院。如遠東烏拉爾，哈薩克斯坦達吉爾斯坦等地都有分院。在烏克蘭，白俄羅斯，喬治亞，阿美尼亞，烏茲貝克等又各有他們自己共和國的獨立的科學院。每個分院和獨立的科學院都各設有若干研究所，科學站，氣象台，博物舘，植物園等，在蘇聯科學院指導下的科學站一共有一萬多個，分佈在全國各地。

飛機發明者誕辰在蘇聯　列寧格勒人民廣泛紀念世界上第一部飛機發明人亞歷山大、婦查伊斯基誕生第一百二十週年。各科學機構爲這個盛典組織了特別會議。蘇聯科學院圖書舘舉辦了一個盛大的展覽會，陳列蘇聯許多研究家的研究著作和紀錄，他們從婦查伊斯基生活和工作中，發掘出許多人不知的事蹟。陳列品中有和這位偉大發明家的工作有關的照片和藍圖。航空協進會在各工廠、工塲和機關中舉辦了關於婦查伊斯基的生活的座談會和演講。許多人都赴中央海軍博物舘參觀，那裏陳列了亞歷山大、婦查伊斯基在一八八二年製造的最早的飛機模型。這是世界上第一部能夠載人的飛機，

它的推進器是由這位發明家所設的蒸氣引擎來發動的。一八八二年八月二日，這架飛機曾在列寧格勒的附近的紅村舉行公開試驗——比雷特兄弟在美國試驗飛行早二十年。紅村現在還住有曾看見姆查伊斯基飛機第一次試飛的人們，他們在各小學裏舉辦的集會上回憶這件大事，博物館裏還陳列了姆查伊斯基飛機藍圖的影印，以及工商部於一八八二年發給發明者的專利狀的影印。姆查伊斯基並曾詳細設計裝有爲長途飛行而用的，力量更大的引擎的第二架飛機的圖樣，他曾製造了兩部這樣的引擎。

韃靼國立博物館舉行中國藝展　蘇聯韃靼自治共和國國立博物館，於去年十二月二十八日曾舉行了一個展覽會，專門展覽偉大的中國人民的藝術品，及中國人民從帝國主義壓迫下爭取解放的英勇鬥爭事蹟，和中華人民共和國的史料。

蘇聯舉行羅馬尼亞藝展　去年十二月二十九日，莫斯科蘇聯藝術科學院舉行了一個羅馬尼亞人民共和國藝術展覽會，包括有繪畫、雕刻以及實用藝術。在展覽作品中，十九世紀初葉現實主義藝術家的作品，圖畫、雕刻、版畫，主要都是表現歷史主題：人民爲掙脫土耳其役奴、農奴主的壓迫進行解放鬥爭，一八二一年人民起義，一八四八年資產階級民主革命，以及在俄國一九〇五年革命影響而爆發的一九〇七年農民起義。羅馬尼亞現代藝術家，能以自己的繪畫、雕刻，獻給本國人民新生活建設，獻給科學及文化的繁榮，獻給勞動英雄，民間藝術作品也帶給人民很大的興趣；刺繡富麗的民族服裝，圖案美麗的地毯，雕刻的木器、陶器、樂器等都說明了獲得自由發展的可能性的人民底豐富天才。

匈牙利東亞人民文化博物館　匈牙利的東亞各國人民文化博物館，已於去年十二月三十一日在匈京開放。該館根據匈牙利著名的旅行和探險家斐倫茲霍普所搜集的資科，創辦於一九一九年，惟十年前即遭封閉，又該館內有一部分專門陳列中國文物，其中有最古在三千一百年前的甲骨文及絲織

品、瓷器等，反映中國工業和中國古代文化的發展。館內更有一個陳列廳，專門表彰中國人民的革命鬥爭。

波蘭的國際博覽會 本年四月至五月間，在波蘭波斯南城舉行的國際博覽會，有十八個國家參加，它反映了兩個世界完全不同的情況。

在蘇聯館中，陳列了五千件展覽品，包括多種最新的機器：複雜的母機，巨大的起重機，强力的拖拉機，最新紡織廠的裝置，改良的聯合機，最新式的客車與卡車等。這一切都顯示着戰後蘇聯經濟的迅速發展。

人民民主國家——波、捷、匈、羅、保、阿爾巴尼亞的陳列館，內容與往年大不相同了。新式精良機器的陳列，說明這些國家工業的發達。例如在波蘭館裏，陳列着波蘭鑄造的複雜的母機和工業裝備，汽車、機車、拖拉機和多種農業機器。

參加博覽會的西方各國，包括英國和法國在內，今年沒有一個國家陳列出新的出品來。馬歇爾化國家在博覽會上顯得非常難堪。在丹麥館中，竟陳列着美國通用汽車公司和福特公司的汽車。參觀者很容易的看出了資本主義正遭受着深刻的危機。與此同時，蘇聯和人民民主國家都正在大步前進。

印度國立博物館增添中國古泉 新德里的印度國立博物館中最近增添了我國及印度的古泉陳列品，乃是已故的印度著名古植物學家沙哈尼博士的未亡人捐贈的。其中我國的古泉計四十四枚，代表的年代自紀元前第二世紀迄近世，內有漢武帝（紀元前一四〇——四七）、新莽（紀元後九一二三）及唐、宋、明、清各朝的錢幣。在印度錢幣之中，有一套泉模，是沙哈尼於一九三六年在洛達克發現的。洛達克在印度古代是一個鑄錢的市鎮，當紀元前第五世紀迄紀元後第四世紀時的郁特海維斯王

朝，是極爲有名的。這副泉棧雖經許多專家的研究，還不能確實考據出它的年代，大約是紀元前第一世紀的東西，似較同時期的羅馬產爲精巧，顯見其時東方文明的進步。

紀念馬克思　馬克思最後的一個寓所，在倫敦梅園路四十一號是一八六八年搬進去的，裏面滿是書籍。後來世界各地都有人到這屋子瞻仰。直到一九三八年，在這所房子的前面還掛着一塊區說明馬克思逝世於此。這所房子現在的主人愛德華先生說：「直到第二次世界大戰爆發以前，每年三月十四日都有一個中國工人帶着一束紫羅蘭花到這裏，把它放在馬克思逝世的那間屋子裏。」

今年三月十四日馬克思忌辰，倫敦「高門公墓」的馬克思墓前舉行了一次簡單莊重的紀念典禮，英國共產黨執行委員會送來的一個紅拉那蕊花圈，放在馬克思紀念圖書舘送來的花圈旁邊，一羣印度學生把一束鮮花放在墓前，向指示着殖民地國家被壓迫民族前進的道路的導師表示敬意，早在這天典禮之前，到倫敦來作國際婦女節委員會的貴賓的幾個蘇聯婦女已訪問過這馬克思公墓·著名的蘇聯問題權威作家安得路·羅斯坦在紀念典禮的演說中說道：「在他逝世六十七週年紀念日，全人類三分之一走着馬克思給他們測繪好的道路了。」

歐洲文物遭劫　據新華社訊，塔斯社伯爾尼五月十六日電：「洛桑報」在一篇題爲「古歐洲遭劫，城堡被拍賣」的專文中寫道，美國人正在劫掠西歐的文化寶藏，正如古代的羅馬人把寶物運出埃及一樣，今天的美國人也在把在美洲尙未被發現的時代就建築起來的城堡和小教堂自歐洲運走。爲了說明起見，該報提到里昂附近彼羅日鎭藝術珍品的出賣。欄干、整段的樓梯、雕刻的門窗、欄栅和許多别的物件，都被從該鎭運往美國去了。該報稱，「這不過是劫掠的一例而已，歐洲經濟上的貧窮爲這種劫掠造成了有利的條件。」該報寫道，也許在不久的將來，法國人將不得不到加利福尼亞或者得克薩斯去參觀洛爾古堡了。該報指出，英國的文化寶藏也遭到同樣的命運，因爲美國人正在把各種

的歷史文物自該國運走。（轉載五月二十三日上海大公報）

美帝掠奪朝鮮藝術珍品　美帝國主義對朝鮮文化遺產，亦恣意掠奪，曾搶去了很多博物舘裡的國寶，有名於世的木刻「高麗大藏經」，亦被搶去。（摘錄自六月十三日進步日報「朝鮮人談朝鮮人問題」）

蘇聯考古家在烏士豪羅城掘出珍貴資料　蘇聯去年到喀爾巴阡區去考察的考古學家，在烏豪羅德城的城市博物舘附近，掘出了歷史上極有珍貴價值的資料，與八世紀到十三世紀斯拉夫民族生活有關的陶器破片、銀幣、青銅飾物、各式各樣的熔鐵爐和許多鐵片。這是充分說明了喀爾巴阡區在歷史上是具有高度文化的，是與基也輔俄羅斯的文化有密切的聯系的。

日本法隆寺發生火災　一九四九年一月二十六日，世界最古木造建築物，日本奈良縣法隆寺金堂發生火災，將屋頂，柱、壁畫等燒毀，該寺內有名的所謂西藏系世界最古的一千二百年前的壁畫十二張，亦被燒掉。

日本福岡發現古鏡　最近在日本福岡縣境內的一個墳墓中，發現了十面手鏡，據說這是二千年前的古物。這些鏡子發現在一具骸骨之旁，骸骨的頭上和腕上都繞着石珠練。同一墳墓中並發現一柄刀的殘留部份。

主持發掘工作的京都大學敎授說，手鏡背面花紋已看不清楚，但據種種跡象，這一具屍體是在公元前五、六百年間落葬的。（轉載自三月二十一日香港文匯報）

第七期原定七月三十一日出版，因本期附有特輯「參加蘇聯中國藝術展覽會的古代藝術品目錄」稿未彙齊，以致延誤了出版日期，特此聲明。

文物參考資料編委會